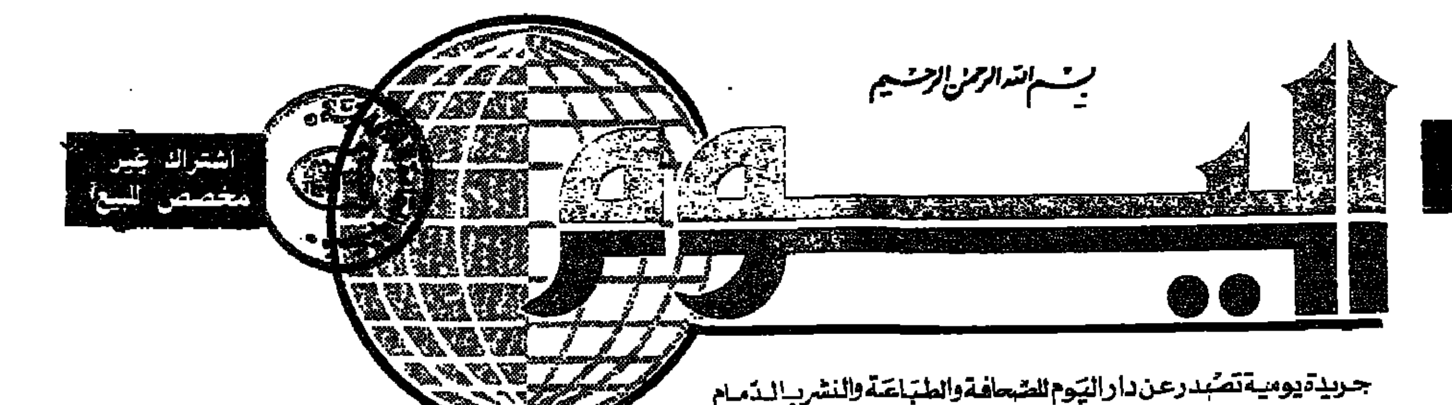


٢٠ صفحة

اشتراك غير مخصص للبيع

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر - الدمام

● الجمعة ٢ ربيع الاول ١٤١١هـ - ٢١ سبتمبر (ايلول) ١٩٩٠م - العدد ٦٣٠٧ - السنة السابعة والعشرون

AL YAUM Dammam - FRIDAY 21 SEPTEMBER 1990 NO. 6307

سمو النائب الثاني: فخورون بالتلاحم للدفاع عن الوطن

تبوك/ واس :

قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ظهر امس بتفقد وحدات فروع القوات المسلحة بالمنطقة الشمالية الغربية - معسكر بدر -

وكان في استقبال سموه لدى وصوله معسكر الوحدات صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك وقائد المنطقة الشمالية الغربية وقادة وضباط وحدات القوات المسلحة بالمعسكر.

وفور وصول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز مقر المعسكر عزفت الموسيقى السلام الملكي السعودي بعد ذلك تقدم قائد وحدات العرض لاستئذان سموه الكريم بالتفتيش على وحدات العرض.

بعد ذلك استقل سمو النائب الثاني عربة مكشوفة حيث تفضل سموه بالتفتيش على افراد ومعدات وحدات العرض.

وقد اقيم بهذه المناسبة حفل خطابي بدىء بتلاوة ايات من الذكر الحكيم

ثم القى قائد المنطقة الشمالية الغربية كلمة رحب فيها بصاحب السمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وقال ان وجودكم بين ابنائكم في جميع قطاعات قواتنا المسلحة لهو اكبر قوة معنوية لهم.

واوضح ان ما ابتليت به الأمة العربية والاسلامية بسبب الاعتداء العراقي الغاشم على دولة الكويت الشقيقة وما تبعه من اعمال اجرامية يحتم علينا التوكل على الله واعداد القوة التي امر الله بها لاننا دعاة حق وسلام ولابد للحق من قوة ترفع رايته وتحمي حماه وتقف في وجه الباطل.

واكد ولاء ووفاء القوات المسلحة السعودية لقيادتها وتمسكها بالعهد الذي قطعته على نفسها برفع راية الجهاد خفاقة في سبيل الله ذودا عن العقيدة الاسلامية وحماية لاعراضنا وكرامتنا.

ونوه قائد المنطقة الشمالية الغربية بالالتفاف العظيم من جميع طبقات الشعب الكريم حول قيادته وتلبية نداء خادم الحرمين الشريفين بالتطوع للذود عن هذا الوطن الغالي وقال انه امر يثلج صدورنا ويدخل الحسرة والندامة على قلوب الاعداء.

بعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز كلمة توجيهية لقادة وضباط وافراد وحدات فروع القوات المسلحة بالمنطقة الشمالية الغربية فيما يلي نصها

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة

(تتمة ص ٣)

نقول لهم : المأساة لا تتجزأ

طالع ص ٢٠

خادم الحرمين الشريفين يتلقى برقية تأييد من رئيس الجمعية العالمية لنهضة الاسلام في جمهورية مالي

جـدة/ واس :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية من الشيخ عمر موسى دنيلي رئيس الجمعية العالمية لنهضة الاسلام في جمهورية مالي اعرب فيها باسمه وباسم جميع اعضاء الجمعية عن ادانتهم الغزو العراقي للكويت الشقيق.

واعلن الشيخ عمر موسى دنيلي في برقيته استنكاره واستنكار الجمعية قيام صدام حسين بحشد قواته على حدود المملكة العربية السعودية.

وابدى وجميع اعضاء الجمعية استعدادهم للمشاركة في الدفاع عن المملكة العربية السعودية ضد كل من يريد بها شرا. وقد شكرهم خادم الحرمين الشريفين حفظه الله على مشاعرهم الطيبة وعلى روحهم الاسلامية الصادقة.

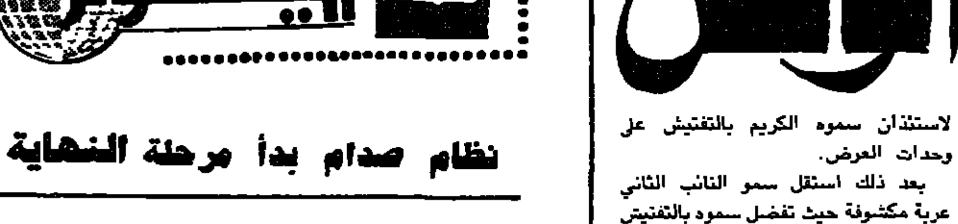
سمو وزير الخارجية يلتقي برئيس وزراء الصين

بكين/ واس

اجتمع في بكين امس الخميس صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية مع دولة رئيس وزراء الصين لي بانغ

وعقب الاجتماع ادلى سموه بتصريح قال فيه لقد تم في الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل ووسائل تدعيمها كما تم بحث الأوضاع الراهنة في منطقة الخليج العربي على ضوء

(تتمة ص ٣)



نظام صدام بدأ مرحلة النهاية

لم يحدث في تاريخ المجتمع الدولي ان حدث اجماع تام ضد نظام حكم. مثلما حدث من ادانة واستنكار للنظام الصدامي الدموي. الذي اذهل العالم بغزو واحتلال الكويت، وممارسته لابشع الجرائم التي لم ترد من قبل. فما حدث من اعمال اجرامية وسلب وهتك للاعراض. كان شيئا لم يألفه المجتمع العربي الاسلامي المعروف ببعده عن الاسفاف. وسفك الدماء، واستباحة الاعراض. والاعتداء على الجار.

فالجيش العراقي الغازي زاد في الفترة الاخيرة من اعماله الاجرامية، اذ يقوم افراده بصورة دائمة، بمداهمة البيوت الكويتية الآمنة. التي لم تأمن من سلبهم ونهبهم لكي يقوموا بترويع قاطنيها من الكويتيين. ودفعهم الى الهروب خارج الحدود الكويتية في مناورة مكشوفة. الهدف منها افراغ الكويت من اهلها واحلال العراقيين وغيرهم.

كما قام سفاح بغداد باعطاء تعليماته الدموية لجلاوزته باطلاق النار على من يشتبه بعلاقته باعمال المقاومة الكويتية، مما ادى الى استشهاد العديد من الشباب الكويتيين نتيجة لهذا الصلف التكريتي. الذي لن يفت في عضد المقاومة الكويتية الباسلة بل سيزيدها تاججا ولهيبا. وزلزلة لاركان المحتل الغاصب.

وفي مواصلة ساذجة للوهم الصدامي قام العراقيون الغزاة بتغيير بعض معالم الكويت وتبديل اسماء شوارعها الكبيرة. كما لم يفت عليهم ان ينصبوا تمثالين كبيرين لسفاح وارهابي القرن العشرين وسط مدينة الكويت.

المجتمع الدولي اجمع ايضا على ان ديكتاتورية صدام لا مثيل لها في العالم اذ اجتمعت فيه كل صفات الارهاب والتضليل والممارسات غير الانسانية. وهذه الديكتاتورية الشاملة لصدام لم تبق للانسان العراقي بقية ارادة او هامش لاتخاذ قرار ولو كان جزئيا في شؤون حياته ومصير بلاده.

وقد افادت كل الانباء الواردة من داخل المدن العراقية ان صدام ونظامه بدأ مرحلة النهاية والضعف. وذلك بسبب العزلة الدولية والغليان الداخلي للشعب العراقي المقهور، بالاضافة الى الصفوف المتراصة منذ ساعات الفجر الاولى للحصول على المواد الغذائية والخبز والتي ستتفاقم اكثر حالما تنتهي الغنائم التي حصل عليها زبانية صدام بعد عدوانهم الغاشم على الكويت.

اليوم

نظام بغداد يصعد جرائمه في الكويت

لنـــدن/ واس

كشف قادمون من الكويت ان سلطات نظام بغداد اقامت معتقلات في محافظة الموصل شمال العراق نقلت اليها مئات من الشباب الكويتيين ممن تم اختطافهم من بيوتهم خلال المداهمات الليلية او من خلال دوريات التفتيش والحواجز التي تقيمها على الطرق في كل المناطق

ونقلت انباء صحفية صادرة في لندن عن هؤلاء القادمين قولهم - ان سلطات الاحتلال العراقية قد امعنت في اساءة معاملة شباب الكويت دون تهم او اية اسباب معروفة .

واضافت تقول - ان جلاد العراق قد اعطى تعليماته لقواته الغازية باطلاق النار على كل من يشتبه بعلاقته باعمال المقاومة وان جرائم عديدة متواصلة ترتكب بناء على تلك التعليمات بحق الشباب من النوعين دون سبب .

وقال مواطنون عرب من داخل الكويت - ان الجيش العراقي زاد من اعماله الاجرامية وهناك المزيد من حالات الاغتصاب تقوم بها مجموعات وافراد مسلحون من الجيش العراقي حيث تداهم تلك المجموعات البيوت الكويتية بهدف تحقيق اغراض ونزوات دنيئة في وسط الاسر الكويتية وترويع الناس ودفع المواطنين الى العرب خارج الحدود الكويتية .

ونقلت الانباء الصحفية عن فارين كويتيين قولهم ان جنود صدام عادوا بمزيد من الوحشية الى ارتكاب جرائم الاغتصاب وهتك العرض التي باتت عادة مألوفة من قبل وحوش نظام بغداد وان فتيات وسيدات من مختلف الجنسيات ذهبن ضحية الاغتصاب في عدد من مناطق الكويت.

وتروي الانباء الصحفية قصة بشعة كان ضحيتها فتاتين اقدمت على اغتصابهما مجموعة من جيش صدام امام والديهما بالتناوب حتى فارقت احداهما الحياة بينما اختها لا زالت في حالة يرثى لها من هول الصدمة والعذاب المبرح.

واوردت الانباء الصحفية مثالا اخر من مسلسل جرائم جنود صدام حيث اقدم عدد من افراد دورية عراقية مسلحة على اقتحام احدى الديوانيات في احدى المناطق السكنية الكويتية وقتل ثلاثة شبان تتراوح اعمارهم بين الرابعة والعشرين والسادسة والعشرين وذلك بتغطيس رؤوسهم في مياه حوض للسباحة وتعذيبهم بطرق مختلفة حتى اسلموا ارواحهم الى باريهم

(تتمة ص ٣)

وحدات عسكرية فرنسية تتحرك نحو الخليج

باريس/ ق ن ا

بدأت امس عدة وحدات عسكرية من القوات البرية الفرنسية قوامها اربعة الاف رجل بمغادرة ميناء (طولون) جنوبي فرنسا في طريقها الى منطقة الخليج للانضمام الى القوات الفرنسية المتواجدة في المنطقة والتي يصل تعدادها الى تسعة الاف رجل موزعين على بعض قطع الاسطول والوحدات الجوية والبرية.

وذكرت مصادر الخارجية الفرنسية ان ارسال هذه الوحدات يأتي ضمن التزام فرنسا والمجموعة الاوربية بالعمل من اجل تنفيذ قرارات مجلس الامن الدولي القاضية بفرض حظر اقتصادي على العراق لحمله على الانسحاب من الكويت وللدفاع عن بقية دول المنطقة من احتمالات عدوان عراقي.

واوضحت هذه المصادر بان دول المجموعة الاوربية حرصت خلال الايام القليلة الماضية على ان تقرن تحركها الدبلوماسي بشأن ازمة الخليج بتحرك عسكري لمواجهة اية احتمالات

ويشير مراسل وكالة الانباء القطرية في باريس في تقرير له حول هذا الموضوع الى ظهور عدة مواقف دبلوماسية وعسكرية سواء كانت فرنسية او اوربية جماعية لتعزيز دورها ووجودها في الخليج في الفترة الاخيرة تمثلت بشكل خاص في القرارات التي اتخذها وزراء خارجية دول السوق الاوربية المشتركة يوم الاثنين الماضي والقاضية بطرد جميع الملحقين العسكريين العراقيين في الدول الاعضاء بالسوق وتحديد تحركات السفراء والدبلوماسيين العراقيين في عواصم هذه الدول

الجمعية العامة للمجلس الاولمبي الاسيوي تقرر

الجمعية العامة للمجلس الاولمبي الاسيوي تقرر: طرد العراق وحرمانه من المشاركة في الدورة الأولمبية الآسيوية



● سمو الامير فيصل بن فهد

كتب/ عبدالله فرحة .

عمت موجة من الفرح وانتشى الرياضيون في جميع مناطق المملكة وفي دول الخليج العربي والعالمين العربي والاسلامي بعد سماعهم بالقرار الذي اصدرته اللجنة الاولمبية الاسيوية باغلبية كبيرة امس الخميس والقاضي باستبعاد وحرمان العراق من المشاركة في دورة الالعاب الاولمبية الاسيوية جزاء بما اقترفته يد الطاغية صدام حسين من احتلاله لاراضي الكويت الشقيق

وقد صوتت ٢٧ دولة من بين اجمالي عدد الدول التي حضرت الاجتماع وعددها ٣٦ دولة خلال اقتراع سري بالموافقة على حرمان العراق من الاشتراك في الدورة التي ستبدأ غدا.

وقد اعرب عدد من الرياضيين في المنطقة الشرقية منهم عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق وعلي بادغيش رئيس نادي القادسية في اتصال بالقسم الرياضي بـ « اليوم » عن فرحتهم وشعورهم بالثقة بان اللجان المسؤولة عن الرياضة استمرت كما عهدناها في وقوفها مع الحق دائما ومناصرة المظلوم وداعية الى الاخلاق الرياضية التي لا تعترف بالظلم والعدوان. وقال الرياضيون ان الجهود التي بذلها سمو الامير فيصل بن فهد والشيخ احمد فهد الاحمد لم تذهب سدى.

● طالع ص١٧

سمو الفريق خالد بن سلطان يستقبل مسؤولا في مجلس الشيوخ الفرنسي

الرياض/ واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الفريق الركن خالد بن سلطان بن عبدالعزيز قائد القوات المشتركة ومسرح العمليات في مكتب سموه امس السيد جان لوكانوي رئيس لجنة الخارجية والدفاع والقوات المسلحة في مجلس الشيوخ الفرنسي والوفد المرافق له.

وقد تبودلت اثناء اللقاء الذي حضره السفير الفرنسي لدى المملكة الاحاديث الودية التي تهم البلدين.

اختيار الأمين العام الجديد للجامعة العربية في مارس القادم

الدوحة/ ق ن ا :

ذكرت انباء صحفية في الدوحة امس في نبأ لها من القاهرة ان اختيار امين عام جديد للجامعة العربية سيتم حسمه خلال الدورة العادية المقبلة لمجلس الجامعة على مستوى وزراء الخارجية بالعاصمة المصرية في مارس القادم.

ونقلت هذه الانباء عن مصادر مطلعة ان اغلب الدول العربية خاصة التي شاركت في الاجتماع الطارىء لوزراء الخارجية يوم ١٠ سبتمبر الحالي بالقاهرة اتفقوا على تأجيل اختيار الامين العام لحين تجاوز الازمة الراهنة

مصرع ٥٠ كرديا في مجزرة بشعة للنظام العراقي

لندن/ واس

اعلنت مصادر كردية في لندن امس ان النظام العراقي قام في السابع من الشهر الحالي باغتيال وجرح اكثر من ٥٠ مواطنا كرديا بمدينة الموصل شمالي العراق.

ونقلت صحيفة الاندبندنت البريطانية امس عن الحزب الكردستاني الديمقراطي قوله ان قوات النظام العراقي تصدت لتظاهرة احتجاج قام بها المواطنون الاكراد عقب صلاة الجمعة بمدينة الموصل احتجاجا على سياسات توزيع المواد الغذائية.

استدعاء قوات احتياط امريكية جديدة

واشنطن/ ا ف ب :

اعلن احد الناطقين باسم البنتاغون ان وزارة الدفاع الامريكية استدعت امس الاول ٦٢ وحدة احتياط اضافية ووضعت ٢٤ وحدة اخرى في حالة استنفار.

وقال الميجور دوغ هارت ان الوحدات التي تم استدعاؤها متخصصة بعمليات النقل ولكنها تتضمن ايضا اختصاصيين في مواجهة الاسلحة الكيميائية وفرق طبية وشرطة عسكرية.

ولم يرغب الميجور هارت في تحديد عدد الوحدات المشار اليها والتي التحقت بمراكزها امس الخميس. ولكن ونظرا لعدد الوحدات يبدو ان المسألة تتعلق بالاف الاشخاص.

واضاف ان موعد استدعاء الوحدات الـ ٢٤ التي وضعت في حالة استنفار مازال سرا.

حتى امس الاول تم استدعاء ١٤٣٢٣ احتياطيا الى الخدمة الفعلية وقد يبلغ هذا العدد ٥٠ الفا حتى الاول من اكتوبر القادم بموجب القرار الذي اتخذه الرئيس الامريكي جورج بوش في ٢٢ اغسطس الماضي.

ومن جهة اخرى اعلن وزير الدفاع الامريكي ديك تشيني في بيان اصدره ان رجال مشاة البحرية الذين نشروا في الخليج سيتقاضون « تعويض الخطر الداهم » الذي يدفع للعسكريين الامريكيين في زمن الحرب. واشار في بيانه الى انه « مع اخذ الظروف التي يخدمون فيها والمخاطر التي يتعرضون لها يعتبر هذا الاجراء ملائما » .

خبراء بريطانيون : قوات المملكة اكملت تدريبات مواجهة الاسلحة الكيماوية بكفاءة عالية

لندن/ واس

اتمت القوات السعودية تدريبات خاصة لمواجهة الاسلحة الكيماوية وصد اي هجوم قد تتعرض له المملكة بهذه الاسلحة.

وقال خبراء بريطانيون ان القوات السعودية اكملت التدريبات الخاصة بمواجهة تلك الاسلحة واثبتت كفاءة عالية في التعامل معها. ونوه الخبراء بكفاءة القوات السعودية وقدرتها على مواجهة اي هجوم كيماوي قد يقوم به النظام العراقي.

واجمع الخبراء في تصريحات ادلوا بها لقناة (اي.تي في) البريطانية على ان القوات السعودية على استعداد كامل الان لمواجهة اي هجوم كيماوي وان افرادها مستعدون استعدادا تاما لمواجهة اي ظروف تنشأ في حال نشوب حرب او حدث اعتداء من قبل العراق.

أخبار خليجية

هيرد : يجب أن يبقى الخيار العسكري مفتوحاً

لندن/ واس :

دعا وزير خارجية بريطانية دوجلاس هيرد المجتمع الدولي الى عدم السماح للنظام العراقي بالاستفادة من غزو الكويت

وشدد على ضرورة ان يتعامل المجتمع الدولي بحذر مع ما يطلقه صدام حسين من دعاو يحاول بها الخداع والتملص من الطوق الذي يشتد عليه.

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن هيرد الذي كان يتحدث الليلة قبل الماضية في دائرته الانتخابية ، وست ستافورد شاير ، قوله ان صدام حسين يحاول انقاذ ماء الوجه فهو يريد ان ينسحب وفي جعبته بئر نفطي او بعض الجزر.

واعرب عن معارضته لاي حل يسمح للمعتدي الاحتفاظ بجزء من غنيمته.

واوضح انه يجدر ممارسة المزيد من الضغوط السلمية على صدام حسين في اسرع وقت غير انه قال يجب ان يبقى الخيار العسكري مفتوحا.

وخلص الى القول : ان صدام حسين سيخرج بطريقة او باخرى - ومهما كانت الظروف - خاسرا من هذه المغامرة.

وصول ٢٧١ فلبينيا قادمين من الكويت والعراق الى مانيلا

مانيلا - ا ف ب..

وصلت الى مطار مانيلا صباح امس الخميس طائرة تابعة لشركة الطيران اليابانية وعلى متنها ٢٧١ فلبينيا فروا من الكويت والعراق الى الاردن اثر الغزو العراقي للكويت في الثاني من اغسطس الماضي.

ومن ناحية ثانية اعلنت وزارة الخارجية الفلبينية ان الحكومة الفلبينية امرت بالترحيل الفوري لجميع افراد عائلات الدبلوماسيين الفلبينيين من الكويت والعراق والاردن والمملكة العربية السعودية.

الاجانب النازحون :

اكوام القمامة تتراكم والفئران تنتشر في الكويت

لندن - د ب ا :

قال افراد من الرعايا الاجانب الذين وصلوا الى لندن قادمين من الكويت صباح امس الخميس ان اكوام القمامة تتراكم في الكويت التي تعرضت للسلب والنهب وان الفئران تنتشر.

وكانت طائرة الخطوط الجوية العراقية القادمة من بغداد مساء الاربعاء قد هبطت في لندن وعلى متنها ٤١٦ سيدة وطفلا من العراق والكويت.

وقد رفضت ٣٧ سيدة وطفلا بريطانيا كانوا على متن الطائرة ان يتحدثوا الى الصحافة قائلين انهم يخشون من احتمال ان يلحق الاذى بازواجهن وابائهم ولكن الرعايا الامريكيين تحدثوا بحرية عن نقص الادوية والمواد الغذائية.

وقالت سيدة امريكية طلبت عدم ذكر اسمها ، ان الظروف فظيعة هناك. والبلد قذرة. ومن المحتمل ان تنتشر الامراض بسرعة كبيرة اذا لم يتم تنظيف المدينة ويتم حاليا حرق القمامة بها ولكن الفئران اصبحت مشكلة سيئة حقيقة ،.

وذكرت هايدي ستوري - التي عاشت خمس سنوات في الكويت للصحفيين ، لقد احرقوا وسرقوا كل شيء. ولم يعد هناك شيء في الكويت الان ،.

واضافت قائلة ، ان العراق ، دمر الكويت وان الكثير من الجنود صبية صغار وقد اغتصبوا الفتيات الكويتيات في سن ١٤ و١٥ عاما وقتلوا اثني عشر طبيبا في المستشفيات عندما استولوا على اجهزتها ومعداتها ،.

وصرح متحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية بان من المرجح ان يقوم الامريكيون باستئجار طائرة اخرى لنقل الرعايا غدا السبت كما ستنظم بريطانيا رحلة جوية اخرى اذا ماذكر عدد كاف من البريطانيين انهم يريدون الرحيل ولكنه لم يتقرر شيء في هذا الصدد في الوقت الحالي.

الامارات تدرب الكويتيين على السلاح

الشارقة - ق ن ا :

تقرر ان يتم التدريب العسكري للمواطنين الكويتيين المتواجدين على ارض دولة الامارات الذين تطوعوا للالتحاق بالقوات المسلحة الكويتية داخل دولة الامارات وبالتنسيق مع الجهات المختصة.

صرح بذلك مصدر مسئول في المكتب العسكري في السفارة الكويتية بأبوظبي وقال في تصريحه.. ان باب التطوع سيغلق اليوم الجمعة/ بعد ان تم تمديده لمدة اسبوع نظرا للاقبال الشديد من ابناء الكويت لتلبية نداء الوطن والانخراط في صفوف القوات المسلحة.

سياسة واقتصاد

علماء الاسلام يواصلون تأييدهم للخطوات التي اتخذت لحماية المملكة

د. نصيف : الشريعة الاسلامية تستوعب هذه الضرورة



● الشيخ الشعراوي

الشعراوي : مرشدنا في قضية الاستعانة هو رسول الله صلى الله عليه وسلم

● د نصيف

العواصم - الوكالات - واس :

نوه الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف بحرص المملكة العربية السعودية على صيانة الحرمين الشريفين وابقائهما بعيدين عن كل صراع سياسي ومذهبي.

جاء ذلك في حديث ادلى به لمجلة /اخر ساعة/ المصرية.. وقال الدكتور نصيف في معرض رده على سؤال حول شرعية وجود القوات العربية والاسلامية والدولية لتعزيز القدرات الدفاعية للقوات المسلحة السعودية ازاء التهديدات العراقية للمملكة قال ، لقد اقر علماء الاسلام بان الشريعة الاسلامية تتسع لهذا الاجراء وتستوعب هذه الضرورة ،.

واضاف يقول ، ومن هنا فان ثمة تلازما بين احتلال الكويت والتهديد العراقي للمملكة العربية السعودية ودول الخليج العربية ووجود القوات المتعددة الجنسيات ،.

واستعاد الى الاذهان ما اكده خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من ان المملكة حريصة على الجنوح الى السلم وعدم اللجوء الى القوة في حل الخلافات وان القوات ستغادر الاراضي السعودية عندما تزول الاسباب التي دعت الى وجودها.

وحول ادعاءات صدام عن وجود القوات الدولية في المملكة العربية السعودية:

قال الدكتور نصيف ، ان تلك الادعاءات تضليل مفضوح لايجد سندا من الواقع واننا نؤكد لجميع المسلمين ان الحرمين الشريفين بعيدان عن الصراع السياسي والمذهبي ،.

واضاف يقول ، ان الحرمين الشريفين مطهران من تلك الادعاءات ولم تمسهما الا جباه المصلين الركع والسجود كما انهما في ايد امينة حريصة على دينها وقبلتها ومقدساتها مقدسات المسلمين جميعا كما كانت تشرف عليها وتخدمها منذ عشرات السنين ،.

واستطرد الدكتور عبدالله نصيف قائلا/ ليعلم الذين يجهلون الابعاد الجغرافية ان موقع القوات الدولية في اقصى شرق المملكة العربية السعودية وتبعد عن الحرمين الشريفين باكثر من الف وخمسمائة كيلو متر ،.

واردف يقول ، ان غزو العراق للكويت اتاح الفرصة لتشويه صورة الاسلام امام الراي العام العالمي وشغل المسلمين عن قضاياهم الاساسية واهمها المسجد الاقصى والانتفاضة الفلسطينية والجهاد الافغاني وموقف الاقليات الاسلامية ،.

وبين انه من هذا المنطلق فقد طالب المؤتمر الاسلامي العالمي لمناقشة الاوضاع الحاضرة في الخليج العربي نظام بغداد بسحب قواته فورا من الكويت دون قيد او شرط وعودة الشرعية وانهاء اثار الاحتلال العراقي ودفع كافة التعويضات.

واشار الى ان هذه المطالبة اقرها علماء المؤتمر في وثيقة مكة المكرمة.

وتحدث الدكتور نصيف عن موقف مصر والازهر تجاه ازمة الخليج العربي فقال/ لقد اتخذ الرئيس المصري محمد حسني مبارك مواقف شجاعة في مواجهة هذه الازمة ومواقفه لم تات من فراغ لانه سبق ان توسط حين بدأت بوادر الازمة تتفاعل لكنه فوجيء بموقف صدام المخادع ،.

واضاف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي يقول ، ان اهم سمات مواقف الرئيس المصري وحكومته الجراة والصراحة والشجاعة التي نقدره عليها خير التقدير ،.

كما نقدر ايضا دور الازهر وشيخه جاد الحق علي جاد الحق الذي دعا العراق الى سماع صوت الحق والعدول عن منطق القوة.

من جهة ثانية قال فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي ، ان الاستعانة باطراف دولية لمواجهة ازمة الخليج العربي كانت بسبب ارتباطنا في العالم العربي والاسلامي بمنظمات دولية لها قوانين تحكمهاوقبلنا وارتضينا بتلك القوانين ،.

واضاف في تصريح صحفي ان مرشدنا في قضية الاستعانة هو رسول الله صلى الله عليه وسلم فحينما هاجر الى الطائف ليلتمس نصيرا ثم عاد الى مكة المكرمة ولم يجد احدا يجيره استجار بغير مسلم وهو المطعم بن عدي.

واستطرد يقول ، ان الرسول صلى الله عليه وسلم حين لم تكن لديه عدة للقتال استعار من صفوان بن امية وهو غير مسلم عدة يقاتل بها ،.

واردف قائلا ، وحينما اراد الرسول ان يهاجر استعان بدليل يدله على الطريق وكان هذا الدليل غير مسلم وهو ابن اريقط ،.

واعرب الشيخ الشعراوي عن اسفه الشديد لما قام به صدام حسين من غزو واعمال ارهابية ضد ارض وشعب الكويت.

واشار الى ان اعتداء العراق لم يقتصر على حاكم الكويت فحسب بل كان ضد شعب الكويت باكمله وضد الشعوب الاخرى من جيران الكويت والضيوف.

واستغرب مطالبات صدام حسين باعادة توزيع الثروات مع انه يمتلك في العراق ثروة هائلة.

وقال ان صدام حسين لم يبدأ بنفسه في توزيعها مؤكدا ان تلك الافكار التي يطلقها صدام حسين ليست الا حقدا اسود.

وانتقد فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي بعض قادة الفكر العربي الذين التزموا الصمت والسلبية تجاه الاحداث الجارية في الخليج العربي.

وقد اوضح فضيلة الدكتور احمد عمر هاشم نائب رئيس جامعة الازهر ان المؤتمر الاسلامي العالمي الذي عقد مؤخرا في مكة المكرمة جسد اجماعا اسلاميا عالميا من سائر العلماء على ادانة الغزو العراقي للكويت وتجريم ذلك المعتدي.

كما طالب المؤتمر بوجوب انسحاب العراق من دولة الكويت وسحب حشوده العسكرية التي وضعها على حدود المملكة العربية السعودية.

وأوضح ان المؤتمر حذر حكام العراق من مغبة التباطوء في تنفيذ قرارات المؤتمر واهمها انسحابه الفوري غير المشروط.

وفي هذا السياق تساءل الدكتور احمد عمر هاشم هل من الاسلام قتل الابرياء وهل من الاسلام ان يروع صدام حسين الامنين وان يتحدى الضمير الاسلامي والعالمي باسره ولا يفي بالعهد.

وقال ان ما يدعيه صدام حسين من ادعاءات ضد المملكة فرية كاذبة ومقولة ظالمة قالها بهوى في نفسه.

ونوه نائب رئيس جامعة الازهر بما تقوم به المملكة من مشروعات تاريخية لتوسعة المسجد الحرام والمسجد النبوي وقال ، ان هذه المشروعات بهرت المسلمين في شتى بقاع الارض ،.

واضاف ان المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود كانت ولا تزال تولي الاماكن المقدسة رعايتها واهتمامها.

ودعا الله سبحانه وتعالى ان يديم على المملكة امنها واستقرارها وان ينصر الله القائمين عليها.

كما دعا الشيخ حمدي يوسف سبابيتشي مفتي بلجراد عاصمة، يوغوسلافيا الى انسحاب القوات العراقية من الكويت وعودة الشرعية ممثلة في سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح.

وايد الشيخ سبابيتشي قرار المملكة العربية السعودية باستدعاء قوات عربية واسلامية وصديقة للدفاع عن اراضيها وحماية المقدسات الاسلامية.

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في الرياض ان غزو العراق للكويت وجه ضربة مؤلمة لحركة عدم الانحياز والسلام العالمي وخاصة للمسلمين في كل مكان معربا عن اسفه لهذا الحدث المؤلم مؤكدا ان الشعب العراقي المسلم غير راض عن ذلك.

واكد مفتي بلجراد الذي شارك في المؤتمر الاسلامي الذي عقد مؤخرا في مكة المكرمة على ضرورة تنفيذ توصية المؤتمر بانشاء قوة اسلامية تدافع عن الامة الاسلامية.

وطالب الرئيس العراقي صدام حسين بضمير المسلم الغيور على دينه ان يسحب قواته من دولة الكويت بلا شروط ويعيد الامور الى نصابها حتى تزول اسباب تواجد القوات الاجنبية وحتى ترحل عن ارض الاسلام وتترك المسلمين وشانهم.

وادان كاتب اسلامي بارز الحشود العراقية على حدود المملكة العربية السعودية ووصفها بأنها تهدد امنها وامن دول الخليج العربي.

الحمزة دعبس : افتراءات صدام ضد المملكة ضالة ومضللة

كما وصف رئيس مجلس ادارة صحيفة النور الاسلامية المصرية الاستاذ الحمزة دعبس في تصريح صحفي الادعاءات والافتراءات التي اطلقها صدام حسين ضد المملكة بأنها افتراءات ضالة ومضللة.

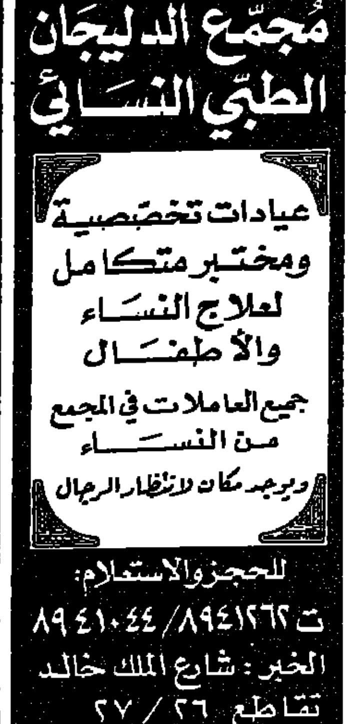
وقال ان استعانة المملكة بقوات صديقة لمساندة قواتها في الدفاع عن امنها ومكتسباتها امر جائز شرعا.

واضاف يقول ان علماء المسلمين في مشارق الارض ومغاربها اجمعوا على ادانة الغزو العراقي للكويت وما تبعه من خطوات واجراءات باطلة وظالمة.

واكد الاستاذ الحمزة دعبس ان المساس بدم المسلم او ماله او عرضه مناف للعقيدة الاسلامية.

وطالب حكومة العراق ان تسحب قواتها من الاراضي الكويتية دون قيود او شروط وازالة كافة اثار العدوان وتحمل كافة التعويضات.

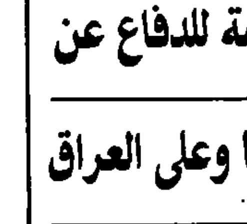
ودعا رئيس مجلس ادارة صحيفة النور الاسلامية النظام العراقي الى الالتزام بقواعد الشريعة الاسلامية والقوانين الدولية وان يكف عن ممارساته التي تشوه صورة الاسلام والمسلمين.



سفير المكسيك في المملكة لـ «اليوم الاسبوعي» :

علينا ان لانقع في المصيدة .. المملكة والمكسيك قامتا بمسئولياتهما نحو سوق البترول

للمملكة حقها في استدعاء قوات صديقة للدفاع عن ارضها وعلى العراق الانسحاب



خادم الحرمين الشريفين لدى استقباله سفير المكسيك

الرياض - محمد الدحيم :

اكد الدكتور روفائيل كاتانيو سفير المكسيك لدى المملكة ان من حق المملكة العربية السعودية استدعاء قوات صديقة لها لمشاركتها الدفاع عن ارض المملكة ضد اي تهديدات واثنى السفير المكسيكي في حديث مطول لـ «اليوم الاسبوعي» على الجهود التي بذلتها المملكة في سبيل استقرار السوق النفطية العالمية وابدى سعادته بالتطور الذي تشهده علاقات البلدين السياسية والاقتصادية وكرر الدكتور روفائيل موقف المكسيك الرافض لاحتلال العراق لدولة الكويت مؤكدا ان المكسيك ترى ان انسحاب القوات العراقية من الكويت هو الحل الامثل وفيما يلي نص الحديث:

● سعادة السفير كيف تقيمون حاليا علاقات بلادكم بالمملكة العربية السعودية في المجالين السياسي والاقتصادي وكيف تنظرون الى مستقبل هذه العلاقات ؟

●● ان العلاقات الثقافية بين المكسيك والمملكة العربية السعودية قد تطورت بطريقة ممتازة، حيث ان كلا البلدين تمكنتا من الاستفادة المشتركة من التقارب السياسي الذي يجمعهما.

المكسيك والمملكة العربية السعودية كما اشرت في مناسبات سابقة يتبعان سياسة دولية على اساس مبادىء حق تقرير المصير للشعوب وعدم تدخل الدول في شئون بعضها البعض والعدالة القانونية للدول والحل السلمي للازمات.

ولدى البلدان موقف متشابه بالنسبة لحقوق الشعب الفلسطيني مؤكدين بانه يجب ان يحصل على حق تقرير مصيره. ايضا كلا البلدين ترفضان الغزو لاراضي البلدان الاخرى وتوسعة الاراضي على حساب اراضي الغير. وضم الاراضي بالقوة العسكرية واجتياح بلد لبلد اخر.

ايضا المكسيك والمملكة العربية السعودية يتطابقان تماما في المبدأ الاكثر اهمية لوجودهما وهو السيادة وبصفة شرعية لديها الحق في الدفاع عنها وتقويتها.

وعلى صعيد العلاقات الاقتصادية فقد انجزنا خطوات هامة. فخلال شهر يناير ١٩٩٠ اقيم في المكسيك ندوة نوقشت من خلالها نسبة حجم التعاون مع بلدان مجلس التعاون الخليجي وقد حضر هذه الندوة صديقي ناجي مفتي سفير المملكة العربية السعودية وقد وضحت الامكانيات بين بلدينا.

وفي شهر مايو ١٩٩٠ زار المملكة وفد تجاري مكسيكي وكانت مدة زيارته اربعة ايام تمكن خلالها من اقامة اتصالات هامة مع رجال اعمال سعوديين. وحاليا ارتفعت معدلات حجم التبادل التجاري بين البلدين ونأمل هذه السنة ان يعكس حجم التبادل التجاري بين البلدين جهود الاشهر الاخيرة لقد دعوت رجال اعمال سعوديين واكرر دعوتي لاجل ان يستثمروا في المكسيك او يشاركوا في الاستثمار مع المكسيكيين، سوقنا واسع ويغطي كل امريكا الشمالية واللاتينية.



● سفير المكسيك

● كيف ترون الازمة التي تعرض لها سوق النفط وهل هي ناتجة كما روج البعض عن قرارات مجلس الامن وماهي رؤيتكم لدور المملكة والمكسيك في حل هذه الازمة ؟

●● ان المملكة العربية السعودية والمكسيك قامتا بمسئولياتهما نحو السوق العالمي للبترول. الازمة الحالية على جميع النواحي ازمة مفتعلة فقد نتجت عن عمل غير شرعي هو غزو دولة الكويت. علينا ان لانقع في المصيدة او الخدعة التي يحاول البعض التاكيد عليها بان ازمة تزويد البترول نتجت عن الحظر الصادر من مجلس الامن للامم المتحدة.

كلا، وبشكل قاطع، هذا ليس الصواب، اولا حصل غزو من دولة منتجة للبترول لدول اخرى منتجة ايضا. ان الغزو العراقي للكويت قد ندد به من قبل المجتمع الدولي كذلك تبنى مجلس الامن بعض القرارات من بينها قرار حظر جميع المنتجات والسلع الواردة من العراق او الكويت المحتلة ويلحقها جميع الصادرات. فعند تطبيقنا للعقوبات الصادرة عن الامم المتحدة فمن البديهي ان يلحق الضرر بتزويد البترول، اننا كدول اعضاء في الامم المتحدة يجب علينا الامتثال لقرارات مجلس الامن الالزامية. ولكن الحل الاكثر مباشرة بهذه الازمة ياتي في الامتثال العراقي لقرارات مجلس الامن والخروج من الكويت وتصحيح نهج تمويل البترول.

، بعض البلدان المنتجة للبترول تقاسمت حسب الامكانيات القائمة لديها في عرض كمية اكثر من البترول على المجتمع الدولي المكسيك قامت بزيادة ١٠٠ الف برميل يوميا تلك الكمية هي من فائضها. وانني على يقين باننا لسنا على استعداد لزيادة انتاجنا في الوقت الحالي. وعلى اية حال فقد تعاونا حسب امكانياتنا.

من جهة ثانية فانني معجب بجهود المملكة العربية السعودية التي قامت بها لاستقرار سوق النفط اذ انها لم تحاول الاستفادة من السعر المرتفع بل التعاون لاجل حل الازمة التي تضر بالعالم.. اكرر اعجابي بالقرارات التي اتخذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في حلها لهذه الازمة البترولية.

● كيف ترى المكسيك قرار العراق بضم الكويت لها وماهو الموقف المكسيكي من احتلال العراق لدولة الكويت ؟

●● ابدا ليس لاي غاز لارض ان يكون لديه اي حق فيها وليس لاي بلد الحق في ضم بلد اخر. ان حكومة العراق تدعي بانها ضمت الكويت. هذا ، الضم ، كما ناقشه مجلس الامن غير شرعي اطلاقا وباطل.

منذ ان علمت المكسيك باجتياح الكويت عبرت عن رفضها كذلك عن قلقها من هذا النوع من الاعمال وطلبت الانسحاب المباشر للقوات الغازية. وبنفس الوقت نادينا بالعقل والحكمة والتعامل بالاسلوب السلمي لحل المشاكل واذا اردنا ان نتعايش في عالم متحضر فيجب علينا ان نحترم بعضنا بشكل متحضر. ان الاسرة الدولية لاتقبل بالهمجية في العلاقات الدولية. فالخير وكذلك الامان والحق ياتي بالتعايش بسلام ويجب ان يراعى ذلك منا جميعا ومن كل واحد بيننا.

لدينا عالم واحد وواجب علينا ان نحافظ عليه وعدم السماح لاحدنا ان يتجل فيه ضد الانسانية:

● كيف تنظرون الى قرار المملكة العربية السعودية باستدعاء قوات شقيقة وصديقة لمساندة القوات السعودية ضد اي اعتداء على اراضيها ؟

●● لقد ذكرت سابقا ان اغلى مالدى الدولة هي سيادتها على اراضيها لذا فان من حق حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود طلب المساعدة من البلدان المسلمة وغير المسلمة للدفاع عن اراضيها وبرايي انه لشيء واضح وبديهي اهتمام خادم الحرمين الشريفين بشعبه والاماكن المقدسة والاسلام.

ايضا علي ان اشير باننا نحن في المكسيك على اطلاع بان الملك فهد بن عبدالعزيز يرحب بجميع الجهود الهادئة لحل الازمة بالطرق السلمية. انه لتيء [illegible] لاحظته عندما درست تاريخ المم[illegible] العربية السعودية.

● كيف يمكن للمكسيك ان تشارك في تطبيق قرارات مجلس الامن والتي اتخذت بشان الغزو العراقي للكويت ؟

●● المكسيك عضو في منظمة الامم المتحدة لذا فاننا نمتثل لكل قراراتها بحذافيرها. وعليه فان الرئيس المكسيكي كارلوس ساليناس دي غورتاري قد قرر التطبيق الدقيق لقرار الحظر الصادر عن مجلس الامن والمتعلق بعدم اقامة اي نوع من العلاقات التجاريةمع العراق او الكويت المحتلة. ان افضل مساهمةنقوم بها تتعين في التمسك بقرارات الامم المتحدة والالحاح على العراق بالامتثال لتلك القرارات

● كيف ترون الطريقة التي يمكن بها نزع فتيل الازمة في الخليج ؟

●● الطريقة الوحيدة والممكنة لاجل ازالة النزاع المسلح برايي انه على العراق ان ينسحب من الكويت. الشرق الاوسط يمر بتطورات كبيرة وعلى كل المجتمع الدولي ان يقوم بمسؤولياته نحو تلك التطورات لاجل تفادي النزاع المسلح.

من وجهة نظري فان غزو الكويت عمل اشياء اخرى حيث انه اخر حلولا لمسائل اقليمية هامة كالمسالة الفلسطينية واللبنانية ايضا هذا يقلقنا جدا.

ولدي ثقة خاصة بان المملكة العربية السعودية ستظهر قوية في نهاية الحسابات. لان لديها الحق. واشدد بان المملكة لم تطلب من حكومة العراق اكثر من الالتزام للقواعد القانونية للمجتمع الدولي الذي يضم في عضويته الشعب العراقي

● ماذا عن الرعايا المكسيكيين الموجودين في الكويت والعراق ؟

●● لدي معلومات بان بعض المكسيكيين المقيمين في الكويت تمكنوا من الخروج من تلك الاراضي ايضا أخرون كانوا موجودون في العراق قد قاموا بنفس الشيء. انني اتكلم عن جالية مكسيكية عددها ٢٠ شخصا في الكويت وحوالي ١٠ في العراق. لكن العدد ليس مهما فالموضوع متعلق بمبادىء واحترام الاعراف الدولية وحقوق الانسان. ان حق التنقل وبشكل خاص حق الاجانب بالخروج من بلد لايمكن ان ينتهك بدون سبب قانوني صحيح. وعليه فان الحكومة المكسيكية اعربت للحكومة العراقية عن طلبها بان يتمكن المكسيكيون الراغبون في الخروج من العراق او الكويت من ذلك بدون اي عذر لتمديد اقامتهم غير الارادية في تلك الدول وفي ختام حديثي هذا اود ان انتهز هذه المقابلة لاعرب باسمي وباسم السفارة عن جزيل شكرنا لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود للتعاون الذي نلقاه للقيام بالمهام التي عهدت بها لي حكومتي.

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام
الرمز البريدي : ٣١٤٢١
ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٣

مديرا التحرير
عتيق الخماش
ت ٨٤٢٨٦٦٩
فالح الصغير
ت ٨٤٢٣١٤١

التحرير
شارع الاتفاق - مخطط ٧٦
الادارة
شرق قصر امارة الشرقية
شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير
سكرتير التحرير ٨٤٣٣١٤١ - سكرتير الشئون المحلية ٨٤٢٨٥٣٣
سكرتير الشئون السياسية ٨٤٢٨٦١٦ - سكرتير الشئون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٣
القسم الرياضي ٨٤٣١٢٢١ - اليوم والناس ٨٤٢٨٤٤٩
سنترال التحرير ٨٤٢٣٣٣٠ - ٨٤٢٣٣٣٣ - ٨٤٢٣٣٣٤

تلفونات الادارة
العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥ - الاشتراكات ٨٣٣٧٤٨٢
الشئون المالية ٨٣٣٩٩٤٢ - التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣
الشئون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ - المطابع التجارية ٨٥٧٩١٨٢
سنترال الادارة ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة

الاعلانات
يتفق بشأنها مع
الادارة العامة والفروع
ادارة الاعلانات
٨٣٣٤٦٧٧ - ٨٣٣١٩٠٦

علماء وصحفيون نيجيريون يؤيدون اجراءات المملكة لحماية أمنها وسلامة مواطنيها

لاجوس - واس..

اعرب وفد من اصحاب الفضيلة العلماء في نيجيريا وعدد من الصحفيين عن تاييدهم للاجراءات التي اتخذها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لحماية امن المملكة وسلامة مواطنيها من التهديدات التي يطلقها النظام العراقي.

وقام الوفد بزيارة لسفارة المملكة في لاجوس وعبر عن مشاعر التضامن مع المملكة فيما تتخذه من تدابير حكيمة.

والتقى الوفد مع سفير المملكة في نيجيريا الذي تحدث عن التطورات الحالية في المنطقة اثر الغزو العراقي لدولة الكويت.

وقد ضم الوفد كلا من..

- فضيلة الشيخ/محمود ابوبكر جومي - عضو المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي والحاصل على جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الاسلامية.

- الحاج عبدالفتاح ماشا - رئيس جماعة انصار الدين ومعه مجموعة من افراد الجماعة.

- الحاج عبدالرشيد اكنجي - رئيس زمرة المؤمنين ومعه مجموعة من افراد الجماعة.

- الشيخ مصطفى زغلول مدير مدرسة دار الدعوة والارشاد ومعه جموع من تلاميذ المدرسة.

- الشيخ الاستاذ عبدالرشيد هداية - مدير كلية الشريعة الاسلامية ومعه مجموعة من الطلبة الجامعين.

وصول طائرة عراقية تحمل غربيين الى لندن

لندن - رويتر..

وصلت طائرة ركاب عراقية تحمل اكثر من ٤٠٠ سيدة وطفل من الغربيين معظمهم من الامريكيين الفارين من الكويت المحتلة الى لندن الليلة قبل الماضية.

وهبطت طائرة الخطوط الجوية العراقية التي اقلت معظم ركابها من الكويت في مطار جاتويك قرب لندن.

٧٥ مليون دولار خسائر سريلانكا بسبب أزمة الخليج

كولومبو - رويتر..

قال مسئول حكومي رفيع ان سريلانكا ستخسر اكثر من ثلاثة مليارات روبية (٧٥ مليون دولار) هذا العام بسبب ازمة الخليج التي ادت الى ارتفاع اسعار الوقود بينما حدت من عائدات السريلانكيين العاملين في الخارج.

وقال ا. س. جاياواردين سكرتير وزارة الصناعة امس الاول ان الموقف المالي للجزيرة قد يسوء اكثر اذا استمرت المشكلة على المدى البعيد. ولكني لا اعتقد انها ستكون مشكلة طويلة الأجل.

وقال لكبار رجال الصناعة في ندوة ان تحويلات السريلانكيين العاملين في منطقة الخليج ستتقلص بواقع ٢ر١ مليار روبية (٥ر٣٢ مليون دولار) هذا العام.

وذكر جاياواردين ان سريلانكا ستضطر لخفض وارداتها بسبب الأزمة وانه ينبغي لكولومبو الاستعانة بوكالات مثل صندوق النقد الدولي لمواجهة النقص في عائداتها من العملة الصعبة.

واضاف قائلا ان تكلفة واردات سريلانكا من النفط ستزيد بواقع مليار روبية (٢٥ مليون دولار) في حين ستتقلص عائدات الجزيرة من تصدير الشاي بحوالي ٧٠٠ مليون روبية (٥ر١٧ مليون دولار).

■ نقل لهم تحيات خادم الحرمين الشريفين:

الأمير عبدالمجيد يتفقد مركز التدريب والتجنيد بالمدينة المنورة



* سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

المدينة المنورة - علي العمري - واس..

قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة بعد عصر امس بزيارة تفقدية لمقر مركز التدريب والتجنيد التابع لمديرية شرطة منطقة المدينة المنورة.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر المركز مدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء عبدالرحمن محمد الشهراني وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء هزاع دبيان العتيبي ومدير مركز التدريب والتجنيد الرائد محمد حامد الهلابي وعدد من ضباط شرطة منطقة المدينة المنورة.

وفور وصول سموه قام بجولة على مختلف القطاعات العسكرية بالمركز واستمع الى شرح موجز من قبل المسئولين حول الاليات والاسلحة المستخدمة والدور الذي يقوم به المركز في تدريب وتجنيد الشباب بمختلف فئاته.

بعد ذلك بدا الحفل المعد بهذه المناسبة بتلاوة أيات القران الكريم ثم القى مدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء عبدالرحمن الشهراني كلمة رحب فيها بسمو الامير عبدالمجيد في زيارته التفقدية لابنائه رجال الامن وهم يؤدون واجباتهم للحفاظ على امن هذه البلاد.

وقال الشهراني ان رجال الامن بالمدينة المنورة يستنكرون الاعتداء الغاشم من صدام العراق على الكويت الشقيق وحشد قواته على حدود المملكة منوها بهذا الصدد بقرار المملكة الحكيم لحماية اراضيها.

واكد الشهراني ان جميع العسكريين بالمدينة المنورة يقدمون النفس والنفيس للذود عن حياض الوطن والمحافظة على امن هذه البلاد وعلى الشريعة الاسلامية التي تنتهجها حكومة المملكة.

بعد ذلك القي عدد من القصائد النبطية ثم بدا الاستعراض لمجموعة من الفصائل من المستجدين ومنسوبي الدورات التدريبية وبعض التشكيلات لقوات الطوارىء الخاصة.

ثم القى سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز كلمة في ختام الزيارة نقل فيها تحيات قائد هذه الامة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين حفظهما الله الى رجال الامن بمنطقة المدينة المنورة.

وعبر سموه عن سعادته بلقائه اليوم برجال الامن واعرب سموه عن اعجابه بالمستوى العالي الذي وصل اليه الامن بالمملكة وقال سموه ان حماية الوطن واجب مقدس في كل دول العالم

واضاف ان مايميز هذا الوطن هو وجود اقدس البقاع فيه وهما بيت الله الحرام ومسجد النبي صلى الله عليه وسلم.

وقال سموه اننا في هذا الوطن نتميز بتطبيق شريعة الله وسنة رسوله وهذان الامران يجعلنا جميعا عسكريين ومدنيين نعمل ليل نهار لرقي وتقدم هذه البلاد الغالية العزيزة.

ووصف سمو الامير عبدالمجيد الامن والامان بهذه البلاد بانهما نعمة انعم الله بها علينا تجعلنا نتضرع اليه عز وجل في كل يوم وكل ثانية وينظر لها باحترام وتقدير كبيرين

واضاف سموه ان هذه البلاد ستكون بمشيئة الله السد المنيع في وجه اي طامع يريد ان يزعزع الامن بهذه البلاد لتمسكها بدينها

وفي ختام كلمته عبر سمو الامير عبدالمجيد عن عميق تقديره لابنائه واخوانه رجال الامن وهم يمثلون اخوانهم في جميع انحاء المملكة

وقال سموه ان الحق سينتصر وينذحر الظلم والعدوان ان شاء الله وتمنى التوفيق والسداد لمختلف القطاعات العسكرية في اداء مهامها.

بعد ذلك غادر سمو الامير عبدالمجيد مقر المركز بالحفاوة والترحيب.

وحضر الحفل قائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء هزاع دبيان العتيبي ومدير مرور منطقة المدينة المنورة العقيد ابراهيم عبدالعزيز رادادي وعدد من ضباط ومنسوبي الامن العام بمنطقة المدينة المنورة

مواطنون أردنيون يعربون عن تأييدهم الكامل لاجراءات المملكة للدفاع عن اراضيها ويطالبون بسحب القوات العراقية من الكويت

عمان - واس..

اعرب عدد من المواطنين الأردنيين عن تاييدهم للاجراءات التي اتخذها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتعزيز القدرات الدفاعية للقوات المسلحة السعودية تمكيناً لها من التصدي لاي اعتداء خارجي.

وابدوا مشاعر التضامن مع المملكة ازاء التهديدات التي يطلقها النظام الحاكم في العراق والتي تستهدف النيل من امنها وامن مواطنيها.

ونددوا بالغزو العراقي للكويت وطالبوا بالانسحاب الفوري غير المشروط للقوات العراقية من الكويت.

وقد جاء التعبير عن تلك المشاعر خلال زيارات قام بها لسفارة المملكة في عمان كل من متعب درداخ البخيت الفايز وفنيخر الشراري البخيت وهليل فالح ابوجنيب الفايز.

كما تلقت سفارة المملكة في عمان برقيات وخطابات تاييد وتضامن من كل من رائد متقاعد علي حسن هويمل الرويلي والشيخ مطلق مشاقق زعل ابوتايه ونعمان ناصر رباح.

البرلمان الروسي يطالب رسمياً باستقالة حكومة الكرملين

موسكو/ رويتر:

وجه البرلمان الروسي امس الخميس نداء يطالب باستقالة نيكولاي ريجكوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي وحكومته.

وجاء في قرار صدر بموافقة ١٦٤ صوتا ضد ١٦ صوتا في برلمان اكبر جمهوريات الاتحاد السوفيتي انه يتعين تغيير قيادة الكرملين «بحكومة تتمتع بثقة مواطنيها».

وتجسد وثيقة رسمية هذا القرار الذي سيرسله برلمان الجمهورية الى البرلمان القومي بعد ان وافق النواب باغلبية كبيرة من ناحية المبدا امس الاول على مطالبة الحكومة بالاستقالة.

ويدعو بوريس يلتسين رئيس جمهورية روسيا منذ عدة اشهر لاستقالة ريجكوف.

وقالت وكالة انترفاكس المستقلة للانباء ان نص النداء الذي وقعه يلتسين ندد بحكومة ريجكوف ووصفها بانها غير قادرة على قيادة البلاد من الازمة الاقتصادية البالغة الخطورة.

وجاء في القرار ان حكومة ريجكوف غير قادرة على الوفاء بالتزاماتها الدستورية باحترام سيادة جمهورية روسيا اغنى جمهوريات الاتحاد

واشنطن ترسل آخر طائرة مستأجرة للعراق غداً السبت

واشنطن - رويتر..

قالت الولايات المتحدة انها تعتزم القيام باخر رحلة جوية بطائرة مستاجرة من العراق والكويت غدا السبت وحثت جميع الامريكيين الراغبين في مغادرة البلاد والذين حصلوا على اذن بذلك على استخدام هذه الطائرة.

وقالت مارجريت توتوايلر المتحدثة باسم وزارة الخارجية الامريكية امس الاول انها تعتقد ان الطائرة يمكن ان تكفي جميع الامريكيين الذين لم تمنع السلطات العراقية سفرهم

واضافت قولها.. تقول سفارتنا في بغداد ان جميع الامريكيين في العراق الذين استطاعوا الحصول على اذن بالسفر ويريدون مغادرة البلاد قد تم ترحيلهم الان. وقد قرر البعض البقاء في الكويت نظرا لوجود منازلهم واسرهم هناك.

ومضت قائلة انه تم اجلاء ٧٠٠ر١ امريكي من العراق على متن طائرات مستاجرة. وستحاول وزارة الخارجية ترتيب رحلات تجارية للأفراد الذين لن يتمكنوا من اللحاق بطائرة يوم السبت.

صحيفة باكستانية :

استئناف العلاقات بين المملكة وموسكو حدث بارز جاء في وقته المناسب

اسلام اباد - واس..

وصفت صحيفة الشعب الباكستانية في تعليق لها استئناف العلاقات بين المملكة العربية السعودية والاتحاد السوفيتي بانه حدث بارز جاء في وقته المناسب.

واوضحت ان تحرك المملكة جاء متواكبا مع المتغيرات السياسية التي يشهدها العالم المعاصر من حيث الوفاق والتفاهم ويعد تاكيدا للشخصية الاسلامية المميزة التي تمثلها المملكة العربية السعودية.

واكدت الصحيفة الباكستانية حرص المملكة ومحافظتها على مصالح المسلمين من خلال سياستها الخارجية المتزنة والمعتدلة على الصعيدين الاسلامي والدولي.

الطلاب الأندونيسيون في المملكة يستنكرون الغزو العراقي ويعلنون استعدادهم للجهاد ضد طاغية بغداد

جاكرتا - واس..

عبر الطلاب الاندونيسيون في المملكة عن تضامنهم وتاييدهم لحكومة المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في كل ما اتخذته من اجراءات لحماية اراضي المملكة ومكتسباتها وما تبذله من جهود لحل الازمة الناجمة عن غزو العراق للكويت.

واستنكروا ما اقدم عليه طاغية العراق صدام حسين من غزو لدولة الكويت وما اعقب ذلك من حشد للقوات العراقية على حدود المملكة.

واوضحوا ان تلك الاعمال والمخططات الخطيرة مزقت الامة الاسلامية وصرفتها عن دعم القضايا المهمة للمسلمين.

وعبروا عن تقديرهم لخادم الحرمين الشريفين ودعوا الله ان يوفقه لما فيه خير الاسلام والمسلمين في جميع انحاء العالم وان ينصره على اعداء الدين الذين يسعون لتفريق المسلمين وتمزيق صفوفهم واغتصاب اراضيهم.

كما عبروا عن استعدادهم للجهاد في سبيل الله ثم في التصدي لكل المخططات التي يقودها صدام حسين وامثاله للنيل من قوة الاسلام والمسلمين.

جاء ذلك في خطاب لسفير المملكة في اندونيسيا الاستاذ طلعت امين حمدي باسم الطلاب الاندونيسيين في المملكة والمتعاونين مع مجلس الادارة المحافظية للجمعية المحمدية بسومطره بعد ان عقدوا دورة تدريبية وندوة في اللغة العربية والثقافة الاسلامية بمدينة بادانج في اندونيسيا وعددهم ٨٧ طالبا.

١٢٧ دولة تؤيد قواعد الرياض

الرياض - واس..

اعلنت مائة وسبع وعشرون دولة تاييدها لقواعد الرياض لوقاية الاحداث من الانحراف التي توصل اليها اجتماع الخبراء الدوليين الذي نظمه المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بمقره في الرياض عام ١٩٨٨.

جاء ذلك في اجتماعات المؤتمر الدولي الثامن لمنع الجريمة ومعاملة المجرمين الذي اختتم اعماله في العاصمة الكوبية هافانا وحضره ١٨٠٠ مندوب يمثلون ١٢٧ دولة اضافة الى ممثلين لمكاتب وهيئات الامم المتحدة والمنظمات الحكومية الدولية وغير الحكومية كمراقبين في المؤتمر.

ومثل المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب في هذا المؤتمر الدكتور محسن عبدالحميد المشرف على قطاع البحوث في المركز.

ووصف المشاركون قواعد الرياض بانها انجاز رائع تتمثل سماته الاساسية في التركيز على التنشئة الاجتماعية المبكرة للأطفال.

وقالوا ان هذه المبادىء تمثل عملا يلبي المطالب المحدودة لاستراتيجية المنع الفعال للجنوح

ونوهت الوفود المشاركة بمعالجة مبادىء الرياض لمشكلات الاطفال من مختلف الجوانب والتشديد على اساليب الوقاية لكل الشباب.

وقد اكدت الوفود ضرورة نشر مبادىء قواعد الرياض التوجيهية وعرضها على مؤتمر القمة العالمية من اجل الطفولة المقرر عقده في نيويورك في التاسع والعشرين من شهر سبتمبر الجاري.

والقى ممثل المركز كلمة خلال مناقشات المؤتمر تحدث فيها عن العنف ضد صغار السن من العائلة وضرورة ايجاد استراتيجيات لمنع مثل هذا الاسلوب.

ويذكر ان المركز العربي للدراسات الامنية بالرياض قد ساهم في الاعداد للمؤتمر الدولي لمنع الجريمة ومعاملة المذنبين اضافة الى مشاركاته ومساهماته في الاعداد لجميع المؤتمرات الاقليمية التي عقدت في خمس عواصم خلال العامين الماضيين

فتيات المنطقة الشمالية يلبين نداء الوطن

عرعر - عبدالله القاران..

اشارة الى تعليمات وزارة الصحة المبنية على توجيهات خادم الحرمين الشريفين بقبول المتطوعات اللاتي يتقدمن من فتيات الوطن الغالي لاداء الواجب في مجالات التمريض والخدمات الانسانية والطبية ضمن المحافظة التامة على القيم الإسلامية والآداب الاجتماعية العامة.

صرح لـ(اليوم) مدير الشئون الصحية بعرعر الدكتور ناصر الحزيم وافاد بان التسجيل للمتطوعات قد انتهى في عرعر يوم الاثنين الموافق ١٤١١/٢/٢٨هـ. وفي مدينة طريف انتهى يوم الاربعاء ١٤١١/٢/٣٠هـ.

اما مدينة رفحا فمازال التسجيل مستمرا ولمدة اسبوع اخر علما بانه بلغ عدد المتطوعات في مدينة عرعر ٩٥ متطوعة وفي مدينة طريف ١٥٠ متطوعة وفي مدينة رفحا ٢٥ متطوعة والتطوع لازال مستمرا

واشار الحزيم الى ان بدء الدورة في كل من عرعر وطريف غدا السبت الموافق ١٤١١/٣/٣هـ

تتمات - تتمات - تتمات - تتمات - تتمات - تتمات - تتمات - تتمات

سمو النائب الثاني - تتمة

والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. وبعد.

اخواني وزملائي منسوبي القوات المسلحة في المنطقة الشمالية الغربية.. احييكم بتحية الاسلام.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وانقل اليكم تحيات واعتزاز خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز واكبار الشعب السعودي الوفي لما تبذلونه من جهود مضاعفة. وعمل مستمر للدفاع عن مقدسات الاسلام وارض الوطن. ولا يستغرب منكم ذلك فلقد عهدتكم قيادتكم وشعبكم موئلا للنبل والشجاعة والاستبسال لحمل راية التوحيد واعلاء كلمة الله.

ايها الاخوة والزملاء.. في هذه الظروف التي تتعرض فيها بلادنا للتهديدات والتلويح بالعدوان يجب ان نعلم جميعا ان اقوى سلاح في ايدينا هو ايماننا بالله عز وجل. ثم بعدالة حقنا المشروع في الدفاع عن النفس والاستعانة بالاشقاء والاصدقاء من عرب ومسلمين وغيرهم لدرء الخطر الذي يهددنا. وان دروس التاريخ الاسلامي المجيد تذكرنا بان كثرة العدد لا ترهب الجندي المؤمن. فكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله. كما ان تاريخنا القريب يحمل نفس معاني البطولة والرجولة التي سطرها اباؤكم واجدادكم تحت راية مؤسس هذه البلاد الملك عبدالعزيز - يرحمه الله - في ملحمة التاريخ المعاصر. قصة الجهاد الذي استمر مايزيد على اربعين عاما. وتكلل بتوفيق الله بقيام هذه المملكة العربية السعودية التي قامت على هدي الرسالة المحمدية. وحكمت شريعة الله ووطدت الامن والاستقرار. وجندت طاقاتها لخدمة مقدسات المسلمين. وسارعت الى كل مكرمة تعود على الاسلام والعرب بالخير. وترفعت على مهاترات العابثين. فحق لقادتها ومواطنيها ان يفخروا بانتمائهم لها. وان تفخر هي بابنائها الذين برهنوا عن اصالة معدنهم وحبهم لوطنهم عندما توجهوا كبارا وصغارا ومن مختلف فئات الشعب السعودي النبيل للتطوع دفاعا عن الوطن وتلبية لنداء خادم الحرمين الشريفين حتى ضاقت معسكرات قبول المتطوعين عن استيعابهم ووضعت جداول زمنية لتحقيق رغبتهم.

ايها الاخوة والزملاء..

انني وكل مواطن ومقيم في هذه البلاد فخورون بهذا التلاحم الذي نشهده في المملكة العربية السعودية وهذا الاصرار على الدفاع عن الوطن وصد الاعتداء.

اننا لنعلم انكم انتم الطلائع الاولى التي شرفها الله برسالة الدفاع عن الدين والوطن ومن خلفكم يقف عشرات الالاف من اخوانكم المواطنين السعوديين الذين يتطلعون لمشاركتكم هذا الواجب المقدس.

ومما يزيدنا ثقة وارتياحا الى سلامة موقفنا اننا لسنا وحدنا في تصدينا لمؤامرة الرئيس العراقي واطماعه العدوانية التوسعية فهاهي شعوب العالم التي ادانت جريمته في حق شعب الكويت وقد بدات تضيق الخناق عليه من خلال الحصار الاقتصادي والسياسي. وهاهم جنودها وقواتها المسلحة تقف الى جانبكم نصرة للحق وانتصارا للعدل.

ويبدو ان الرئيس العراقي الذي قاد مئات الالاف من العراقيين الى الهلاك في حرب بلاهدف على مدى ثمان سنوات لايزال يعيش احلام اليقظة وهو يخرج علينا كل يوم بمبادرات ومناورات تافهة يحاول من خلالها اثارة المشاكل الجانبية لصرف الانظار عن جريمته الحقيقية المتمثلة في احتلال الكويت. وان تلك المبادرات التي لا تعكس سوى صلف الرئيس العراقي وتعنته لم تقابل من المجتمع الدولي الذي اجمع على ادانة العدوان العراقي على الكويت الا بما تستحقه من الاستخفاف والسخرية.

اسأل الله ان يسدد خطانا فيما نصبوا اليه من دفاع عن مقدساتنا ووطننا وشعبنا (وقدسنا الشريف) وان يمدنا بنصره وعونه. ونتضرع اليه سبحانه ان يحفظ بلادنا من كل مكروه وان يديم علينا نعمه ظاهرة وباطنه. واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

قال تعالى (ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم) والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بعد ذلك عزفت الموسيقى السلام الملكي السعودي ايذانا باختتام الحفل. وغادر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز معسكر وحدات فروع القوات المسلحة بالمنطقة الشمالية الغربية مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

وقد رافق صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز خلال جولته التفقدية اصحاب السمو الامراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

هذا وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قبل ظهر امس الى تبوك في زيارة يقوم بها سموه للمنطقة.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله المطار صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ووكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ احمد عبدالرحمن الخريجي ووكيل امارة منطقة تبوك المساعد عامر محمد الغرير وفضيلة رئيس محاكم منطقة تبوك بالنيابة الشيخ عبدالعزيز بن صالح الحميد.

كما كان في استقبال سموه قائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء الركن عبدالعزيز بن عبدالرحمن السحيباني ومدير شرطة منطقة تبوك العميد حسين اليامي وقائد قاعدة الملك فيصل الجوية في المنطقة الشمالية الغربية العقيد الطيار الركن عبدالرحمن عطية الفضلي وقائد مجموعة الدفاع الجوي الثالثة العقيد الركن زيد بن هليل الحربي ومشايخ واعيان المنطقة وامراء المدن والقرى والهجر التابعة لامارة منطقة تبوك وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين وجموع من المواطنين.

وقد وصل في معية سموه صاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الامير خالد بن عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الملكي الامير منصور بن سعود بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير خالد بن سعد بن فهد وصاحب السمو الامير خالد بن فهد بن محمد وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن سعود بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير منصور بن سعود بن محمد وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن سلطان بن عبدالعزيز وكيل وزارة التخطيط المساعد للمتابعة والمعلومات وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن مشعل بن سعود وصاحب السمو الملكي الامير حسام بن سعود بن عبدالعزيز.

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام قد غادر مطار حائل صباح امس بعد زيارة قام بها سموه الكريم للمنطقة وكان في وداع سموه في مطار حائل صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن مقرن بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن مقرن بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن هذلول بن عبدالعزيز واصحاب السمو الامراء ومعالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز.

كما كان في وداع سموه وكيل امارة منطقة حائل الاستاذ حمد بن راشد ابونيان وفضيلة رئيس محاكم منطقة حائل المساعد الشيخ مسفر الدخيل المسفر ومدير شرطة منطقة حائل اللواء صالح محمد اليامي ومشائخ واعيان المنطقة وامراء المدن والقرى والهجر التابعة لامارة منطقة حائل وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين وجموع من المواطنين.

نظام بغداد - تتمة

ولازالت قطعان نظام بغداد في الكويت تسرف في مجال السرقات والنهب والسلب خاصة السيارات بانواعها المتعددة الاغراض فيما بدأت بالفعل قوافل السيارات المسروقة تتجه الى المدن العراقية بشكل رسمي منظم ومخطط له بعناية.

وقالت انه يقوم افراد نقاط التفتيش الموزعة على كل الطرق في الكويت بانزال الركاب من سياراتهم ومصادرتها ومن يعترض من اصحابها الكويتيين او مرافقيهم فمصيره معروف بلاشك.

واشارت الانباء الصحفية الى ان سلطات بغداد نصبت تمثالين كبيرين لصدام حسين احدهما في دوار فندق شيراتون والاخر امام المبنى المركزي للاتصالات السلكية واللاسلكية وسط مدينة الكويت العاصمة.

واضافت ان تلك السلطات لا تزال تواصل تغيير بعض معالم الكويت وتبديل اسماء الشوارع الكبيرة فيها حيث اطلق اسم الفاو على شارع فهد السالم وشارع البصرة على الشارع الهلالي واسم مدينة الاحرار على الجابرية.

من ناحية ثانية قال احد اقطاب المعارضة العراقية في لندن ان ديكتاتورية صدام حسين ديكتاتورية لا مثيل لها في تاريخنا المعاصر.

واضاف محمد تقي المدرسي ان العالم سيفاجأ اذا وقف على ابعاد تلك الديكتاتورية القمعية وسيتيقن ان هناك حاكما مازال يمسك بمقاليد السلطة في منطقة حساسة من العالم وفي نهاية القرن العشرين وقد اجتمعت فيه كل صفات الارهاب والدجل والتضليل والممارسات غير الانسانية واستخدام العلم والتقنية في تحطيم ارادة الانسان ومحاولة مسخ شخصيته بكل معنى الكلمة.

واوضح في حديث صحفي نشر في لندن ان الديكتاتورية الشاملة لصدام لم تبق للانسان العراقي بقية ارادة او هامش لاتخاذ قرار ولو كان جزئيا في شؤون حياته ومصير بلاده.

واستنكر العدوان العراقي على الكويت الدولة المسالمة وقال ان نظام صدام قام بهذا العدوان عندما وجد نفسه في مازق بسبب سياسته غير العقلانية.

وقال المدرسي ان صدام ونظامه بدا مرحلة النهاية والضعف مشيرا الى ان مواصلة تطبيق الحصار الاقتصادي على العراق ستجعله يواجه وضعا صعبا حيث ستنتهي الغنائم التي حصل عليها نتيجة عدوانه على الكويت وسيعاني من شح شديد في المواد الغذائية.

واضاف ان فرص بقاء صدام اخذة في الانخفاض وان صدام يعرف هذه الحقيقة ولذلك صدرت عنه عدة دعاوي يحاول من خلالها الخروج من الازمة.

واكد المدرسي اهمية وقف المعتدي عند حده واجباره على الخروج من الكويت مشيرا الى ان القوات الدولية لن تبق في الخليج العربي بعد انتهاء الازمة.

كما اكد اهمية التعاون والتفاعل الاقتصادي بين دول الخليج العربي لترسيخ الامن والاستقرار في المنطقة وقطع دابر الحروب والمشكلات.

سمو وزير الخارجية - تتمة

الغزو العراقي للكويت.

واضاف سموه قائلا لقد اكد لي دولة رئيس الوزراء معارضة الصين لغزو واحتلال وضم العراق للكويت لانه يخالف القانون الدولي والاعراف الدولية ويعد خرقا للمبادىء الخمسة للتعايش السلمي التي كانت الصين من الدول الداعية لها.

واوضح سمو وزير الخارجية ان دولة رئيس وزراء الصين اشار الى ان بلاده صوتت لصالح القرارات الصادرة من مجلس الامن وبخاصة المتعلقة بفرض العقوبات على العراق فضلا عن انها دعت المجتمع الدولي الى الالتزام بتنفيذ تلك القرارات.

وقال صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل ان دولته ابدى تأييد بلاده التام للاجراءات التي اتخذتها المملكة ودول مجلس التعاون الخليجي للدفاع عن نفسها باعتبارها دولا ذات سيادة وللمحافظة على امنها وسلامتها.

ومضى سموه يقول لقد اكد لي دولة رئيس وزراء الصين تمسك الصين بموقفها الداعي الى الحق والعدل والمبادىء الخمسة للتعايش السلمي وحرصها على تنفيذ قرارات مجلس الامن بصرامة الداعية الى انسحاب العراق بدون قيد او شرط وعودة الحكومة الشرعية للكويت كما ركز على ضرورة الحل السلمي للازمة.

وقال سمو وزير الخارجية في ختام تصريحه لقد اعربت لدولته عن تقدير المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لموقف الصين واملها ان تكون - وهي اكبر دولة في اسيا - في طليعة الدول التي تعمل على انهاء هذه المشكلة بما يكفل خروج القوات العراقية الغازية من الكويت وعودة الشرعية اليه.

أخبار عربية وأفريقية

وزير الاعلام يتلقى رسالة تأييد للمملكة من صحيفة مصرية

جدة - واس..
اعرب رئيس واعضاء مجلس ادارة صحيفة (الشباب) المصرية وجهاز تحريرها والعاملون فيها عن تاييدهم للقرارات التي اتخذها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود للدفاع عن المملكة وتعزيز القدرات الدفاعية للقوات المسلحة السعودية توخيا للحفاظ على امن وسلامة المملكة ومواطنيها.

واعربوا عن تضامنهم مع المملكة مستنكرين التهديدات التي يطلقها حاكم العراق ضد المملكة.

جاء ذلك في رسالة تلقاها معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر من رئيس مجلس ادارة ورئيس تحرير صحيفة (الشباب) المصرية الاستاذ فايز زايد باسمه وباسم مجلس ادارة الصحيفة وجميع العاملين فيها.



الرئيس التنزاني السابق يدعو الدول الفقيرة للتوقف عن سداد الديون

بون - رويتر..
قال الرئيس التنزاني السابق جوليوس نيريري انه يجب على بعض الدول الفقيرة ان تتوقف عن سداد ديونها للدول الصناعية.

ويتولى نيريري رئاسة لجنة الجنوب وهي هيئة مستقلة تمثل ٢٦ دولة نامية قدمت في اغسطس الماضي تقريرا بعنوان (التحدي الذي يواجه الجنوب).

وقال نيريري في مؤتمر صحفي عقد في بون .. اقول بصفة شخصية وليس بصفتي رئيسا للجنة الجنوب لهذه الدول.. حاولوا التوصل الى اتفاق ولكن اذا لم تتوصلوا توقفوا عن السداد.

رسالة الى القذافي من بري

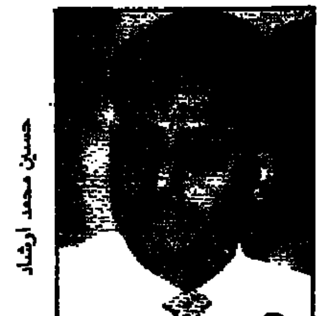
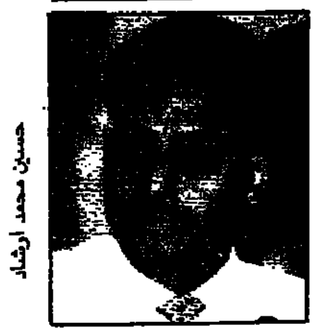
طرابلس - ق ن ا..
تسلم الرئيس الليبي معمر القذافي رسالة خطية من الرئيس الصومالي محمد سياد بري تتعلق بالاوضاع الراهنة في الخليج والعلاقات الثنائية بين البلدين.

وذكر راديو ليبيا انه قام بتسليم الرسالة العقيد بحري سعيد عبدالله عمر مبعوث الرئيس الصومالي الذي يزور طرابلس حاليا خلال اجتماع الرئيس القذافي معه الليلة قبل الماضية.

ارشاد يزور الامارات غدا

دكا - واس..
اعلن رسميا في دكا ان الرئيس البنجالي حسين محمد ارشاد سيقوم بزيارة الى دولة الامارات العربية المتحدة تبدأ غدا السبت وتستمر لمدة يومين.

واوضح بيان رسمي ان هذه الزيارة تاتي بناء على الدعوة المقدمة من سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.

حسين محمد ارشاد

دعوة بريطانية لاستعراض نتائج الاجتياح العراقي للكويت

لندن - ق ن ا..
دعا المعهد الملكي البريطاني للشئون الدولية الى عقد مؤتمر دولي للخبراء القانونيين لاستعراض نتائج الاجتياح العراقي للكويت وذلك في التاسع والعشرين من شهر اكتوبر القادم في لندن.

وذكر المعهد في بيان اصدره امس ان اكثر من عشرة خبراء في مجالات السياسة والقانون والاقتصاد والمال سيشاركون في المؤتمر الذي سيناقش فعالية قرارات المقاطعة وردود فعل الدول الغربية واثر المقاطعة على قطاعي البنوك والتجارة في الغرب ودور الامم المتحدة.

واشار البيان الى ان المعهد قرر تنظيم هذا المؤتمر بالمشاركة مع احدى اكبر المؤسسات القانونية في العالم من اجل تقديم النصائح المطلوبة واجراء مناقشة شاملة للازمة نفسها وما نتج عنها من قضايا قانونية.

ويذكر ان المعهد الملكي البريطاني للشئون الدولية هو مركز بحوث غير رسمي ولكنه وثيق الصلة بوزارة الخارجية البريطانية.

سياسة واقتصاد

■ استئناف العلاقات مع موسكو..

مرحلة جديدة في تاريخ العلاقات العربية السوفيتية

تقرير خاص لـ « اليوم الاسبوعي »

لقي استئناف العلاقات الدبلوماسية بين المملكة والاتحاد السوفيتي ترحيبا دوليا وعربيا واسلاميا واسعا في اعقاب الزيارة الناجحة التي قام بها خلال هذا الاسبوع لموسكو صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية..

ويعكس هذا الترحيب الكبير بهذه الخطوة مدى الحكمة التي يتسم بها القرار السعودي الذي يتحرى صانعه دائما الوقت المناسب والظروف والملابسات الدولية المواتية حتى يحقق الاهداف المنوطة به لما فيه مصلحة الشعب السعودي وشعوب الامة العربية والاسلامية.

وقد وصل سمو الامير سعود الفيصل الى موسكو مساء الاحد الماضي في زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي نقل خلالها رسالة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف.

ويعد هذا الحدث الكبير من ابرز الاحداث الدولية على الصعيد الدبلوماسي في وقت تشهد فيه العلاقات الدولية مزيدا من الانسجام والتوافق والرغبة في صيانة السلام العالمي.

كما يشهد الاتحاد السوفيتي مزيدا من التغيير نحو الاصلاح واعادة البناء والانفتاح على العالم الخارجي ومنح شعوبه حقوقهم الاساسية في العقيدة والتعبير.. الخ، وما في ذلك من أثره الايجابي على معتقدات وحياة اكثر من ٥٠ مليون مسلم سوفيتي يشكلون اهتماما خاصا لدى حكومة المملكة لما لها من مكانة ريادية في قلوب المسلمين.

وقد أثبتت الحكومة السوفيتية بموقفها من أزمة الخليج تأييدها لاصحاب الحق في استرداد حقوقهم وأرضهم المغتصبة واستنكارها لاعمال الارهاب والسطو واحتلال اراضي الغير التي يمارسها النظام العراقي ضد الشعب الكويتي الشقيق..

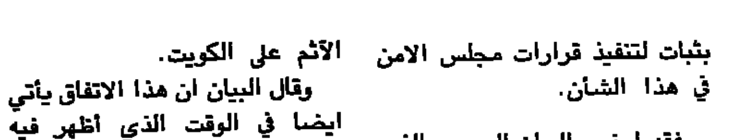
وكانت المساندة السوفيتية لقرارات مجلس الامن حول ازمة الخليج محل تقدير حكومة المملكة.

ومن هذا المنطلق جاء القرار وكان ميلاد الحدث الدبلوماسي الكبير باستئناف العلاقات الدبلوماسية بين المملكة والاتحاد السوفيتي لما فيه مصلحة الشعبين والدولتين وخدمة قضايا الامن والسلام الدوليين.

وقد صدر في عاصمتي الدولتين بيانا مشتركا متضمنا المبادىء التي اتخذ على أساسها القرار والاهداف التي ترمي الدولتان الى تحقيقها:

ان اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية والمملكة العربية السعودية رغبة منهما في تطوير العلاقات الودية بينهما لصالح شعبي الدولتين قد اتخذا بتاريخ ١٧ سبتمبر ١٩٩٠م الموافق ٢٨ صفر ١٤١١هـ قرارا باستئناف تبادل التمثيل الدبلوماسي على مستوى السفراء.

أزمة الخليج أبرزت الدور الايجابي للسوفييت في خدمة القضايا العادلة



● الاصلاحات السوفيتية تعزز التعاون الاقتصادي بين الدولتين

واتفق الطرفان على ان علاقتهما الثنائية ستبنى وفقا لميثاق الامم المتحدة على اساس مبادىء التعايش السلمي والمساواة والاحترام المتبادل للسيادة وسلامة الاراضي وعدم التدخل في الشئون الداخلية لبعضهما البعض.

واضاف البيان: ان الاتحاد السوفيتي والمملكة العربية السعودية سيبذلان جهودا نشيطة من أجل تسوية النزاعات الاقليمية وتطوير التعاون الدولي وتعزيز السلام والامن في العالم.

في نفس الوقت جددت الدولتان الدعوة الى ضرورة انسحاب العراق من دولة الكويت وعودة الشرعية الكويتية.

وقد أكد الجانبان على هذا الموقف المشترك في المؤتمر الصحفي الذي عقده وزيرا الخارجية ودعوا فيه الى الانسحاب الفوري لكافة القوات العراقية من الكويت.

واعرب الجانبان عن رغبتهما في حل الازمة الحالية بالطرق السلمية حيث يعلن العراق عن موافقته على الانسحاب الفوري وغير المشروط وعودة السيادة الشرعية للحكومة الكويتية.

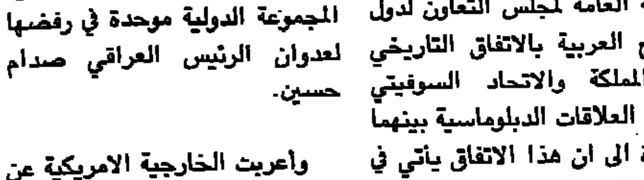
وفي سبيل تحقيق هذا الهدف المشترك تسعى الدولتان للعمل بثبات لتنفيذ قرارات مجلس الامن في هذا الشأن.

فقد اوضح البيان الرسمي الذي صدر عقب مقابلة الرئيس جورباتشوف لسمو الامير سعود الفيصل : ان استعادة العلاقات الدبلوماسية بين المملكة والاتحاد السوفيتي في لحظة الازمة الحادة في منطقة الخليج العربي تؤكد تصميم الدولتين على العمل بثبات لتنفيذ قرارات مجلس الامن الدولي بشأن الوضع في الخليج العربي.

واعرب الزعيم السوفيتي عن امله في التطوير المكثف للعلاقات الثنائية الواسعة النطاق بين الدولتين بما يخدم مصلحتهما ومصالح تسوية أزمة الخليج.

وقد ترك هذا الحدث التاريخي ردود فعل وارتياحا عالميا واسع النطاق.

فعلى الصعيد الخليجي اشادت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالاتفاق التاريخي بين المملكة والاتحاد السوفيتي باعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما مشيرة الى ان هذا الاتفاق يأتي في الوقت الدقيق الذي تمر به منطقة الخليج بسبب العدوان العراقي الأثر على الكويت.



وقال البيان ان هذا الاتفاق ياتي ايضا في الوقت الذي اظهر فيه الاتحاد السوفيتي معارضة صلبة للأطماع التوسعية للنظام العراقي ومشاركة موسكو بفعالية في فرض العقوبات وحصار العراق اقتصاديا وسياسيا ومعنويا وتصميم الاتحاد السوفيتي على تنفيذ قرار مجلس الامن بالانسحاب غير المشروط وعودة الشرعية الى الكويت.

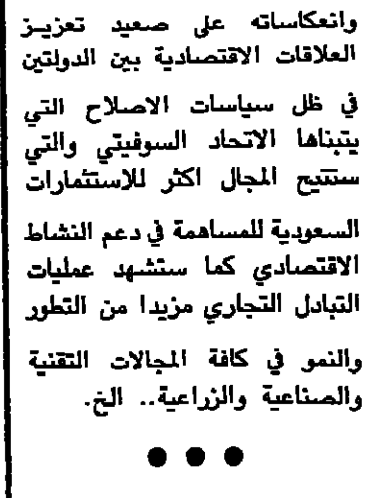
ولاشك ان هذه الخطوة التاريخية ستسهم كثيرا في تعميق العلاقات بين دول مجلس التعاون والاتحاد السوفيتي على اسس المصالح المتبادلة والتفاهم واللجوء الى لغة الحوار والتقاليد الحضارية في التعامل بين الشعوب.

كما رحبت الخارجية الامريكية بهذا الحدث التاريخي مشيرة الى انه يبرز العزلة التي يعيشها العراق بعد غزو الكويت في وقت بدت فيه المجموعة الدولية موحدة في رفضها لعدوان الرئيس العراقي صدام حسين.

وأعربت الخارجية الامريكية عن أملها في ان يؤدي ذلك الى تفاهم جيد بين الدولتين.

ومن ناحية اخرى رحبت الاوساط السياسية في مصر بقرار استئناف العلاقات وما له من تأثير في مجال دعم وتطوير العلاقات العربية بالمجتمع الدولي.

واشادت الاوساط بالدبلوماسية السعودية واختيارها التوقيت المناسب لهذا الحدث خاصة بعد عملية الاصلاح والتغيير التي يشهدها الاتحاد السوفيتي والتي ساهمت في تعزيز الوفاق الدولي وجعلت الاتحاد السوفيتي يلعب دورا اكثر فعالية واهمية في العلاقات الدولية عن ذي قبل.



وقد جاء ترحيب المملكة بوجود قوات سوفيتية مساندة متوازنا ومنسجما مع الموقف السوفيتي الايجابي نحو الازمة وحرصه على تاكيد الشرعية الدولية ووجوب ان تتم التسوية من خلال الامم المتحدة ومن خلال القنوات الشرعية ورفضه القاطع لاساليب السطو والابتزاز التي يمارسها النظام العراقي، ورفضه امداد نظام العراق بالاسلحة حتى يقوم بسحب قواته من الكويت.

وتجدر الاشارة ايضا الى ان هذا القرار التاريخي له اهميته وانعكاساته على صعيد تعزيز العلاقات الاقتصادية بين الدولتين في ظل سياسات الاصلاح التي يتبناها الاتحاد السوفيتي والتي ستتيح المجال اكثر للاستثمارات السعودية للمساهمة في دعم النشاط الاقتصادي كما ستشهد عمليات التبادل التجاري مزيدا من التطور والنمو في كافة المجالات التقنية والصناعية والزراعية.. الخ.

● ● ●

وبعد استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الجانبين.. يتطلع كل منهما الى مستقبل مشرق يخدم اهداف ومصالح الشعبين وقضايا السلام والعدل الدوليين. كما تتطلع الشعوب العربية والاسلامية الى هذا الحدث التاريخي بعين التفاؤل لما فيه خدمة قضاياها المصيرية.

● ●




■ ٣ اكتوبر القادم.. ميلاد المانيا الموحدة

● كول: المانيا الموحدة ستكون ميدانا للسلام والحرية

● الانظار تتجه خلال السنوات القادمة الى الداخل اكثر من الخارج

● لن يكون هناك رايخ رابع



■ كــــول ■

برلين - د ب ا..
عندما تندمج المانيا الشرقية يوم ٣ تشرين الاول/اكتوبر مع المانيا الغربية ستنشأ في وسط اوروبا دولة جديدة كبيرة تضم ثمانين مليون نسمة تقريبا وتعد واحدة من بين اصحاب اقوى الاقتصاديات في العالم.

وسوف تصبح المانيا الموحدة التي تقع في مفترق الطرق بين الديموقراطيات الجديدة غير المستقرة اقتصاديا في شرق اوروبا وبين الدول المزدهرة في المجموعة الاوروبية سوف تصبح سببا يدفع الى الامل كما يثير المخاوف ايضا.

وسوف يكون الاتحاد السوفيتي ودول حلف وارسو قبل اية دولة اخرى اول من يتوقع المساندة من القوة الاقتصادية الالمانية العظمى لاعادة بناء اقتصادياتها المتدهورة.

وتامل المجموعة الاوروبية ان يؤدي اعادة توحيد المانيا الى اعطاء قوة دفع اضافية الى السوق الموحدة التي لاحدود فيها والتي سوف تبدأ في سنة ١٩٩٣م.

ويأمل الرئيس الامريكي جورج بوش ان المانيا باعتبارها عملاقا اقتصاديا ان تستخدم كذلك سيادتها التي اكتسبتها حديثا ان تاخذ على عاتقها مسئولية اكبر في الشئون السياسية في العالم.

ومن جهة اخرى يحذر المتشككون من (رايخ رابع) على وشك ان يقوم ويمكنه بعد ٤٥ سنة من هزيمة ديكتاتور الرايخ الثالث النازي ادولف هتلر في الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) يمكن ان يسيطر مرة اخرى على الامور سياسيا واقتصاديا.

وتعترف مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانية بأن المانيا هي بالتاكيد دولة ديموقراطية الى اقصى درجة ولكن عملية التوحيد يصاحبها نوع من القلق.

وسوف تحتاج الدولة الجديدة في الحقيقة الى ان تكرس حتى نهاية القرن جميع قوى الصناعات التصديرية الالمانية الغربية لاعادة بناء المانيا الشرقية التي تخلفت خلال الحكم الشيوعي طوال اربعين عاما مسافة بعيدة وراء الدول الصناعية في الغرب.

ويتنبأ ديفيد مارس احد مراسلي صحيفة الفاينانشيال تايمز اليومية البريطانية في بون قائلا.. ان من المحتمل ان تتجه انظار المانيا خلال السنوات القادمة الى الداخل اكثر من اتجاهها الى الخارج.

ويعتقد الصحفي الامريكي ويليام بفاف ان يتركز انتباه الحكومة الالمانية ونشاطها الاقتصادي في المستقبل في اول الامر على اندماج دولتي المانيا معا.

وكتب بفاف مؤخرا يقول.. ان المانيا ستظل قوة مترددة في داخل مجموعة اوروبية غير واثقة من نفسها تماما ولذلك فهي في حاجة الى جيرانها والى الالتصاق بأوروبا. ويضيف قائلا.. ان صورة القوة العظمى مازالت بعيدة بعض الشيء.

وتحاول حكومة الائتلاف الليبرالي المحافظ في بون برئاسة المستشار هيلموت كول (٦٠ سنة) ان تراعي تحفظات الاخرين وهي تمضي في طريق تحقيق الوحدة.

ويؤكد كول ان المانيا الموحدة ستكون ميدانا للسلام والحرية وانه لن يكون هناك رايخ رابع وهذا المستشار المسيحي الديمقراطي الذي انطلق في غالب الاحيان طوال ثماني سنوات كمستشار وكما يقول المثل كالثور في متجر للصيني ابدى حتى في عيون معارضيه سلوك رجل الدولة في متابعاته عملية الوحدة.

وكان كول قد اخذ في اعقاب انهيار الدكتاتورية الشيوعية في المانيا الشرقية في شهر تشرين الثاني/ نوفمبر سنة ١٩٨٩ يسرع الخطى في عملية توحيد الالمانيتين ومع ذلك فقد كان في كل خطوة يخطوها يخطر كلا من واشنطن وموسكو وباريس ولندن وبروكسل ووارسو بنواياه.

وقد قام كول بالاشتراك مع وزير خارجيته الليبرالي هانز ديتريش جينشر بوضع خطة لاتفاقيات حول سياسة خارجية وامنية تحقق له المساندة في اقامة المانيا الموحدة حتى من جانب اولئك الذين كانوا يعارضون الفكرة من قبل وذلك خشية ان يدمر هذه الفرصة التاريخية التي سنحت له والخاصة بتحقيق حلم العمر بان يكون هو اول رئيس لحكومة لالمانيا الواحدة.

وقد استعادت المانيا سيادتها الكاملة في مفاوضات (اثنين زائد اربعة) التي ضمت الالمانيتين والدول الاربع المنتصرة في الحرب العالمية الثانية وهي الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا ولكنها ارتبطت ايضا بالتزامات كثيرة.

وسوف ترسم حدود المانيا بصورة دائمة وقد تعهدت كل من بون وبرلين الشرقية برغم المقاومة التي ابداها كثير من المحافظين - تعهدتا لبولندا - التي عانت بصفة خاصة على ايدي جيش المانيا النازية باسقاط جميع مطالبها بالنسبة للمناطق الالمانية السابقة وهي سيليزيا وبوميرانيا وبروسيا الشرقية والغربية الموجودة حاليا في ارض بولندا.

وتأمل بولندا بالاضافة الى تشيكوسلوفاكيا والمجر بأن تساعدها جارتهم الكبيرة الجديدة في اصلاح نظمها الاقتصادية المتداعية كما يتوقع الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف والذي يعتبر في نظر هيلموت كول الشخص الذي سيسلم الالمان «مفتاح الوحدة» يتوقع بذلك ان تصله مساعدة اقتصادية كبيرة.

وفي الوقت نفسه اكدت بون للدول الاكثر فقرا في العالم الثالث انها لن تنقص شيئا من معونات التنمية.

ويبقى بعد ذلك ان نرى كيف يمكن ان تساير المانيا جميع التوقعات وتدفع جميع فواتير الحساب.

وسوف تتكلف عملية التوحيد وحدها - وفقا لكثير من التقديرات - نحو مائة مليار مارك سنويا (٦٣ مليار دولار) وكثير من المشروعات الصناعية العتيقة في المانيا الشرقية يجب ان تتوقف كما يجب ان تقوم الدول بمساعدة عدة ملايين من العاطلين او العمال الذين يعملون بطاقة اقل.

وقد رفض هيلموت كول حتى الان اية زيادات في الضرائب حتى لا يكبح زمام النشاط الاقتصادي الالماني الغربي وقد ارتفع الناتج الوطني الاجمالي في المانيا الغربية في النصف الاول من هذا العام بنسبة ٣ر٩ في المائة.

ويتنبأ الباحثون الاقتصاديون البارزون بمزيد من النمو لسنة ١٩٩١ بنسبة ٣ر٧٥ في المائة وقائمة الطلبيات على الصناعة الالمانية الغربية مكتملة وجميع الصادرات مزدهرة. وكان قد وصل فائض التجارة الخارجية الالمانية الغربية الى ١٣٤ مليار مارك في سنة ١٩٨٩.

وتثق بون في ان اقتصادها قوي بدرجة تجعله قادرا على هضم الاعباء الضخمة التي يواجهها ويقول الخبراء انه لايمكن ان تعد المانيا قوة اقتصادية عظمى قائمة على اسس ثابتة الا اذا حقق شطراها مستوى متماثلا من الوفرة والثراء.

وفي البداية سوف تتمتع الدولة الالمانية الجديدة قبل كل شيء باحتلال اعلى المستويات في عالم الرياضة. ومن المتوقع ان تتمكن المانيا الموحدة بفضل تدعيم المانيا الشرقية الشيوعية الشامل لنجومها الرياضيين في المجالات الفردية والجماعية في السباحة وسباق الدراجات من الحصول على جميع الميداليات في الالعاب الاولمبية التي تقام سنة ١٩٩٢ في برشلونة.

وفي كرة القدم تنبأ فرانز بيكنباور المدرب السابق للفريق الوطني الالماني الغربي لكرة القدم في اعقاب فوز فريقه بكأس العالم سنة ١٩٩٠ في ايطاليا وهو يرنو ببصره الى توحيد المانيا الغربية سوف يظل فريقنا لسنوات عديدة قادمة الفريق الذي لايقهر.

ويحذر المستشار الالماني السابق هيلموت شميت من ان التعاطف الدولي مع دولة المانيا الجديدة يمكن ان ينمحي سريعا بتعليقات تتسم بالغطرسة والغلو في الوطنية. وينصح هذا السياسي الذي ينتمي الى الحزب الاشتراكي الديموقراطي مواطنيه قائلا.. اننا نحتاج الى حكمة اكبر في التعامل مع جيراننا اكثر مما يمكن ان تكون قد فعلناه طوال القرن الحالي.

ومن جهة ثانية صرح هانز ديتريش جينشر وزير الخارجية الالماني الغربي امس لدى افتتاحه لمناقشات برلمانية حول معاهدة الوحدة الالمانية ان السياسة الخارجية الالمانية ستصبح سياسة يضرب بها المثل.

وقد ابلغ جينشر زملاءه من اعضاء البرلمان ان بون اكدت مجددا رسميا ان السلام وحده هو الذي سينبت من الارض الالمانية.

وتعتزم بون مواصلة تطبيق نفس سياسة المثال الطيب الذي اظهرته بالفعل من خلال تخليها عن الاسلحة النووية والبيولوجية والكيماوية.

وقد اشاد جينشر بمعاهدة اثنين زائد اربعة التي تناولت الجوانب الخارجية للوحدة الالمانية والتي تم توقيعها في الاسبوع الماضي في موسكو مشيرا الى ان الاربعة الذين كانوا يوما ما حلفاء في الحرب العالمية الثانية سيوقعون على وثيقة في نيويورك في الاول من تشرين/اكتوبر المقبل تنص على وقف حقوقهم ومسئولياتهم تجاه المانيا اعتبارا من اليوم الذي يتم فيه ضم الالمانيتين في الثالث من تشرين الاول/اكتوبر المقبل.

ومن المتوقع ان تستمر مناقشات البرلمان الالماني الغربي (البوندستاج) لمعاهدة الوحدة الخاصة بالجوانب الداخلية مع المانيا الشرقية لمدة ثماني ساعات. وقال المراقبون انه في حكم المؤكد ان يتم اقرار هذا الاتفاق.



■ الوحدة بدأت بعد سقوط سور برلين ■

موضوع نقل الامانة العامة مدرج على جدول أعمال مجلس الجامعة العربية

القاهرة - ق ن ا..

صرح مصدر مسئول بوزارة الخارجية المصرية بأن تنفيذ قرار الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة العربية بعودة الامانة العامة للجامعة الى مقرها الدائم في القاهرة مدرج على جدول اعمال الدورة العادية للمجلس رقم ٦٤ التي تعقد يوم الخميس القادم بناء على طلب تونس.

واكد المصدر في تصريح لصحيفة الاهرام المصرية ان مصر حريصة على علاقاتها الاخوية مع تونس وقال ان مناقشة الموضوع في الدورة العادية امر طبيعي وتحصيل حاصل لتنفيذ قرار وافقت عليه الدول العربية بالاجماع في اجتماع مارس الماضي بتونس وانه لن يؤثر على قرار المجلس الذي اتخذه في دورته الطارئة.

وقال المصدر ان من حق مصر ان تطلب عقد مجلس طارىء لاعلان تنفيذ قرار مارس كما انه من حق تونس ان تدرجه على جدول اعمال الدورة العادية.

واضاف المصدر المصري ان اللجنة الخماسية التي شكلها المجلس الطارىء لتنفيذ قرار عودة الجامعة الى القاهرة والتي تضم مصر وتونس والامارات والمغرب وسوريا ستعقد اجتماعا قريبا لبحث المسائل المالية المرتبطة بالعودة وتعويضات الموظفين وهي المسائل المنوط بهذه اللجنة النظر فيها على ضوء قرار المجلس الطارىء بتنفيذ العودة.

وكانت تونس قد تقدمت بمذكرة للامانة العامة للجامعة طالبت فيها باعادة النظر في القرارات الخاصة بإجراءات نقل الامانة العامة التي اتخذها المجلس الطارىء

انتخاب المملكة نائبا لرئيس الوكالة الدولية للطاقة الذرية

فيينا - واس..

افتتحت امس الاول في فيينا الدورة الرابعة والثلاثون للمؤتمر العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية بحضور جميع الدول الاعضاء في الوكالة.

وفي الجلسة الافتتاحية انتخبت المملكة لمنصب احد نواب الرئيس في اللجنة العامة.

وقد القى سفير خادم الحرمين الشريفين لدى النمسا الاستاذ عيسى النويصر ممثل المملكة الدائم لدى المنظمات الدولية في فيينا ورئيس وفد المملكة للمؤتمر العام القى كلمة اوضح فيها ان المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ظلت تنادي منذ اوائل الستينات من هذا القرن بضرورة تضافر الجهود الدولية في البحث عن وسائل توفير مياه الشرب لسكان العالم.

ودعا الوكالة الى تقييم الاحتمالات التقنية والاقتصادية لاستخدام مفاعلات الحرارة النووية في تحلية مياه البحار على ضوء الخبرة المكتسبة في هذا المجال طوال العقد الماضي ووضعها ضمن البرامج الرئيسية للوكالة

واكد ضرورة تأييد الاقتراحات المتضمنة اعداد سلسلة جديدة متكاملة من نشرات معايير السلامة للنفايات المشعة لتوفير رؤية اوضح ولايجاد وفاق دولي بين النشاطات المتصلة بالسلامة.

واثنى في ختام كلمته على الجهود التي تبذلها الوكالة في مجال النشاطات التنموية التي تخدم الدول النامية.

تاميل يقتلون ٤٠ شخصا في سريلانكا

كولومبو - رويتر..

قالت مصادر عسكرية امس الخميس ان حوالي ٤٠ رجلا وسيدة وطفلا قتلوا بالرصاص وقطعوا اربا في احدى قرى سريلانكا على ايدي انفصاليين تاميل.

وقالت المصادر ان رجالا في جبهة نمور تاميل تحرير ايلام اغاروا على قرية في شمال غرب البلاد وقاموا بالمذبحة واشعلوا النار في عدة منازل.

ويقاتل الانفصاليون التاميل لاقامة دولة مستقلة لهم في شمال شرق البلاد.

محافظ الكويت المحتلة له تاريخ عريق في الإرهاب والوحشية

● مسئول مذبحة الأكراد العراقية ينفذ مخططا ارهابيا لتفريغ الكويت من أبنائها

● علي حسن عبدالمجيد مسئول عن تدمير ٤ آلاف قرية وحرق سكانها بالأسلحة الكيماوية بتعليمات من هدام العرب

المنامة - ا ف ب..

علي حسن المجيد هو الرجل الذي خطط سياسة (الارض المحروقة) في كردستان وهو المسئول ايضا عن استخدام الاسلحة الكيميائية في قصف قرية حلبجة الكردية مما اسفر عن مصرع الالاف. وبتعيينه محافظا للكويت اختار العراق الرجل ذا القبضة الحديدية.

وقال مسئول كويتي في المنفى ان تسمية عبدالمجيد محافظا تزامنت مع فرار بضعة الاف من الكويتيين الى الخارج منهم ثمانية الاف يومي السبت والاحد الماضيين فقط لكن موجة النزوح هذه خفت وتيرتها اعتبارا من يوم الاثنين.

والمجيد في السابعة والاربعين وهو احد اقرباء الرئيس العراقي صدام حسين وواحد من رفاق دربه المخلص.

تولى في البداية (الشئون الادارية) في القيادة القطرية لحزب البعث في العراق ثم اصبح في اذار/مارس ١٩٨٧ مسئول منظمة الحزب في كردستان وفي الوقت نفسه مشرفا على الشرطة والجيش والميليشيا في هذه المنطقة.

وبعد شهرين من تعيينه في هذا المنصب قام الجيش العراقي بعملية اخلاء واسعة لمناطق عديدة في كردستان. وقد نقل السكان والمواشي بالقوة الى مناطق قريبة من الحدود الاردنية والسعودية اي خارج مراكز التجمع التقليدي للشعب الكردي.

وقالت صحيفة واشنطن بوست يومها ان ما بين ٨٠ و٣٠٠ قرية ازيلت بالجرافات في خلال ايام معدودة.

واستمرت سياسة الارض المحروقة في كردستان لاسيما وان ايران بدات في حزيران/يونيو ١٩٨٧ هجومها نصر/٤ الذي لقي مساندة من المقاتلين الاكراد (البيشمركة).

ومنذ ذلك الحين اكدت المقاومة الكردية ان القوات العراقية تستخدم الاسلحة الكيميائية الامر الذي نفته بغداد. وفي العام التالي لم يعد هناك مجال للشك. ففي ١٧ و١٨ اذار/مارس ادى قصف حلبجة (البالغ عدد سكانها ٧٠ الف نسمة) بالاسلحة الكيميائية الى مصرع بضعة الاف. وقدرت مصادر غربية عدد القتلى بتاريخه الاف والجرحى باربعة الاف اخرى.

واستمرت سياسة الارض المحروقة حتى ايلول/سبتمبر ١٩٨٨ حين تم القضاء نهائيا على المقاومة الكردية. وفي قرار تم تبنيه بغالبية ساحقة في ستراسبورغ اعتبر البرلمان الاوروبي يومها ان «تصفية» المدنيين الاكراد العراقيين «قريبة من حدود الابادة».

ويقال في بغداد ان سياسة المجيد هذه لقيت اعتراضا حتى في داخل مجلس قيادة الثورة العراقي وان نائب رئيس المجلس عزة ابراهيم ابدى اعتراضه على وحشية القمع.

ويبدو ان المجيد ابعد بعد ذلك عن قيادة كردستان. وفي حزيران/يونيو ١٩٨٩ عاد الى المسرح السياسي ليحل محل عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي المكلف بصفته هذه اعادة اعمار العراق. وقد عزل هذا الاخير مع مساعديه الاثني عشر بمرسوم رئاسي لفشلهم في انجاز اعادة اعمار البصرة سريعا.

واذا كان الجيش العراقي قد نهب في الكويت العديد من المنشات الصناعية بما يعطي الانطباع بانه راحل قريبا فان سلسلة الاجراءات التي اتخذتها بغداد تدفع ايضا الى الاعتقاد بان العراق لايعتزم العودة عن ضم الكويت. وتبدا هذه الاجراءات بادخال برامج التعليم العراقية في المدارس بالكويت وتنتهي بقرار ربط مدينة الكويت بشبكة الحديد العراقية مرورا بمساواة العملة العراقية بالعملة الكويتية.

ولم يؤد تعيين المجيد محافظا للكويت الى ازالة هذا الالتباس. فالرجل الذي تولى مسئولية احد اجهزة الاستخبارات العراقية قبل تعيينه في كردستان هو الذي دمر اقليم كردستان العراقي حيث ازيلت اربعة الاف قرية عن وجه الارض وهجر ٢٠٠ الف شخص وفق ما تقول المعارضة الكردية في الخارج وهو نفسه الذي نجح في اعادة اعمار العراق.

رهين الجابرية كان رهين قوات الغزو العراقي ايضا

الجبيل - عطية الزهراني :

نجح في العبور من الحدود الكويتية الى المملكة المواطن مبارك الزهيران والذي ربما يذكره بعض القراء بسبب احتجازه كرهينة عام ١٤٠٨هـ في طائرة الجابرية حيث ذكر انه ذهب الى الكويت قبل الغزو لعمل تجاري لكنه فوجىء بالغزو وهو يسكن احد الفنادق المشهورة في الكويت مع العديد من الغربيين والعرب حيث فوجىء بدخول القوات العراقية الفندق وبدأت بحصر الرعايا الغربيين واخبروهم بأنهم سوف ينقلون الى مكان اخر فور وصول التعليمات وقد امروا الاخرين بالخروج من الفندق وهاله ماشاهد من دمار وخراب في الشوارع والاحياء والمؤسسات وكان قد قرر الخروج من الكويت بصحبة مواطن سعودي مع زوجته الا ان محاولتهم لم تنجح بسبب شراسة القوات العراقية وتشديدهم على نقاط العبور ومنافذ الحدود مما دعاه الى العودة مرة اخرى وفي المرة الثانيةنجح في العبور حيث صادفه جندي عراقي اعتذر عن دخوله الكويت لانه كان يقوم، بمناورة في معسكرات تدريبيةواخبره قائده ان اسرائيل احتلت الكويت ويجب عليهم اخراجها منها لكنه اكتشف كذب قائده بعد دخوله الكويت.

ويقول الزهيران ان الجندي العراقي اعطاه رقم هاتف اهله في العراق وطلب منه الاتصال بهم وطمأنتهم عليه ويواصل حديثه قائلا ان الطريق على الحدود ملأى بالقتلى والسيارات المتعطلة واخر منظر شاهده هو سيارة «سوبربان» وجميع ركابها من اطفال ونساء وشباب موتى بفعل العطش الشديد

ويسؤالنا له حول ذكريات خطف طائرة الجابرية قال ان خطف الطائرةكان هينا بالنسبة للايام التي عشتها في الكويت اثناء الغزو بسبب عدم انسانية الجندي العراقي وتعطشه للدماء ونفاذ كل المواد التموينية في الاسواق وحالات النهب والاغتصاب التي لايمكن ان يرتكبها اي انسان يعيش في القرن العشرين.

■ صندوق النقد الدولي يتوقع تأثر الاقتصاد العالمي بسبب أزمة الخليج

حجم النمو في الدول الصناعية سيرتفع ٦ر٢٪ خلال العام الحالي وسيقف عند ٢ر٢٪ في الدول النامية

● الديون الخارجية للدول النامية ستزيد بنسبة ٩٪ العام القادم

واشنطن - رويتر..

قال صندوق النقد الدولي ان غزو العراق للكويت والارتفاع الكبير في اسعار النفط ستضعفان الاقتصاد العالمي خلال العام الحالي ولكن لن يحدث كساد.

وتوقع صندوق النقد الدولي امس الاول في تقرير اعيد اعداده بشأن الاقتصاد العالمي لعرضه خلال اجتماع السنوي لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي ان يقف حجم نمو الاقتصاد العالمي خلال العام الحالي عند اثنين في المئة مقارنة بنسبة ثلاثة في المئة عام ١٩٨٩م.

وتشير التوقعات الى ان حجم النمو في الدول الصناعية سيرتفع بنسبة ٦ر٢٪ خلال العام الحالي وبنسبة ٤ر٢٪ خلال عام ١٩٩١. بينما يرتفع حجم النمو الاقتصادي العالمي عام ١٩٩١ بما يصل الى ٤ر٢ في المئة.

ويقول التقرير ان حجم النمو الاقتصادي في الدول النامية سيقف عند ٢ر٢ في المئة خلال العام الحالي مقارنة بنسبة ثلاثة في المئة عام ١٩٨٩ اما بالنسبة للعام القادم فيتوقع التقرير ان يصل النمو الى ٤ر٢ في المئة اذا استمرت الدول في تطبيق اصلاحات اقتصادية قوية.

ويتوقع صندوق النقد الدولي حدوث سلسلة من المشاكل الاقتصادية بالنسبة للاقتصاد العالمي نتيجة لأزمة الخليج بما في ذلك زيادة التضخم وضعف فرص العمالة وارتفاع معدلات الفائدة.

وقال المستشار الاقتصادي لصندوق النقد الدولي جاكوب فرنكيل للصحفيين ان النشاط الاقتصادي سيتباطأ وسترتفع بشكل ما البطالة وتنخفض بشكل ما ايضا مستويات المعيشة كما سترتفع ايضا معدلات التضخم وهو ما يعني ارتفاع طفيف في الاسعار.

ومن المتوقع ان يرتفع التضخم بنسبة ٨ر٤ في المئة خلال العام الحالي في الدول الصناعية وبنسبة ٣ر٤ في المئة خلال عام ١٩٩١ وذلك نتيجة للتاثير المستمر لارتفاع اسعار النفط

اما بالنسبة للدول النامية التي يفترض .اتباعها طريق الاصلاح الاقتصادي فمن المتوقع ان ينخفض التضخم الى ١ر١٦ في المئة خلال علم ١٩٩١ مقارنة بنسبة ٨ر١٠٤ في المئة خلال العام الحالي. وهي نفس النسبة التي كان عليها التضخم علم ١٩٨٩.

واوضح فرنكيل ان الاقتصاد العالمي في موقف افضل مما يتيح له تحمل ارتفاع اسعار النفط بشكل افضل عما كان عليه الحال خلال السبعينيات عندما احدثت صدمتان نفطيتان فوضى مالية وكسادا عنيفا.

ورفض فرنكيل التكهن بمدى تاثر النشاط الاقتصادي في حالة اندلاع حرب وقال.. هذه لعبة اخرى..

ولكنه اكد ان تاثير ازمة الخليج وارتفاع اسعار النفط على الاقتصاد العالمي اذا لم تقع الحرب سيتحدد اساسا من خلال كيفية معالجة صانعي القرار السياسي للمشاكل التي نجمت عنهما.

وقال فرنكيل للصحفيين نامل ان يستفاد من دروس الماضي وان يكون في الامكان تفادي بعض الاخطاء. وفي هذا الصدد قال التقرير انه امر ضروري ان تسيطر البنوك المركزية على السياسة النقدية والا تحاول التغلب على الضعف الاقتصادي الناجم عن ارتفاع اسعار النفط من خلال خفض معدلات الفائدة وهو ما كان قد ادى الى زيادة هائلة في التضخم.

وفي الوقت الذي احدث ارتفاع اسعار النفط تاثيرا محدودا على العالم الصناعي يمكن ان يكون تاثيره شديدا على الاقتصاديات الهشة الناشئة في اوروبا الشرقية.

وقال فرنكيل ان اوروبا الشرقية التي اضيرت بالفعل بنفقات قصيرة المدى مرتبطة بتحولها الى اقتصاد السوق ستعاني من صدمة نفطية مزدوجة.

وقدر التقرير ان تشهد اوروبا الشرقية تراجعا اقتصاديا يصل الى ٣ر٥ في المئة خلال العام الجاري و٤ر٠ في المئة خلال عام ١٩٩١ وفي عام ١٩٨٩ بلغ حجم التراجع الاقتصادي ٢ر٠٪

وقال صندوق النقد الدولي ان معدل نمو الاقتصاد الامريكي سيقل ليصل الى ٣ر١ في المئة خلال العام الحالي و٧ر١ في المئة عام ١٩٩١م.

ومن جهة ثانية جاء في دراسة عن الافاق الاقتصادية العالمية نشرها امس الاول صندوق النقد الدولي ان الديون الخارجية للبلدان في طور انمو ستزيد بنسبة تسعة في المئة بين ١٩٩٠ و١٩٩١ لتصل الى ١٣٥٤ مليار دولار.

واوضحت الدراسة ان اجمالي ديون دول امريكا اللاتينية وحدها لن يزيد في هذه الفترة وسيبقى في حدود ٤١٥ مليار دولار. اما ديون الدول النامية في باقي القارات فسترتفع بنسبة ١٣٪ وفق ما افادت هذه الدراسة التي نشرت عشية الجمعية العامة لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي.

وقالت الدراسة ايضا ان نسبة الديون المترتبة على هذه الدول الى مصارف خاصة سوف تنخفض بينما سترتفع الديون الى هيئات حكومية بحيث تصل الى ٤٥٪ من اجمالي الدين وتابعت ان سبب هذه الظاهرة هو زيادة قروض اعادة التمويل التي تقدم الى الدول المدينة وعمليات خفض الديون التي تقوم بها المصارف الخاصة.

واعتبرت الدراسة ان سياسة خفض الديون «بدات تعطي ثمارها» مثالا على ذلك اتفاقات اعادة التفاوض او الخفض التي ابرمت مع كوستاريكا والمكسيك والفيليبين وفنزويلا والمغرب وجامايكا وتشيلي.

ومع ذلك اشارت الدراسة الى ان عدد اتفاقات الخفض هذه مازال محدودا لان عملية التفاوض طويلة ومعقدة وبسبب تضارب المصالح بين الدائنين.

الوطن | محليات . محليات . محليات

سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة يتفقد مركز تدريب المتطوعين بالطائف

الطائف/ واس

قام صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة الليلة قبل الماضية بزيارة لمركز تدريب المتطوعين بمركز ومدرسة سلاح الصيانة بالطائف.

وقد كان في استقبال سموه لدى وصوله الى المركز امير الطائف الاستاذ فهد بن معمر وقائد منطقة الطائف اللواء عبدالله بن زين الحربي وقائد مركز ومدرسة سلاح الصيانة العميد ثواب صالح الجعيد واركانائه ومدير شرطة الطائف بالنيابة العميد محمد يحيى شيخ.

وفور وصول سموه صافح اركان قيادة منطقة الطائف العسكرية والمشرفين على تدريب المتطوعين بمركز ومدرسة سلاح الصيانة.

بعد ذلك استمع سموه من المشرف على تدريب المتطوعين المقدم عبدالله العشري الى شرح موجز عن مهام مركز تدريب المتطوعين والدور الذي يقوم به وعن مجموعات المتطوعين وبرامج التدريب ثم شاهد سموه بعد ذلك بعض الاسلحة التي يتم تدريب المتطوعين عليها وكيفية استخدامها.

ثم توجه صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالعزيز الى مجموعات المتطوعين حيث حياهم وتمنى لهم التوفيق والسداد واطلع على التدريبات التي يتلقونها.

بعد ذلك القى سموه الكلمة التوجيهية التالية :

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

ايها الاخوة الكرام ان ما شاهدناه اليوم يدعو للاعتزاز والفخر بكل فرد منكم وذلك لاننا نرى فيكم الامل الصادق بعد الله عز وعلا للدفاع عن هذه البلاد ودينها ومكتسباتها.

وانتم من هنا من الطائف كما هو في جميع مناطق المملكة بعزيمتكم وبهذا الصوت المدوي الذي نسمعه منكم وبهذا التدريب الجيد والروح المعنوية العالية هي في الحقيقة خير رسالة نرسلها من هنا ومن جميع اركان هذه البلاد الى اعدائها ونقول لهم لن تظفروا بشبر من اراضينا وسوف نحافظ على عقيدتنا وعلى ديننا وعلى كرامتنا.

وارجو من الله عز وجل ان يوفقنا ويوفقكم لما يحبه ويرضاه والى الامام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وقد اعرب صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن عن سعادته بما شاهده وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذا شيء يدعو الى الفخر والاعتزاز.

واضاف سموه يقول ان الشباب الذين نشاهدهم هنا ياتون من جميع قطاعات العمل في المملكة العربية السعودية منهم المدرس ومنهم المهندس ومنهم الطبيب ومنهم الطالب مشيرا سموه الى ان الجميع عقدوا العزم ولله الحمد ولديهم الحماس للذود عن حياض الوطن.

واوضح سموه انه قد لمس من قائد المنطقة ومن القائمين على تدريب المتطوعين بان الروح المعنوية لدى المتطوعين عالية جدا.

سائلا الله بان يجعل فيهم البركة وان يوفقهم لخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم.

بعد ذلك غادر سموه مقر مركز تدريب المتطوعين بمركز ومدرسة سلاح الصيانة مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.


● الامير سعود بن عبدالمحسن

أبا الخيل يترأس وفد المملكة في اجتماعات صندوق النقد الدولي والبنك الدولي للانشاء والتعمير

الرياض - واس..

غادر معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل صباح امس الرياض متوجها الى واشنطن على راس وفد المملكة لحضور الاجتماعات المشتركة لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي للانشاء والتعمير والمؤسسات التابعة لهما اللجنة المؤقتة ولجنة التنمية والمؤسسة الدولية للتمويل وهيئة التنمية الدولية ووكالة ضمان الاستثمار الدولية والمركز الدولي لتسوية منازعات الاستثمار والتي تبدا هناك بداية الاسبوع القادم.

وتعقد هذه الاجتماعات سنويا على مستوى اصحاب المعالي وزراء المالية والاقتصاد ومحافظي البنوك المركزية في ١٥٣ دولة.

وتعتبر اجتماعات لجنة التنمية المنبثقة عن البنك واللجنة المؤقتة عن الصندوق اجتماعات مصغرة لمجلس المحافظين في البنك الدولي والصندوق.. وستناقش اللجنة المؤقتة في هذا الاجتماع التطورات الاقتصادية العالمية وما يجب اتخاذه من محافظة على النمو الاقتصادي العالمي واستراتيجية المديونية الدولية وما طرا عليها من تطورات تهدف لتخفيض مختلف الديون التي تعاني منهما كثير من الدول النامية التقدم في الاصلاحات الاقتصادية المبنية على نظام الاقتصاد الحر.

اما لجنة التنمية فستناقش استراتيجية الحد من الفقر الذي تعاني منه كثير من الدول النامية وتاثير المديونية على جهود الدول المثقلة بالدين ومراجعة التقدم في تطبيق خطة عمل البنك لتنمية القطاع الاهلي.. وتاتي اهمية هذه الاجتماعات المشتركة من الاوضاع الاقتصادية العالمية التي طرات بعد الاحداث الاخيرة في الخليج العربي.

ويضم الوفد المرافق لمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ حمد السياري محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي والاستاذ اسامة فقيه وكيل الوزارة للتعاون الاقتصادي الدولي والدكتور عبدالعزيز العريعر وكيل الوزارة والمستشار الاقتصادي والدكتور عبدالعزيز التركي مساعد نائب رئيس الصندوق السعودي للتنمية والدكتور جبارة الصريصري وكيل الوزارة المساعد للتعاون الاقتصادي الدولي.

كما يشارك في الوفد عدد من رجال الاعمال السعوديين الذين يمثلون مختلف القطاعات الاقتصادية والمالية والبنكية في المملكة.

ومما يذكر ان الاجتماع الذي عقد في بداية هذا الاسبوع في الرياض بين معالي الاستاذ محمد اباالخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ومعالي السيد اوتو ستيخ وزير المالية السويسري ناقش الطلب الذي قدمته سويسرا للانضمام لصندوق النقد الدولي لاول مرة باعتبار المملكة احد اعضاء مجلس المديرين التنفيذيين للصندوق. كما ان الاتحاد السوفيتي سيحضر لاول مرة الاجتماعات السنوية كمراقب.



■ اباالخيل ■

اخبار قصيرة

تنفيذ مشروع طريق الفيصلية

نجران - واس :

في نطاق المشروعات البلدية الجديدة التي تنفذها وزارة الشئون البلدية والقروية انتهت مؤخرا بلدية منطقة نجران من تنفيذ مشروع طريق الفيصلية - المنشآت الرياضية الذي يبلغ طوله ستة كيلو مترات تقريبا وعرضه خمسة وخمسون مترا.

والمشروع يحتوي على اربع مسارات اثنان منها طريق سريع بستة مسارات والاثنين الاخرين طريق خدمة مع الرصف والانارة والري بالتنقيط والتشجير.

وقد بلغت تكاليف هذا المشروع اكثر من ستة وعشرين مليون ريال.

صيانة وري الحدائق بالمزاحمية

المزاحمية - واس :

ضمن المشروعات البلدية الجديدة التي تنفذها وزارة الشئون البلدية والقروية تم مؤخرا ترسية مشروع صيانة وري الحدائق والشوارع بالمزاحمية على احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ اجمالي قدره مليون ومائتان واربعون الفا ومائتا ريال ومدة تنفيذ المشروع ثلاث سنوات.

ويشتمل المشروع على صيانة وري جميع الاشجار الكائنة بالحدائق والشوارع.

حفل ختامي بجامعة ام القرى

مكة المكرمة - واس.

اقام مركز خدمة المجتمع بجامعة ام القرى بمكة المكرمة حفلا ختاميا بمناسبة الانتهاء من دورتي المكتبات والمعلومات والتصوير الفوتغرافي والتليفزيوني وذلك بحضور معالي مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح ومدير التعليم بمكة المكرمة سهل المطرفي ومدير الشئون الصحية بمكة المكرمة الاستاذ عمران كاتب.

وقد بدأ الحفل الذي اقيم بمقر الجامعة بأي من الذكر الحكيم ثم القى معالي مدير جامعة ام القرى كلمة اثنى فيها على جهود مركز خدمة المجتمع في انجاز تلك الدورات.

اتحاد الجمعيات الاسلامية في نيوزيلندا يستنكر الغزو العراقي ويعلن تضامنه الكامل مع المملكة

نيوزيلندا - واس..

استنكر اتحاد الجمعيات الاسلامية في نيوزيلندا الغزو العراقي لدولة الكويت.

وعبر عن تكاتفه وتضامنه مع المملكة العربية السعودية فيما اتخذته من اجراءات ازاء التهديدات العراقية.

وادان الاتحاد ما ينتهجه الرئيس العراقي من اساليب خداعية ضد دولة الكويت والمملكة العربية السعودية.

ودعوا الله سبحانه وتعالى ان تحل هذه الأزمة سريعا ليتحقق السلام الدائم في المنطقة.

جاء ذلك في قرار أصدره المخيم الذي عقد مؤخرا بالتعاون مع الندوة العالمية للشباب الاسلامي في نيوزيلندا.

خطة للخطوط السعودية اثناء موسم الحج

المدينة المنورة - واس :

اعد فرع الخطوط السعودية بالمدينة المنورة خطة لاستقبال موسم حج هذا العام والعطلة الصيفية وسفر المدرسين.

وشملت الخطة توزيع الموظفين حسب مواقعهم مع تامين الرحلات الاضافية وترتيب سفر المجموعات القادمة والمسافرة من والى مطار المدينة المنورة.

أخبار

عالمية

واسلامية

أُحداث إسلامية هامة في شهر ربيع الأوَّل

مكة المكرمة - إينـا..

سجل التاريخ الاسلامي احداثا هامة وقعت في شهر ربيع الأول فجر التاريخ الاسلامي ومن هم هذه الاحداث..

■ ١٢ ربيع الاول ٥٣ قبل الهجرة الموافق لعام ٦٢٣م ولادة الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة.

■ ٢٨/٣/١٠ ق. هـ تزوج الرسول صلى الله عليه وسلم السيدة خديجة.

■ ١/٣/٨هـ هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة المنورة.

■ ١/٣/١٢هـ وصول الرسول عليه الصلاة والسلام الى قباء ومعه ابوبكر بعد هجرته من مكة المكرمة حيث اسس مسجد قباء الذي صليت فيه اول جمعة في المدينة المنورة.

■ -/٣/٢هـ غزا النبي صلى الله عليه وسلم غزوة الابواء وكان صاحب اللواء حمزة بن عبدالمطلب.

■ -/٣/٢هـ غزا النبي صلى الله عليه وسلم مع ٢٠٠ رجل (بواط) ليعترض قافلة لقريش وكان سعد بن ابي وقاص حامل اللواء.

■ -/٣/٢هـ غزا النبي صلى الله عليه وسلم غزوة (ذي امر).

■ -/٣/٥هـ غزا النبي صلى الله عليه وسلم غزوة دومة الجندل.

■ -/٣/٧هـ أرسل الرسول رسائله ومبعوثيه الى كسرى وقيصر يدعوهم للاسلام.

■ ١٠/٣/١٢هـ وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة وعمره ٦٣ سنة.

■ ١٠/٣/١٢هـ مبايعة ابي بكر الصديق بالخلافة.

■ -/٣/١٣هـ فتح خالد بن الوليد الحيرة والانبار.

● فتح المسلمون بيت المقدس في عهد الخليفه عمر بن الخطاب

■ -/٣/١٦هـ فتح المسلمون مصر.

■ -/٣/٢١هـ بني عمر بن العاص مسجده بالقاهرة وعزل عمر بن الخطاب سعد بن ابي وقاص عن الكوفة كذلك فيها حدثت وقعة نهاوند ووفاة خالد بن الوليد.

■ -/٣/٢٢هـ فتح عمرو بن العاص برقة وطرابلس في ليبيا وغزا الاحنف بن القيس خراسان وفتح هراة ثم سار الى مرو فهزم يزدجرد حتى عبر نهر جيحون.

■ -/٣/٢٢هـ احتفر عمر بن العاص الخليج الموصل بين النيل والبحر الاحمر ودعاه خليج امير المؤمنين.

■ -/٣/٢٩هـ توسعة المسجد النبوي بأمر من الخليفة عثمان بن عفان.

■ -/٢/٣٨هـ بدء ولاية عمر بن العاص على مصر.

■ ٥/٣/٥٠هـ وفاة الحسن بن علي بن ابي طالب ودفن في المدينة المنورة وعمره ٤٦ سنة.

■ ٣/٣/٦٤هـ رمى جيش يزيد بن معاوية البيت الحرام بالمنجانيق وحرقه بالنار لاخراج عبدالله بن الزبير وجنده منه.

■ ١٤/٣/٦٤هـ وفاة الخليفة الاموي يزيد بن معاوية وعمره ٣٨ سنة قرب حمص واستمرت خلافته ثلاث سنوات ونصف.

■ -/٣/٨٨هـ امر الخليفة الاموي الوليد بن عبدالملك بتوسيع المسجد النبوي.

■ -/٣/١٣٢هـ بدء عقد الدولة العباسية ومبايعة اول خليفة عباسي.

■ ٥/٣/١٧٠هـ مبايعة هارون الرشيد بالخلافة العباسية بعد وفاة الخليفة موسى الهادي وعمره ٢٦ سنة وخلافته سنة ونصف.

■ ١٥/٣/١٧٠هـ ولادة الخليفة المامون بن هارون الرشيد.

■ ١٤/٣/١٧٩هـ وفاة الامام مالك بن أنس صاحب المذهب المالكي وعمره ٨٥ سنة في خلافة هارون الرشيد ودفن في المدينة المنورة.

■ -/٣/٢١٢هـ تصريح الخليفة المامون بخلق القرآن وبأن علي بن ابي طالب أفضل الناس بعد النبي مما سبب فتنا ومشاكل طويلة.

■ ١٨/٣/٢٢٧هـ وفاة الخليفة المعتصم وعمره ٤٨ سنة وهو ثامن الخلفاء العباسيين.

■ ٢٣/٣/٢٩١هـ اعدام قيادة حركة القرامطة امام الخليفة العباسي المكتفي.

■ ٣/٣/١٠٩٤هـ حاصر الجيش العثماني مدينة فيينا عاصمة النمسا.

■ ١/٣/١١٥٦هـ انهاء عهد الدولة الطولونية في مصر.

هبوط السعر العالمي للقمح

لندن/ رويتر:

لاول مرة منذ سنوات يبدو محصول القمح طيبا في مختلف انحاء العالم ودفعت التكهنات بزيادة الانتاج الإسعار الى الهبوط الى معدل يقترب من ادنى مستوى لها قبل اربع سنوات. وقال تجار حبوب اوربيون ان زيادة المحصول وقلة الطلب والمعركة المريرة بين الولايات المتحدة والمجموعة الاوربية على تصدير الانتاج تضافرت في هذا الصدد.

وقد هبط سعر القمح العالمي الى نحو ٧٠ دولارا للطن اي اقل من نصف معدلاته العام الماضي وهو يقترب بذلك من ادنى مستوى وصله عام ١٩٨٦ قبل ان يرتفع الى ١٧٥ دولارا عام ١٩٨٨

شعر

صدام طاغية العراق

شعر: يوسف عبداللطيف بوسعد

لهيبٌ من الاضغانِ ليس بخامدٍ — وبحرٌ من الطغيانِ ليس بنافدِ
وغابٌ من الاطماعِ صالتْ وحوشُه — فلم تُبقِ مأوى أو مقاماً لزاهدِ
نَعوذُ بربِ الخلقِ من شرِ حاقدٍ — ومن شرِ معدومِ الضميرِ معاندِ
تَمطّى به من مَارِجِ الجنِّ ماردٌ — وحفَّ بـه مليـون أرعنَ مـاردِ
غـزا جارةً ليـلاً يجرُ جيوشه — على غُرّة والنـاسُ فـوق المراقـدِ
فـأشبعهـا فتكـاً وشـرّدَ أهلَهـا — وأدمى أمانيها بخنجـرِ حـاقـدِ
وراح يسوقُ الجيشَ نحو حدودِها — وينصبُ لـلأسمى شباكَ المكـايـدِ
هو النذل لـو يجدي الملامُ للمته — ولكنني رجحت قـطع السـواعـدِ

==*=*

بذلنا لـه حينَ الملمات عسجداً — فـأمسى لهذا البـذلِ أنْكرَ جـاحـدِ
سقيناهُ في الجُلّى رحيقَ حياتِنا — وخلنـاه لـلأوطـانِ أفضـلَ ذائـدِ
فخابتْ به الآمالُ قبل بزوغِهـا — وهَلْ تُرتجى الآمالُ عند الجلامدِ؟
مدحناه في طولِ البلادِ وعرضِها — وصغْنا لهذا الوغدِ أحلى القصائـدِ
خُدِعْنا وما كان الخداعُ لينطلي — علينا.. ولكن غـرَّنـا بـالمـواعـدِ
فما كـان من خيـرٍ أرانـا وإنمـا — رمـانـا بمـا أورى زنـادَ المـواقـدِ
وعضَّ يـداً مُـدَّتْ إليـه سخيـةً — وجار على الإخوانِ جور الأباعدِ
فـلاهو يـدري ما المروءةُ والهدى — ولا هو يدري أين درب المحامدِ

==*=*

أنفحصُ جفناً والردى يتبع الردى — ونَزْفُ الضحايا سالَ بين النواهدِ؟
وصوتٌ من (الجهراء) زمجر صاخباً: — سُلبنا.. قُتلنا.. بين لصٍّ وحاصدِ!
بني العُرْبِ هبوا للجهادِ ولا تنوا — فصرح (كويت العز) نهبٌ لوافدِ
أيغفو الذي عاف الهوانَ شموخُه — وقد عاث في أوطانه كفُّ فاسدِ؟

==*=*

ألا ياكويت العز هل نـام جَفْنُنا — ونحن ـ بني الأمجادِ ـ أحفاد خالدِ؟
وقفنا على بـابِ الجهادِ كتـائبـاً — مؤلفةً من كـلِ شهمٍ مجـاهـدِ
بعزمٍ على الطغيـانِ يشعلُ نـارَه — بـراكينُـه قبـرٌ لشتى المفـاسـدِ
سنُسمعُ أذنَ الكونِ صيحتنا التي — تُـدَوِّي دويَّ الريح عبر الفدافدِ
فهيا بنا للحرب، يـافهْدُ، إننا — ليوثٌ لدرءِ الظلم عند الشدائدِ
قساورة نمضي فما فـلَّ عـزمَنـا — فحيحُ الأعادي في جحورِ الأساودِ
نَـذَرْنـا لنصرِ الله أغـلى نفوسِنـا — وأفعالُنـا الغـراءُ أفصحُ شَـاهـدِ
أننسى (ربا الجهرا) ونترك أمرَها — لوغدٍ خسيس الفعلِ، جمِّ المكايدِ؟
تـردّى لبـاسَ الـذلِ بعد ازدهائـه — وعـاد من الميدانِ أخْيبَ عـائـدِ
تناسى جراحَ الحربِ وارتدَّ مـانحـاً — أعاديه في (إيرانَ) أسمى المقاصدِ
كأن سنينَ الحربِ لم تَفْرِ أنفسـاً — ولم تَفْنِ أمـوالاً بـغيـر فـوائـدِ
فتبت يدا الجاني وشلَّت ذراعُـه — فليس بـذى رأيٍ، وليس بماجدِ

==*=*

أحـال بلادَ الرافـدينَ بـلاقعـاً — وسدَّ على السكانِ بابَ الموارِدِ
وشنَّ على (الاكرادِ) في عقرِ دارهم — جرائمَ أدمت قلبَ طفلٍ ووالـدِ
جرائم لنْ تنسى مدى الدهرِ ساعةً — تفاصيلها خُطَّتْ ببعضِ الجرائدِ



فمن شاء فليقرأ ليعرفَ كنهَهَا — ومن شاء فلينظرْ رسومَ المشاهدِ
فلله من شعبٍ شريـد ممزقٍ! — ولله من شعبٍ جريحٍ مكايدِ

==*=*

أرى الغدرَ ـ ياصدامُ ـ والظلم والأذى — سِماتُك، لا طبعَ الجدود الأماجدِ
أتتـك سهـامُ النـاقمين على الخنـا — فخذ طعنةً نجلاءَ من كفِّ صامدِ
كأنك، ياصدام، حول رحى الوغى — مهيض جناحٍ بين حشدِ الأوابدِ!
أحسَّ جِمامَ الخطبِ ينصبُّ كاللظى — عليـه فـأمسى في عبـاءةِ شاردِ!
يحاذرُ طيفَ الموتِ من كل وجهةٍ — وأنظارُهُ للموتِ جدُّ رواصدِ!
فما هنئت بالغفو عيناه برهةً — وما هنئت رأسٌ لـه بوسائدِ!
كأن هراساً بين جنبيهِ، وخزه — يؤزُّ شغافَ القلب أزَّةَ قاصدِ!
تساوى لديه الليلُ في الهمِّ والضحى — فعاش ضحى رُعبٍ، وليلةَ ساهدِ
على مرجلِ الأحداثِ، آلت ركابهُ — إلى بؤرةِ الخسرانِ، رهْنَ المواجدِ
ومن جاوزَ الإسلامَ نبضُ جنانِهِ — تخبَّط في دهيائـهِ غيرَ راشدِ

ضعف الخلفية الاسلامية لدى المسلمين في اسبانيا

مدريد/ اينا :

اوضحت الدراسات السكانية المتخصصة والاحصاءات التي قامت بها احدى المؤسسات العلمية في اسبانيا ان عدد المسلمين في هذا البلد الاوربي يزيد على ١٧٥ الف نسمة.

وتؤكد هذه الدراسة ان المسلمين يشكلون المركز الثاني من حيث تسلسل الطوائف الدينية في اسبانيا ويلاحظ ان انتشار المسلمين موزع على جميع الاراضي الاسبانية حيث يقطن في مدريد العاصمة عشرون الف مسلم ومسلمة وحوالي عشرة الاف في جزر الكناري و٤٠ الفا في مقاطعة قطلونية و٥٠ الفا في مدينتي سبتة ومليلية المحتلتين في حين يتوزع حوالي ٤٥ الف مسلم ومسلمة على باقي المدن الاسبانية.

وتضيف هذه الاحصاءات ان ١١ الفا من المسلمين قد حصلوا على الجنسية الاسبانية ويقيم ٢٤ الف نسمة من المسلمين اقامة دائمة اضافة الى حوالي عشرة الاف يقيمون بصورة مؤقتة.

اما عدد المسلمين من دول المغرب العربي فيبلغ اكثر من ١٣٠ الف نسمة.

والجالية الاسلامية في اسبانيا من المغرب العربي والمشرق العربي ووسط افريقيا وبعض البلدان الاسيوية وهم يزاولون مختلف المهن وبينهم اطباء وتجار وطلبة وعمال.

وجاء في الاحصائية ان نسبة اربعين بالمائة من المسلمين في اسبانيا مايزالون بدون زواج وتتراوح نسبة الذين تبلغ اعمارهم من ٦ ـ ١٥ سنة مايقارب ٢٣ بالمائة من المجموع الكلي اي ان هناك عشرين الف طفل في سن المرحلة الاولى للتعليم.

ولكون الجالية الاسلامية في اسبانيا واحدة من الجاليات المسلمة الكبيرة فانها تواجه مشكلات ناجمة عن المحيط المتواجدة فيه والفروقات الثقافية والاجتماعية هناك.

ويقول رياج ططري رئيس الجمعية الاسلامية في اسبانيا ان اكثر المشاكل هي ما يعانيه الجيل الثاني المسلم كاختلاف اللغة عند الابوين في بلد الاقامة وضعف الخلفية الاسلامية لدى الابوين او لدى واحد منهما.

ويؤكد الططري على الحاجة لتربية اسلامية متطورة تجاه الجيل الثاني ترافق نمو الطفل وترفعه الى مستوى اقرانه لتعزز به الانتماء الاسلامي لكي يصبح قدوة لغيره وبما يقوي لدى الابناء الاهتمام والحب والثقة والتعلق بالله ورسوله.

وحول نشاطات الجمعية الاسلامية سيما بعد اعتراف الحكومة الاسبانية بالاسلام باعتباره الدين الثاني بعد الكاثوليكية في اسبانيا يقول رياج ططري ان للجمعية الاسلامية نشاطات كثيرة لخدمة المسلمين الاسبان حيث يؤدي مسجد مدريد دورا بارزا في حياة المسلمين وابنائهم اذ تقام الصلوات الخمس وصلاة الجمعة والعيدين.. كما يتلقى الجيل الجديد تعلم اللغة العربية والاسلام والتاريخ الاسلامي.. وتتم اللقاءات الاجتماعية والثقافية للمسلمين في اسبانيا.

ويذكر ان الحكومة الاسبانية منحت قطعة ارض للجمعية الاسلامية لاقامة المركز الثقافي الاسلامي التابع لرابطة العالم الاسلامي

الرئيس الباكستاني يغادر للصين

اسلام اباد ـ واس..

غادر الرئيس الباكستاني غلام اسحق خان اسلام اباد امس الخميس متوجها الى بكين في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام لجمهورية الصين الشعبية وتعد هذه اول زيارة يقوم بها الرئيس خان للصين منذ توليه منصب الرئاسة في اعقاب وفاة الرئيس الراحل ضياء الحق قبل سنتين.

وبالاضافة الى المحادثات التي سيجريها مع كبار القادة الصينيين حول المسائل الثنائية والموضوعات الاقليمية والدولية مثل ازمة الخليج الراهنة فان الرئيس غلام اسحق خان سيحضر حفل افتتاح دورة الالعاب الاسيوية الحادية عشر في بكين.

متى يطردون نظام « صدام » من عضوية الامم المتحدة ؟ !

النظـام العـراقي انتـهـك ميـثاق الأمـم المتحدة

● المادة السادسة من الميثاق تخول الجمعية العامة طرده

● وضع البشرية على حافة الحرب يتساوى مع النظام الصهيوني في تهديده للسلم العالمي

بقلم ـ عبدالعزيز السنيد

كتبت « متى يطردون اسرائيل من عضوية الامم المتحدة ؟ في مجلة الشرق « الدمامية » العدد ٣٤٥ تاريخ ٦ جمادى الثاني ١٤٠٦هـ ١٥ فبراير ١٩٨٦م . ومما قلته « ... والكيان الصهيوني ـ اسرائيل ـ منذ قيامه وحتى كتابة هذه السطور مارس عمليات الارهاب ، وانتهاك حقوق الشعب الفلسطيني ، واعتدى ولايزال يعتدي على البلدان العربية ، ولاحق احرار العرب ، وقادة الثورة الفلسطينية ، في كل مكان ، بالاغتيال والقتل ، ونسف الدور على ساكنيها ، ودنست اقدامه القذرة مساجدنا ، وبخاصة المسجد الاقصى بالقدس المحتلة ، واستولى على الاراضي والمزارع والحقول .. ولم تكتف اسرائيل بهذا بل انها ضربت عرض الحائط بكل القرارات التي صدرت حتى الان من هيئة الامم المتحدة ، بادانة انتهاكاتها وعدوانها المتكرر على الامة العربية واستهتارها بميثاق الامم المتحدة وقراراته التي تدين اعمالها اليومية الاجراميه » وتساءلت .. فلماذا لاتطرد اسرائيل من هيئة الامم المتحدة ؟ !! حيث ينص ميثاقها على طرد امثالها » وقلت ايضا .. « فقد تأكد العالم كله بان شروط العضوية الخمسة لاتنطبق عليها وهي :

١ ـ ان تكون دولة .

٢ ـ ان تكون محبة للسلام .

٣ ـ ان تقبل التزامات الميثاق .

٤ ـ ان تكون قادرة على تنفيذ تلك الالتزامات .

٥ ـ ان تكون راغبة في تنفيذ تلك الالتزامات .

وناقشت تلك الشروط الخمسة .. وتوصلت الى انها ليست « دولة » لانها قامت على الاغتصاب والارهاب ، وانها ليست دولة محبة للسلام لان كل اعمالها عدوانية وانها لم تلتزم بما يرتبه الميثاق على الدول من التزامات بل كانت ولاتزال خارقة لتلك الالتزامات ، غير مراعية لاحكام الميثاق الادولي . علما بانها قادرة على تنفيذها .. ولكنها متحدية لروح الميثاق ، ومستهترة بالقيم الانسانية والاخلاقية .. وغير مكترثة باستنكار شعوب العالم لعدوانيتها وطغيانها .

واخيرا .. ان لاتقبل عضويتها الا اذا اعلنت عن رغبتها الاكيدة في تنفيذ التزامات ميثاق هيئة الامم المتحدة .. وتساءلت .. فهل التزمت اسرائيل ياترى في التنفيذ ، وطبقت شروط الميثاق لان تكون دولة ويحز في نفسي ، ويعصرني الالم عصرا فيتركني كالليمونة .. لست انا وحدي .. بل كلنا العرب من المحيط الى الخليج .. هذه هي حالتنا « المأساة » ، الا ترون ان مثل هذا الكلام الذي سطره المقال عام ١٤٠٦ ضد اسرائيل والمطالبة بطردها من المجتمع الدولي ينطبق بنصه وروحه وبجملة وتفاصيلها عام ١٤١١هـ على « دولة العراق » حاشا لله .. ليست « دولة العراق » نعم حاشا لله ! ولكنها « دولة صدام » او بالاحرى « نظام صدام » الفردي الديكتاتوري ، الارهابي الفاشستي النظام المعزول .. الذي لاتنطبق عليه الشروط الخمسة التي يطلبها المجتمع الدولي من طريق ميثاق هيئة امنه المتحدة. ليقبل هذه الدولة او تلك عضوة في المجموعة الدولية كاملة العضوية .. قد يقول قائل .. كيف اذن قبلت اسرائيل عضوة في ميثاق هيئة الامم المتحدة ؟ ان اسرائيل لم تقبل الا بعد ان اعلنت التزامها بالشروط الدولية المطلوبة .. ولكنها اخلت بهذه الشروط بعد ذلك ولم تلتزم بها ولم تنفذها ومارست سياسة الارهاب والقمع والضم بالقهر والعدوان والابادة .. وخططت للتوسع والامتداد واحتلال المزيد من الاراضي العربية ولازالت مستمرة في سياستها التوسعية هذه .. مستندة على « الفيتو » الامريكي والصهيونية العالمية وبخاصة اللوبي الصهيوني الامريكي فكم من قرار اصدره مجلس الامن منذ قيامها حتى اليوم ضد سياستها الصهيونية ولصالح قضية الشعب الفلسطيني .. ولكنها يفضل « الفيتو » حق النقض تسقط تلك القرارات ولاتنفذها وتستمر في تحديها ، وطغيانها ، وتوسعها .. الا ترون معي ان « صداما » هذا يمارس اليوم نفس هذه السياسة الرعناء بالارهاب والاغتصاب والابادة ، وقتل الابرياء رجالا ونساء شيوخا واطفالا .. ويحلم بالتوسع واحتلال اراضي الغير .. مثله مثل ـ اسرائيل ـ ربيبة الاستعمار والصهيونية ؟ اجل ! انه اعمل ويعمل هذا ولازال مستمرا في عمله المنكر البشع المجرد من ابسط معاني الانسانية فما بالك بحق الاخوة العربية ، وحق الجوار ، ومبدأ العرفان بالجميل ؟ انه بدأ هذا كله وينوي ـ كما يبدو ـ عمل المزيد منذ ان احتل بالغدر والخيانة ارض الكويت الشقيقة وفعل بشعبها ، وارضها وسمائها ومؤسساتها ، وبحكامها ، وتاريخها الحضاري وتراثها الفكري والادبي والاجتماعي وبدورها الاقتصادي والسياسي وبالملامح الديمقراطية في اسلوب تعاملها مع ابناء شعبها ـ فعل كل هذا وكانه يحاول ان يبتز اسرائيل في اساليبها العدوانية وان يتفوق عليها في همجيته وطغيانه .. ويتنكر لعروبته ويزج بالشعب العراقي الكريم ـ وهو براء منه ومن افعاله جميعا براءة الذئب من دم ابن يعقوب .. ويطعن ـ العراق ـ الكيان السياسي الفريق في وطنيته ، وعروبته واصالته وتاريخه المجيد مناضلا منذ الاحتلال البريطاني لارضه بثوراته الشعبية التي يقودها ـ شعب ـ العراق في الجنوب والشمال حتى تحرر العراق من ربقة الاستعمار وكون دولته العربية المستقلة وكلنا ولانزال نردد اهزوجة ابناء الشعب العراقي عام ١٩٢٠م في ثورتهم ضد الانجليز « الطوب أحسن لو مقوازي » اي ان الشعب العراقي الاعزل كان يقاوم جنود الاحتلال المسججين بالبنادق تساندهم المدافع التي كانت توجه الى صدور الفلاحين والعمال والبسطاء من الناس كانوا يقاومونهم بـ المقوار « وهو عبارة عن عصاة في راسها (القير) المحمي بالنار وجنود الجيش العراقي البطل هم من ابناء واحفاد هؤلاء الثوار البواسل وصدام لايمت لهؤلاء « النشامى » الاماجد بصلة لامن قريب ولامن بعيد .. والقوات التي وجهها نحو الكويت بالحيلة والكتمان والخداع كان جنودها مخدوعين .. ومن لم يقبل بالخداع فان فرق « الاعدام » الخلفية .. تتولى تصفية من يتردد .. الموت من امامكم والقتل خلفكم وليس لكم والله ايها الجنود ـ المغلوبون ـ على امركم .. الا ان ترددوا مع انفاسكم اللاهثة .. حسبنا الله ونعم الوكيل .. انا لله وانا اليه راجعون الموت لك ياصدام .. ويا جلاوزته .. وزبانيته .. وزمرته المأجورة ترددون ذلك بهمس مشوب بالخوف وانتم تزحفون على اشقائكم واخوتكم في الظلام الحالك .. والوطن ـ الكويت ـ الذي الكثير منكم ساهم في بناء مؤسساته .. ونعمت بخيراته .. تزحفون اليوم باوامر صدام لتدميره وتقتيل شعبه .. فهل « صدام » مخلب قط « امبريالي » « صهيوني » هذا ما ستكشفه الايام ؟! وقد جيء به ليلعب دورا قذرا لخدمة اهداف الامبريالية ـ الصهيونية في المدى القريب والبعيد .

ايها العالم المتحضر .. يامجتمع العالم الدولي ان الدورة « ٤٥ » للجمعية العامة للأمم المتحدة منعقدة الان .. وهناك « ١٥٠ » بندا في جدول اعمالها لمختلف قضايا العالم سياسية ، واقتصادية ، واجتماعية ، وسيضاف اليها بند جديد وربما يتصدرها هو ازمة الخليج الراهنة المتمثلة باجتياح الكويت من قبل « نظام صدام . الفردي » وقد طلبت الكويت الشرعية ادراج هذا البند ومناقشته .. وطالب مندوب الكويت من الامين العام لهيئة الامم المتحدة ان تجري مناقشة قضية الكويت في الجلسات الموسعة للجمعية التي تضم ١٥٩ دولة باعتباره موضوعا ذا اولوية .. ومن المحتمل ان يتحدث زعماء العالم في تلك المناقشات بينهم الرئيس الامريكي جورج بوش والامير الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الذي سيرأس وفد بلاده .

يازعماء العالم المجتمعين اليوم في نيويورك لبحث مصير الانسانية ومناقشة كافة القضايا الدولية .. ومن هذه القضايا ـ قضية الساعة الساخنة الراهنة ـ قضية غزو الكويت من قبل نظام صدام وزمرته المغتصبة لدولة من دولكم هي عضو كامل العضوية في هيئتكم العالمية .. افلا تطالبون وتلحون في المطالبة بطرد هذا « العضو » الفاسد من مجتمعكم .. قد يقول الصداميون .. لماذا لانطالب بطرد اسرائيل « ايضا فاقول لهم لقد طالبت منذ عام ١٤٠٦ ـ ١٩٨٦م وقد ابتدات مقالي هذا بفقرات هامة من مطالبتي تلك . ولازلت ايضا اطالب بطردها وغيرها من الدول التي لاتحترم المواثيق الدولية وتطعن في الصميم بابسط الحقوق الانسانية .. ولاسهل عليكم الامر ايها الزعماء . ياقادة العالم سانقل لكم بعض ما جاء في المادة الخامسة من ميثاق الامم المتحدة التي تقول « يجوز للجمعية العامة ان توقف اي عضوا اتخذ مجلس الامن ضده عملا من اعمال المنع او القمع عن مباشرة حقوق العضوية ومزاياها ويكون ذلك بناء على توصية مجلس الامن ؟ ' وقد نصت المادة السادسة من الميثاق على : (اذا امعن عضو من اعضاء الامم المتحدة في انتهاك مبادىء الميثاق جاز للجمعية العامة ان تفصله من الهيئة بناء على توصية مجلس الامن » فهل هناك نظام في العالم اهان دول العالم وقادته وانتهك المواثيق الدولية وخرقها ، ووضع البشرية كلها في حالة ذعر وخوف دائمين وطعن مبادىء مجلس الامن الدولي في الصميم حيث يتعرض اليوم الامن والسلم الدوليان الى الخطر .. ومجلسكم ياقادة العالم المجتمعين الان تحت مظلة الامم المتحدة مطالب بطرد نظام صدام .. فهل انتم فاعلون باسم شعوب العالم قاطبة .



● الاحتلال الاسرائيلي والاحتلال العراقي شبيهان في الفكرة والمضمون



● لماذا لايتم طرد « عراق صدام » من الامم المتحدة

بسبب سماعة هاتف
اتهموه انه رجل امن سعودي

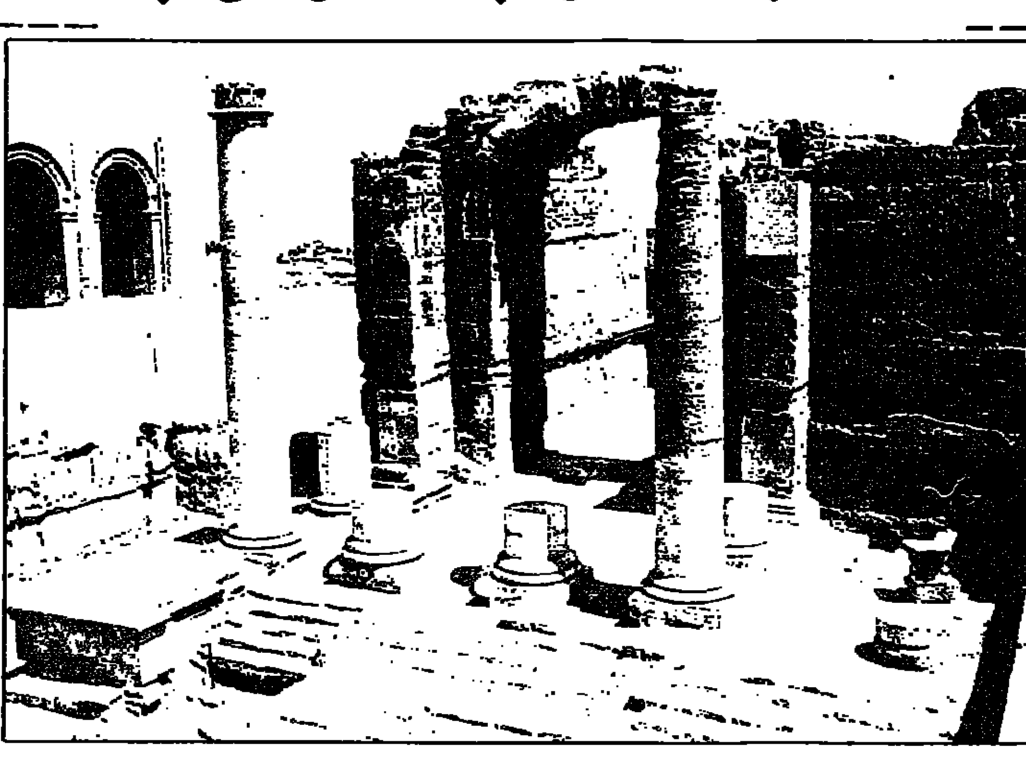
الاحساء ـ عادل الذكرالله :

لأن عائلته في الكويت المحتلة قرر السيد سعد خليفه الجميعه من الاحساء المجازفة بحياته من اجل انقاذ اهله من بطش القوات العراقية وذهب الى الكويت عن طريق مزارع الوفرة بالخفجي بصحبة شاب فلسطيني هو الاخر يود الاطمئنان على اهله في الكويت وسار خمسة عشر كيلومترا حتى وصل الى المزارع وهو يقود سيارته دون انارة حتى لاينتبه اليه جنود الغزو وسار خلف رتل من الدبابات واستوقفه جندي عراقي وفتش السيارة واتهمه بانه احد رجال الامن السعوديين بسبب وجود تليفون في السيارة وسلمه لاحد المراكز الذي احتجزه وحقق معه ثم اطلق سراحه ومر على بعض المراكز العراقية وصادف جنديا عراقيا طلب منه ان يوصله للكويت وفعل واخبره الجندي انه بامكانه ان يحل جميع مشاكله برشوة الجنود بالسجائر وهذاما طبقه بالفعل حتى نجح في الدخول الى الكويت وعن مشاهداته يروي الكثير من المآسي التي حدثت مثل تحويل المدارس الى سجون يزج فيها الشباب الكويتي ممن يحمل صورة الامير جابر او ممن يملك علما كويتيا وحتى الاطفال الذين شاركوا في المظاهرات ضد قوات الاحتلال الغازية ويصف الكويت بانها تحولت الى مقبرة موحشة بفعل الخراب الذي لايمكن ان يصدقه اي عقل بشري حيث ذكر ان كل شيء اصبح مهدما بفعل قصف دبابات الغزو وذكر أن بعض الجنود مغلوبون على امرهم حيث ذكر بعضهم ان الكويت بلد جميل لايستحق ماحدث له لكن الاوامر هي السبب حيث تصدر الاوامر بتدمير كل شيء حتى لايبقى في الكويت اثر وكثير من الجنود طلبوا منه ان يعطيهم ملابس مدنية حتى يهربوا من الجيش.

وعن طريقة خروجه ذكر انه استطاع ان يخرج بعد عدةمحاولات وقد قاد في المحاولة الاخيرة قافلة كبيرة من السيارات لانه كان دليلهم لمعرفة الطريق وقد راى الاهوال في الصحراء من الجثث وقمع قوات الاحتلال واستطاع ان يصل الى حدود المملكة عن طريق حفر الباطن بصحبة مايقارب ثلاثة آلاف شخص حيث وجدوا عند المنفذ كل رعاية وتقدير.

أحــداث
كتابه .. كتابه .. كتابه .. كتابه

القوة والبطش من بغداد وعلى بغداد



● وجعلوا بغداد اثرا بعد عين

بقلم: عبدالرحمن السليمان

يقول التاريخ انه في يوم من ايام عام ١٢٠٦ اقام تيموجين وليمة لرؤساء القبائل، واعلن القسيس في ذلك الحفل العظيم ان السماء قد خلعت على « تيموجين » لقبا ارفع من اللقب الذي كان يلقب به اسلافه، وان اسمه قد اصبح ومن الآن (جنكيزخان) اي الملك صاحب القدرة والبطش..

وبعد ذلك انسابت جنود « جنكيزخان » على بلاد الاسلام انسياب الثلوج، ولم تتركها سوى خرائب واطلال بالية وفي مدينة بخارى التي اشتهرت برجال العلم والورع اتخذ المغول اصطبلا لخيولهم ومزقوا المصاحف كما سبَوْا من نجا من الاهلين وجعلوا مدينتهم اثرا بعد عين. لذا قلم يعرف الاسلام من بين ما نزل به من الخطوب والويلات خطبا اشد هولا من غرزوات المغول اثناء وبعد عهد جنكيز خان.

ويمضي تاريخ التتار الاسود لبلاد الاسلام.. فعندما اتم هولاكو اعداد حملته على بغداد ارسل « المستعصم » الخليفة العباسي احد رجاله يتهدد هولاكو وان رجال المستعصم رهن اشارة قائدهم، وان ملايين الفرسان والرجال على استعداد للقتال.

لقد كان هولاكو هو الاقوى والاكثر عدة وعددا فهيأ جيوشه وقادته لمحاصرة بغداد من الغرب والشرق واستلم بنفسه احد الاتجاهين، وما لبث ان حلت الهزيمة بالجيش العباسي في العاشر من المحرم عام ٦٥٦ الهجري. وكان استسلام المستعصم ومقتله وابناؤه الثلاثة ونهب التتار بغداد وسرقها وهدم مساجدها.. وجرد التتار القصور من التحف النادرة واتلفوا الكتب القيمة والمخطوطات وقتلوا العلم ورجاله.

ويضيف التاريخ « ان جنود التتار قد عملوا في رقاب المسلمين وسلب اموالهم الى حد وصف القتلى لتراصهم وتراكمهم بالتلال ».

اليوم تعود للعرب ولتاريخهم ايام حالكة الظلام. قاتل الامس وناهب ديار المسلمين لم يربطه بهؤلاء القوم لادين والا اخوة ولا دم ولا.. ولا.. ولا اي شيء !!

اما اليوم وبعد قرون على غزو التتار تعود لنا الحكاية والافعال من جديد ..!

ما وجه العلاقة والاختلاف بين النظام المعتدي على الكويت.. والغزو البربري على بغداد.

ان الاوجه متشابهة الى جو كبير غير ان احدهما انقض على بغداد، والاخر انطلق من بغداد.. الاول .احرق واغرق الكتب ولون باحبارها مياه دجلة كما لونه بدماء العراقيين والمسلمين، اما الاخر فانه بجانب تلوينه لأرض الكويت بدماء ابنائها فانه نهب وسرق كما سرق التتار المساجد ومحتويات القصور ولم يكتف بذلك، بل سرق المتاحف ودور النشر ومحتويات الجامعات ومراكز البحوث والمراسم وحتى المدارس. سرق الفكر والديمقراطية، وسرق حرية الشعوب.. فماذا بقي !!

● ● ●

كاتبة امريكية طرحت سؤالا : « ماذا لدى الفنان ليساعده على تحقيق فنه » ؟ وهو المفكر والمبدع والخلاق في كل المجالات..

« ان الفنان انسان معرض كالآخرين لحالاته النفسية الخاصة، حالات مرحه ومرضه، وتراه اكثر من غيره لفقدان الاتزان، ولكم قاسينا ـ والحديث للكاتبة ـ مضطربين من اضطرابات الفنانين وترددهم على المحللين النفسيين ومن عاداتهم.. »

« ولان الفنان انسان فهو يحب ان يجد الراحة والثقة » !

ولكن هذا المبدع ـ الفنان ـ العربي اليوم اين سيجد هذه الراحة والاطمئنان ؟؟

بل كيف سيجدها ..!!

الكاتبة الامريكية تجيب على سؤالها انه عندما القيت القنبلة الذرية على هيروشيما.. وما احدثته بأن تأثير هذا الحادث لايمكن ان يزول بصورة نهائية !

وتستنتج من ذلك اننا ـ الانسان ـ « اناس قادرون على التوصل الى قوة مفزعة، قوة لاحد لها، واجتماع القسوة والقوة شيء تخشاه الشعوب والنتيجة اننا لم نفقد ثقة الاخرين فحسب، بل اصبحنا كذلك لا نثق بانفسنا ».

وفي عالمنا العربي اليوم تقف القسوة مع القوة تجتمعان كما اجتمعتا على الكويت. ان التاريخ العربي وهو يدون احداثه انما يرسم نقاطا سودا تحلق على تواريخ لونت بالاحمر القاني !

● ● ●

كيف وبماذا سيكتب العرب تاريخهم.. وتاريخ وحدتهم هل ستصدق الاجيال اللاحقة ان الطريق الى فلسطين لن يتم الا عن طريق الكويت.. وسحق شعبها واهدار ثرواته وانجازاته.

اذا كنا نعود الى مئات السنين.. الى عهد التتار فكيف سيرسم التشكيليون ليتوحدوا شكلا وخطا ولونا ومضمونا.. كيف سيكتب الادباء وبماذا سيغني ويتغنى الاطفال ويلحن الكبار بل وكيف ستفتح اجهزة الاعلام ابواقها، وبماذا !!

كيف نعيد الثقة في صغارنا ونعودهم على حب بعضهم.. كيف نعيد حب طفل كويتي لطفل عراقي..!!

هل سنبقى الضحايا.. التي تفرضها وتولدها الديكتاتوريات والنزعات الدموية ان الآلام تشتد والظلام يزداد حلكة والامة تتحول الى جسد بلا روح.

الرحلة الكابوس !

واصل محاسب مصري قيادة سيارته بدون توقف لمدة تربو على يوم ونصف يوم للهرب من الكويت التي تحتلها القوات العراقية الغازية .

وفي محاولته هذه قام هشام الذي اقام في الكويت لمدة لا تتجاوز الشهرين باصطحاب عائلة مصرية لانقاذها معه وذلك بقيادة سيارته في رحلة طويلة عبر العراق حتى وصل الى الاردن .

وبالاضافة الى ذلك فقد احضر معه رسائل من زملائه الذين مازالوا محصورين في الكويت لكي تنقل الى اصدقائهم وذويهم .

ووصل هشام البالغ من العمر ٢٥ عاما الى الاردن وقبل ان يغادرها بالطائرة الى البحرين قدم تقريرا عن الظروف التي تعرض لها .

وقد قام هشام الذي سوف يعود الى المنطقة لمواصلة عمله بمحاولته للهرب بعد البقاء لمدة ثلاثة اسابيع في الكويت المحتلة . واشار قائلا لقد كانت الرحلة بكاملها مثل الكابوس . فقد واصلت قيادة السيارة لمدة ٢٤ ساعة ولم اتوقف الا للتزود بالوقود وجعلتني الاسرة التي رافقتني متيقظا طوال الوقت بالتحدث الي ومداومة وضع الكمادات الباردة على راسي .

واضاف قائلا عندما وصلنا الى الحدود اخذ العراقيون منا كل شيء بما في ذلك جميع اموالنا وحقائبنا لدرجة انهم اخذوا مسجلا صغيرا « ووكمان » من احد الاطفال .



● هشام مسعود في البحرين بعد ان تمكن من الهرب من الكويت

اخبار منوعة

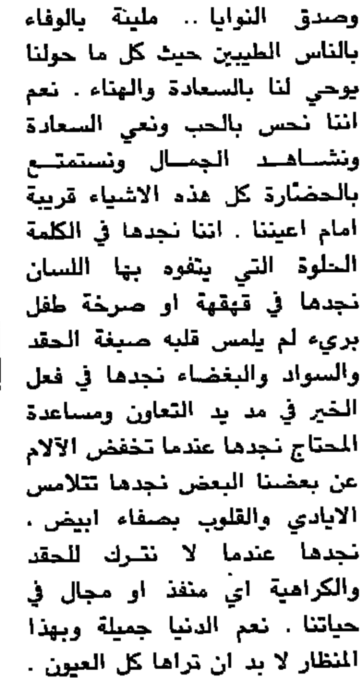
سماء مزدحمة.. هبوط امين

بسبب الزيادات الهائلة في حركة المرور الجوي فقد باشرت بريطانيا في تحسين وتوسيع تسهيلات المراقبة الجويـة.. وتبدو هنا وحدة طيران خاصة مسئولة عن التحقق من الوسائل المساعدة على الملاحة واجهزة الرادار في المطار واثناء الطيران.

كتابات واراء

الدنيا مليئة بالخير

الدنيا مليئة بالخير وبالحب والصفاء .. مليئة بالتعامل الطيب وصدق النوايا .. مليئة بالوفاء بالناس الطيبين حيث كل ما حولنا يوحي لنا بالسعادة والهناء . نعم اننا نحس بالحب ونعي السعادة ونشـاهـد الجمـال ونستمتـع بالحضارة كل هذه الاشياء قريبة امام اعيننا . اننا نجدها في الكلمة الحلوة التي يتفوه بها اللسان نجدها في قهقهة او صرخة طفل بريء لم يلمس قلبه صبغة الحقد والسواد والبغضاء نجدها في فعل الخير في مد يد التعاون ومساعدة المحتاج نجدها عندما تخفض الآلام عن بعضنا البعض نجدها تتلامس الايادي والقلوب بصفاء ابيض ، نجدها عندما لا نتـرك للحقد والكراهية اي منفذ او مجال في حياتنا . نعم الدنيا جميلة وبهذا المنظار لا بد ان تراها كل العيون . تلك العيون التي لا بد ان يشع فيها التفاؤل . حيث هذه الحياة تعطينا اجمل واروع واسمى شيء حيث في يدها الامل حيث بالامل نشم بل ونعيش الحب . بالامل نستطيع ان ننسى ماضيا قديما ونبدا بصفحة



جديدة حيث بالامل تحيا القلوب وتصفى النفوس وتقر العيون .

صحيح ان هناك فئة بيننا يشعرون ان الدنيا وضعت لهم في طـريقهم الكثير من العـراقيل والحواجز ويشعرون ايضا انها تخلت عنهم ويحسون بالاكتئاب والضيق حيث اتصور ان هذا الشعور او هذا الاحساس متى ما اعطى له المجال واستسلمنا له فلحظتها سنفقد طعم الحياة .. لان هذه المعوقات او الحواجز هي اختبار من عند الله لمعرفة قدرة واحتمال الانسان وقوة ايمانه .

فالانسان الذي واكبته حواجز وعراقيل في بداية مشواره ثم زالت عنه نجده يعض اصابع الندم لضياع وقته او ضياع وقت كان هو بحاجة اليه . حيث جعل للياس مجالا في حياته وللاكتئاب بابا مفتوحا . ايضا اتصور ان لو كل انسان ضحك وابتسم لاي موقف ايجابي او سلبي لما جعلنا للحزن في حياتنا اي مكان . حيث الانسان الذي يضحك سوف يجد الكثير ممن يضحكون معه ولكن من سيبكي سيبكي لحاله لان الابتسامة سر الكون والكلمة الحلوه سر من اسرار السعادة .

● محطة : الشمس لا تحجب بالغربال وكذلك تكون الحقيقة فالحقيقة لا يمكن باي حال من الاحوال ان تختفي وحتى لو اختفت فسيكون اختفاؤها لوقت محدد الا ان الكثير وللاسف يعيشون بيننا يهوون الفتن ويحاولون الاصطياد في الماء العكر ولكن السؤال لهم . ماذا سيكون موقفكم لو ظهرت الحقيقة . اعتقد سيضعون غطاء على اوجههم كالمراة عند خروجها من منزلها .

فهد بن حمد الصالح

الكويت الجريحة

يـاكـويت امجـروحـه انت.. امغصوبة انت امسلوبة الدار والنفس.. ام جرحك يسيل من الغدر . ياكويت هاكي روحي ازفها اليك بكل سرور.. هاكي روحي.. واتركيها تتمزق في سبيل الحق ولا تحاولي ان تلملمي اشلائها المبعثرة بل دعيها تحكي قصة الخلود.. بل دعيها تحكي قصة من اغتصبوك. ياكويت.. هاهم رجالك..

بالمقاومة يحمونك ويضمدون جرحك بالصمود.. هاهم رجالك الى الخلاص يقودونك لتعودي حرة بلاقيود.. ياكويت.. ثقي انك لن تزولي ولن تكوني فقط للذكرى حديثا بل ستظلين انشودة الزمان المجروح وقصة حب خالدة على مر العصور..

زكـي العبـاد

حنين الليل الحزين



في هداة ليلي الحزين
وسكون وحدتي..
بلابل همومي.. ابت الا تستكين
وأمالي الوردية.. امست كالرماد
عيناي تحلقان.. في سمائي المظلمة
تصارع ليلي البهيم
وها هي.. تبحث عن نور..
وتنشد القمر.
كي يبدد الظلام.. ويغتال الاوهام
ويبعث الامل..
فالروح قد مزقها.. السكون
والقلب يعصره الالم.. يعزف
وقيثارة احزاني
انشودة.. الصمت الرهيب.
وأوتار اضلعي.. تردد
اين.. انت ياقمر..

* * *

وصباح احلامي.. قد انطفا
وزيته الوردي.. نضب..
كي اعيش في الظلام
وهامي العين.. عليه تجود
لاشعله.. بدمعها اليتيم..
لاحرق الجفون
ويبقى ليلي..
خوف... وقنوط...
اوهام.. ويأس.. وشجون
ومتى... انت تعود
انت... ياقمر

* * *

سفينة حبي.. ممزقة الشراع
تعصف بها الرياح..
كي تضل الطريق
وتهرب عنها المرافيء..
واموأج حزني.. ترعب الشطان
تبعدهاعن الاوطان..
وتقتل الذكرى.. وتطرد الاحلام
تحرق الاوراق.. تحطم الامال..
ورغم هذا..
هاهي السفينة..
تسير... وتسير
كي... تبحث عنك
انت ياقمر

* * *

ها انت.. قد عدت من جديد
صوتك الحاني...
ياتيني.. من بعيد.
ويبعث.. الاحلام ..
يختال كالقمر..
ويطرد الاوهام

توفيـق الفايـز

عـــودة



وقفت اترقب النجوم.. كانت كئيبة..
كابة وداعنا..!!
كنت ابحث عن وجودي..
كما كنت ابحث عن حبي..!!
لماذا اوصدت الابواب في وجهي ؟!!
أهناك حزن ..؟ أهناك مقت..؟
لقد تعبت من البحث.. حتى كدت ان اياس..!!
هناك نجمة ساهرة.. تناجي الظلام مثلي !!
حملتها.. ياسي.. تعبي..
اصبر ولكن اين عيناك اللتان تزوداني بالصبر..؟
انام.. ولكن طيفك مشاركي الليالي..
هل اعيش ؟؟
ساعيش من اجلك.. من اجل عودتك..

صالح طه النحاس

الاقنعـــة المتعـــددة

التزمت العناية بحوض الاسماك لفترة. وقمت باطعام الاسماك كل صبـاح. وتغيير مـاء الحوض. وتطهيره كلما دعت الحاجة. وحسب علمي ان الاسماك من المخلوقات المثيرة لاستطلاع الانسان. اذ تعيش في بيئة طبيعية يصعب على الانسان العيش فيها. ويـزداد الانسان اثارة لتلك الحركـات « البهلوانية » التي تؤديها السمكة وهي تعوم في الماء بحركات دائبة.. عمودية وافقية ودائرية. ولم يخطر ببالي ان السمك يعرف لبس الاقنعة والتلون الا بعد ان ماتت اسماك الحوض الا واحدة.

حدث في يوم من الايام ان قامت ابنتي بتنظيف الحوض كالمعتاد. وعند عودتي الى المنزل قصت علي ماشاهدته بدهشة فقالت.. الا تدري يا ابي اننا نملك سمكة ساحرة. فاجبت.. كيف..؟!

فتابعت.. لقد تغير لون جسم السمكـة بعد عمليـة التنظيف واعادتها الى الحوض.. لاحظت اختفاء الخطوط السمراء الراسية التي كانت تكسو جسمها. اضافة الى ان لونها صار ناصع البياض. هـذا. ولم تكـد ابنتي تكمـل كلامهاحتى اندفعت بسرعة الى الحوض. وراقبت المشهد عن كثب. واذا بالسمكة قد غيرت لونها فعلا.. فكرت وتأملت في امـر التلون الجسماني. واخيرا اهتديت الى اجراء اختبار للسمكة تمثل في ضرب وجه الحـوض باصبعي باتجاه رأس السمكة. وبعد تكرار التجربة لاحظت علامات الفزع والاندفاع الخاطف للسمكة. اعقب ذلك تغير مفاجيء في لونها. ثم ظهور الخطوط السمراء. واخيرا عرفت ان التغير الفسيولوجي في لون جسم السمكة ماهو الا انعكاس للعامل النفسي المتمثل في الشعور بالخوف.. عندما اهتديت الى ان السمكة - بقدرتها الفسيولوجية العجيبة - تلبس قناعا ملونا.

تساءلت في نفسي مرارا.. كيف لي ان اعجب من قناع السمكة.. ونحن البشر نلبس الاقنعة الملونة بحرية. ونتقن ايضا فن التعامل معا ؟!.. ولا غرابة. ان الفرد منا قد يلبس الاقنعة مرارا في يومه. فهناك قناع الخوف. وقناعه النفاق. وقناع البطولة. وقناع الخيلاء.. الخ. واحيانا نلبس الاقنعة لغرض اخفاء قوة في شخصياتنا. او ابداع في اعمالنا. او تفوق في قدراتنـا العقلية.. ظنا من البعض ان الاطراء المبالغ فيه يفسد طبيعة التواضع. او الثواب. او الاريحية الذاتية. وفي نهاية المطاف. ندع كشف تلك الاقنعة المشرقة لجدية المواقف الواقعية الفاحصة : عندها نزداد تألقا في الوسط الاجتماعي.

ومع تعدد لبس الاقنعة الملونة يبرز الغرض النفسي الرئيسي من استخدامها وهو: اخفاء المعالم او الملامح الاصلية او الرئيسيـة (الجسمانية او المعنوية). والظهور بوجوه اخرى جديدة. وانطلاقا من تلك القاعدة العريضة. يعمد الكثير من الناس الى لبس الاقنعة الملونة لاخفاء او اظهار جانب او جوانب من شخصيـاتهم.. لكن بعض الاقنعة سرعان ما تنكشف احيانا. فنـرى صورا واضحـة المعالم واصلية. لاتكلف فيها ولا تصنع هذا. ومع ذبول بعض الاقنعة وسقوطها فاننا عادة مانحدق وندقق في جوانب الشخصية الاصلية. فنطرح تساؤلاتنا الاستنكارية. ونراجع دوافـع واسباب لبس الاقنعة المعقدة. ثم بالتالي. نعيد المياه الى مجاريها: نعزز الاقنعة الايجابية. وننبـذ تلك الاقنعـة السلبية. ونزيلهـا عن ارضية الواقع. وبهذا العمل الايجابي نكتشف ان الاقنعة الملونةماهي الا مظلات مؤقتة. نلجأ اليها عند الحاجة لاحداث توازن نفسي مصطنع مع واقعنا المعاش .

وفي هذا الموقف يحضرني قول الشاعر ابي نواس:

اذا اختبر الدنيا لبيب تكشفت
له عن عدو في ثياب صديق

عبدالله حسن امان

« احتضـــار »



المراة تتكسر..
الجدران تحتضر.. الايام تحتضر !
قضبان باردة تموت واقفة فتسجن ايامي..
وتحيل حياتي رمادية متناهية الى جوف العتمة
وريقاتي العتيقة تحتضر
فتموت الذكريات دامعة !
صورتي الباهتة معلقة على جدار السأم
تتراءى لي مصلوبة.. جامدة جمود الموت
تتدلى منها الـ ...
وما زالت تبحلق في المجهول !
الطفولة ماتت.. البراءة ماتت.. تلاشت
ولم يبق سوى الرماد..
رائحة الموت تعبق في المكان
جمرة الخوف تتقد
فتضيء المكان بلون الدم القاني
تتعالى السنة اللهب !
تموت الاشجار..
ويموت بعدها كل شيء !

حمادي علي الحمادي

اوراق ملونة ؟ !

الورقة الاولى : ما احلى ان يتحلى الانسان بصفات جميلة محببة ومحبوبة الى قلوب الناس ، وليس من الصعب ان يتحلى الانسان بالصفات الحميدة بل بالعزيمة والاصرار يسهل التحقيق . فيجب على الانسان ان يغرس في نفسه حب التعليم ومن تلك الصفات الجميلة وما اجمل ان يعمل كل فرد على نشر هذه الصفات وتطبيقها في قلوب الآخرين .

● الورقة الثانية : اين المحبة ؟ تلك المحبة التي اعرفها لقد اصبحت المحبة الحقيقية غير موجودة لدى بعض من البشر وان وجدت فانها احرف بلا نقاط فانها تكون مرسومة الى حد الدقة . ويا لـلاسف فالانسان يبحث دائما عن مصلحة نفسه ويحاول ان يجعل من نفسه موكب اعلاء ولا يفكر في مصلحة الآخرين .. فيجب ان يعلم الانسان ان المحبة هي الخطوة الاولى التي يريدها كل انسان من اجل الوصول الى قلوب الناس .. وهكذا هي الدنيا .

● الورقة الثالثة : الجيل الجديد له تطلعات جميلة نحو طريق سليم ومن المعروف ان بعضا من الاجيال الجديدة تبحث عن الشيء الجديد المفيد حيث ان لهم أمالا وافكارا مستجدة تغاير افكار السابقين حيث ان لكل زمن تطلعاته وزمننا مليء بالافكار المؤدية الى النجاح وبالتالي تؤدي الى التطور فالتقدم على اشكال كثيرة منها في سلوك الانسـان في معامـلات وتفكير الانسان . ويرى الجيل من الشباب ان يكونوا قوة اخلاقية تساير مستوى التقدم الملموس الذي حققه غيرهم من الاجيال السابقة !

● الورقة الرابعة يقول الشاعر :

اذا ما جاريت في خلق دنينا
فانت ومن تجاريه سـواء

سامي محمد محمد الجاسم
. مدينة العيون

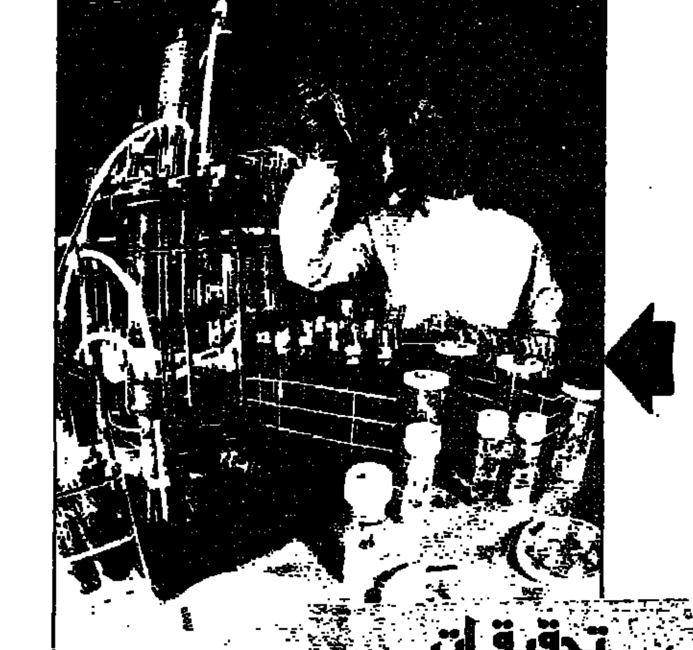
يرســمون



غابات المستقبل

من المعروف ان فقدان الشيء الكثير من غابات المطر الاستوائية على نطاق عالمي يشكل سببا هاما لما يعرف بـ«التحمية العالمية».

والاشجار الجديدة لاعادة تشجير عدد من المناطق على نطاق واسع وهي بين تلك الظاهرة في الصورة قيد الزراعة من قبل شركة بريطانية تستخدم اسلوبا مبتكرا جرى استنباطه لانتاج مقادير هائلة من الشجيرات القوية والسليمة.

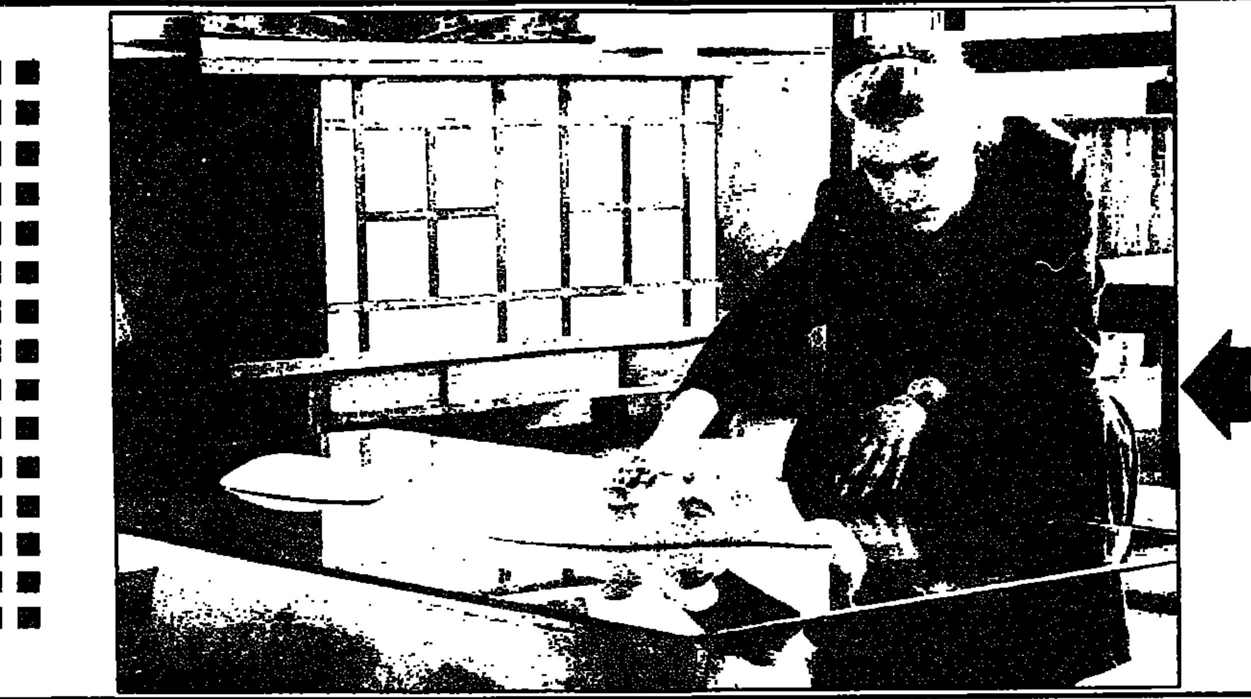


طاولة فرس البحر

طاولة فرس البحر اخر صيحات تصميم الاثاثات المنزلية في بريطانيا وقد شوهدت في معرض اقيم مؤخرا اشترك فيه مصممو اثاثات المستقبل.

وفي الصورة يبدو في المائدة الزجاجية مجسم لفرس البحر وكأنه يسبح في بركة من الماء الصافي.

المائدة مصنوعة من كتلة خشبية من شجر الزيزفون مفرغة في وسطها ومثبت عليها لوح زجاجي.



تحقيقات

امستردام متحف قيم

هولندا تعني الارض الفارغة من HOL - LAND كما تعني حسب رأي اخر ارض الخشب من HOLT - LAND.

ومن هناك خرجت كلمة نيدرلاند NEDERLAND التي تعني بالعربية الارض الواطئة والمنخفضة PAYS - BAS بالفرنسية.

سميت كذلك لانخفاض اراضيها عن سطح البحر فلا توجد بها ربوة او عقبة لذلك صارت ارض ركوب الدراجات التي لايخلو منها منزل.

هولندا من الدول الوحيدة في العالم التي تتغير جغرافيتها جيلا بعد جيل لان اهلها عاملون على حل المشكل الجغرافي (التشكلي) باخذ اراض من البحر وفي نفس الوقت يحمون ارضهم الواطئة من اكتساح الامواج كما حدث في بداية الخمسينات وخاصة في الظروف الراهنة بعدما ارتفعت درجة الحرارة على الارض مهددة الاراضي المنخفضة دوريا اذا ما اخذت ثلوج الشمال في الذوبان.



• اكداس من الجبن في طريقها للسوق

● الالبسة التقليدية بين الطواحين والازهار

• زرابي مبثوثة من الزنابق الملونة

هولندا تغير جغرافيتها جيلا بعد جيل

وقد ربح الهولنديون الاف الكيلو مترات المربعة من البحر فأصبحت مساحة الوطن تقرب من ٤٢ الف كلم وربما ستزيد في المستقبل، وقد كانت اقل من ذلك منذ الهجمة المائية القديمة عام ٧٠٠ ق م. حتى بدأت الطواحن تساعد على تجفيف البحيرات بطاقة الريح ثم المضخات، وبدأ السكان يقيمون السدود والحواجز على طول الشواطيء التي تصل الى ١٢٠٠ كلم.

لقد كان السكان الاولون سواء من النرفييس البلجيك او هنود الشمال او الجرمان او النازحون من الفرنج (قبل شارلمان وبعده) والاسبان وغيرهم في صراع دائم مع البحر ومع الطبيعة الجارفة فاكتسبوا بذلك مناعة وخبرة ميزتهم عن سائر الاوربيين.

ورغم التحديات تعلم الهولندي الركون الى الاستقرار العائلي حتى ولو جذبته الاسفار بعيدا لمدة طويلة فهو عاشق لأرضه، يغير على عشه ولا يفرط في ذويه.

وقد ظهر ذلك تحت الوية الاسر الملكية التي تعاقبت على حكم هولندا كأسرة بورغون (١٤١٩) واول ملوكها فيليب الثالث الظريف، واسرة هابسبورغ واول ملوكها ماكسيمليان الاول (١٤٧٧) واسرة اورانج ناسو، وكانت هذه الحقب مع ايام جان ديوايت (١٦٥٣) وغليوم الثالث (١٦٧٢) من امجد الفترات التي ازدهرت فيها البحرية الهولندية تجوب الافاق من امريكا الى الشرق الاقصى وغرب افريقيا.

ثم جاءت الجمهورية (١٧٩٥ ـ ١٨٠٦) وحكم لويس بونابارت ثم استقرار الوضع من جديد سنة ١٨١٥ بعودة النظام الملكي قويا في صورة غليوم الاول الى الخروج من ويلات الحرب، والاستمتاع بنعمة الاستقرار في عهد الملكة بياطريس BIAT-RIX التي جلست على عرش هولندا مع مطلع الثمانينات.

يقترب عدد سكان هولندا الان من ١٥ مليون نسمة اكثر من مليون بمدينة امستردام.

الجالية الاولى تتكون من السوريتام (نصف مليون تقريبا) اما المغاربة فيبلغ عددهم ١٥٠ الف نسمة ٤٠ الفا بأمستردام وحدها.

والغريب في الامر ان اكثر من ثلثي سكان هولندا ميالون للاسفار فهم سندباديون من زمان وليسو كاليابانيين الذين امتدت اسفارهم منذ عشرين سنة تقريبا.

واكثر الجهات التي تستهوي الهولنديين اسبانيا (مليون وثمانمائة الف) والمغرب (اكثر من عشرين الف بقليل) كما ان الكثيرين يفضلون فرنسا.

ومع انهم اقتصاديون فهم لايبخلون على انفسهم بالمتعة والتفرج ولهم ميول تجارية متعددة يشترون من كل واحد، ويبيعون لكل واحد حتى ارتفع رصيدهم المدخر من العملة الصعبة الى مايقرب من مائة مليار دولار.

ومصادر هولندا من الفلاحة وتربية المواشي (الحبوب والالبان) والصيد وصناعة السفن واواني الخزف والمواد الغذائية والاقمشة والورق والاجهزة الكهربائية واستغلال المعادن المختلفة الى غير ذلك من الموارد الطبيعية. وتساعدها وفرة المياه على تحقيق مشاريعها الطموحة سواء في الفلاحة او الصناعة.

منافسة البندقية

اذا اشتهرت لاهاي بالمحكمة الدولية لحفظ السلام (محكمة لاهاي) وبكونها مقر الحكومة والهيئات الدبلوماسية المعتمدة بالمملكة، واشتهرت اوتريخت بجامعتها ومصانع المخمل العديدة، واشتهرت روتردام بحركتها التجارية والصناعية وميناءها الذي يعد مع موانيء هامبورغ والهافر ومارسيليا وبرشلونة احد الابواب البحرية الخمسة باوروبا...

واذا اشتهرت ليدن بمعاهدها العلمية ودور كتبها وتحفها العلمية ومجموعات مخطوطاتها النادرة (ومنها العربية) ـ فان امستردام اشتهرت بأنها كل شيء، هي الحركة، وهي العاصمة.

هذه المدينة وليدة النهر الخالد «امسطيل» احتلت استراتيجية لامعة في القلوب والعقول، في المداولات والمعاملات، في التواصل والتفسح والاقتباس.

امستردام بلد الالف ومائة قنطرة، وما يزيد عن مائة قناة.

مدينة الهندسة المعمارية المتميزة سواء القوطية الاصل او البنايات المشيدة مع القرن التاسع عشر (وهي الاغلبية) او العصرية الحديثة.

انفاق وقنوات من المياه هي الشوارع الحقيقية في المدينة وهي الشرايين التي يتفرع فيها امسطيل بكل عطور الشرق وتوابل الهند، والوان الدنيا الجديدة، وبدائع الغرب ونزواته.

الزائر الذي لم يتجول على متن مركب زجاجي بين الشوارع على القنوات المتعددة. الاشكال لايمكن له ان يقول انه عرف امستردام.. فتعال الى الفسحة والفرجة..

في الجولة ستشاهد امستردام في بيتها وبين ذويها.

من القناطر ما يفتح، ومنها ما يغلق، ومنها ذات القوس المنشرح وذات القوس الضيق، وعلى اليمين وعلى اليسار «عوامات» مراكب مهجورة، واخرى مسكونة ومنها عوامة اصبحت ملجأ للقطط التي لم تجد مأوى فتجمعت بتلك العوامة الضخمة لاتريد الخروج منها ابدا خوفا ان تفقد ملجأها ما دام الناس يأتونها بالطعام صباحا ومساء.

هناك قريبا من الضفة نشاهد اقدم دار في امستردام تزهو على المنازل العائمة ولسان حالها يقول: «عندما شيدوني لم يكن يقصدون حل ازمة السكن، بل كان للتباهي والافتخار».

في طريقنا ونحن نعبر القنوات على متن المركب الشفاف نشاهد ان بعض الشوارع لم تعد مواقف للسيارات لان البلدية ارغمت الادارات والشركات على تشييد محطاتها لوقوف السيارات خارج المدينة انتظارا لعام ٢٠٠٠ حتى يقل مشكل المرور.

وحينما تصل الى القنطرة الاقدم في امستردام نجد على اليمين ـ تحتها بابا يعطي للماء وكأنه فم تنين يخرج من حفرته العملاقة.. انه باب السجن القديم.

وبعد ما وصلنا الى بناية جميلة تفنن المهندسون في تشييدها وهي جامعة اللغات الحديثة، دخلنا قناة الاسياد او قناة.. «النبلاء»..

ومن بين القنوات المائة هناك ثلاث قنوات رئيسية يمكن للسفن الكبرى والصغرى ان تمر داخلها، منها التي اسست في العهد الوسيط او القرن السابع عشر ومنها التي جددت وكذلك التي ظلت على الاصل منذ تشييدها في القرن السابع عشر.

وعندما عبرنا قناة ضيقة يسير داخلها المركب بحذر وصعوبة حتى يتعثر بأدراج المنازل العائمة خيل الينا اننا لسنا في امستردام بل في البندقية

وبعد معاناة المركب مع القناة الضيقة احتضنته احدى القنوات الرئيسية الاخرى هي قناة الامراء التي تعد من القنوات الرئيسية التي يصل عرضها الى ٢٨ مترا.

وعن يميننا تكمل الفرجة بمشاهدة قصر العدالة. وعدد من الديار تحمل كل واحدة اسما لمنطقة من الاراضي الواطئة وكذلك مقر العمدة، وهي بناية جميلة

لكن اجمل القنوات هي (قناة الامير) كانت في الماضي مرسى للمراكب القادمة من الشرق في القرون الماضية ويحيط بذلك المرسى اسواق تجارية عريقة تنم عما كان لهذه البقعة من عز و امجاد عندما كانت السفن الهولندية تحمل اليها من الصين واندونيسيا والبندقية واللاذقية واكدير النفائس والفرائد.

وبوصولنا الى الوادي الكبير (اب القنوات) نشاهد بنايات ماتزال على عهدها منذ ٣٠٠ سنة مقرا لمؤسسات دينية او تجارية او تعليمية.

واجمل الجسور التي تزين القنوات كتيجان عريقة مصنوعة من الخشب، لكن سمرتها تلمع عندماتضيئها الانوار بالليل اجملها على الاطلاق جسر هزيل يعدونه اضيق جسر في امستردام.

وعندما تتسع القنوات تكثر العوامات او السفن المسكونة بصفة قانونية او بدون رخصة وهي الكثيرة.

فاذا كانت العوامات المعترف بها (لانها تؤدي ثمن الكهرباء والماء) لايتعدى عددها ٣٠٠٠ عوامة فان ما يزيد عن الف عوامة تسرق الانارة والمياه من الشوارع القريبة بطرق غير مشروعة.

أما كيف يسرقون الانارة، فانهم يأخذونها من الاعمدة الكهربائية القريبة وفي قناة الامراء لاحق لصاحب المركز (العوامة) في كرائها لأحد لهذا فهو لايؤجرها بل يعيرها لاقاربه واصحابه ويكاد نفس النظام يكون في قناة الاباطرة التي تعد مع قناة الامراء وقناة الاسياد النبلاء رئيسية تتفرع منها عدة قنوات



• الترام - مازال يسير في شوارع امستردام

المراكب الشفافة تسير بالزوار في مائة قناة والف جسر



• الشوارع في امستردام هي القنوات

الديار ضيقة وعالية بسبب الضرائب

واجهات المنازل تتغير اشكالها ورسوماتها من دار لدار. واغلبية الديار القديمة ان لم نقل كلها ضيقة رشيقة تصعد اليها بأدراج وفي كل طبقة غرفة او غرفتان، والغرفة التاج او الغرفة العليا تتوسطها نافذة على راس قوسها مخطف او دولاب لنقل البضائع والاثاث الذي لايمكن ادخاله من الباب والادراج الضيقة.

تلك هي المصاعد الرئيسية للديار القديمة بل وحتى الجديدة نشاهد كثيرا منها تحمل مخطافا في اعلاها اي في الغرفة الاخيرة التي لا تحتوي الا على نافذة واحدة متسعة لادخال الاثاث.. وتسألني لماذا المنازل ضيقة؟

الجواب لأن الضرائب كانت جد مرتفعة على مساحات البناء لهذا «رقق» الهولنديون ديارهم حتى لا يدفعوا ضرائب «سمينة».

ورغم ذلك تحافظ تلك الديار على هندسة متناسقة بتأثير غوطي (ايطالي واسباني) وهناك منازل من اقتباس يوناني روماني تتوجها قباب عديدة مختلفة منها الديار ذات «السبعة رؤوس» او القباب الشماسيات المطلة على القنوات.

وبين هذه الديار ترتفع اخرى تتمتع باتساع ما، ويغلب عليها البياض في النوافذ خاصة وعلى واجهة بعضها تماثيل فنية بديعة

وهناك نوع اخر من الديار تختلف من ناحية الشكل والديكور عن المعهود على هيئة الادراج يسمونها «ديار غروينلاند» نسبة الى الجزيرة الدانماركية في القطب الشمالي

اما المساكن العائمة فهي في اصلها سفن بالية منخفضة بدون صواري صنعت لحمل البضائع في القنوات الاوروبية المتفرعة عن نهر السين (فرنسا) والراين (المانيا وبلجيكا) والدانوب (رومانيا وبولونيا والمجر والنمسا) فاصبحت خاصة في امستردام المتعددة القنوات يفوق عددها الـ ٤٠٠٠ من المساكن والملاجيء تعلوها هوائيات التلفزيون وحبال نشر الغسيل.

بهذا تسمت امستردام البندقية رقم ٢ مع انها اكبر من البندقية في كثير من المجالات.

ومما يبهج الانظار وانت تشاهد الديار المتناسقة على ضعاف القنوات. ان نوافذها مزدانة بأشكال مختلفة من الزهور تشاهد من الخارج قليلا عكس النوافذ الاندلسية، ذلك لان الهولنديين يريدون الزهور لامتاع انفسهم وليس لغيرهم.

ولاعتناء الهولنديين بالزهور اصبحت ارضهم زرابي مبثوثة من الزنابق الحمراء والصفراء والزرقاء وتصدرت الخزامى حدائق كل قصر ودار. كما تصدرت المطاحن الهوائية والمائية كل ضفة وقناة.

اختطاف سوق الماس

هذه هي امستردام العاصمة التي سرقت من انفر ANVERS البلجيكية سوق الماس فأصبحت الان عاصمة الماس تحتضن معارضه والمؤتمرات حوله، كما كانت عاصمة الزهر والجبن والتوابل والنسيج.

وهذه هي امستردام سيدة المطاعم الشرقية والعربية المبللة اقدامها في مائة قناة وقناة..

وهذه هي امستردام، مدينة العائلة التي تحاول احتضان كل الالوان دون ان تنسلخ من لونها الحقيقي الاصيل وان تتبنى كل الاجيال دون ان تفقد نكهتها الطبيعية. وهي بذلك تحب القانون، وتحترم الحق. وتقدس الحرية لدرجة الافراط في بعض الاحايين، ولكن هذا لايشين الى اغلبية الهولنديين المتمسكين بالتقاليد، ويعارضون كل التصرفات الشاذة من بعض الخارجين الذين لايزدادون داخل المجتمع الا نبذا وتهميشا واحتقارا.

الهولنديون اكثر تسامحا وتعلقا بالقانون

الهولنديون بطبعهم ناس قانون واحترام، وهم يحبون الحياة ويعيشونها حتى اخر قطرة في حبور وانشراح، كما انهم متريثون غير مندفعين كالمتوسطين اللاتينيين

ولهذا لقبوهم داخل المجموعة الاقتصادية الاوربية بـ «الراهب» الذي يرفع اصبعه لمعارضة كل اعوجاج او للتنبيه على كل مخطيء (حسب رايهم) عند اجتماعات اعضاء السوق الاوربية المشتركة، بحيث يكون الصوت الهولندي هو «الحاسم» في النقاش.

انه شعب ضاحك والهولنديون يعيشون حياتهم طبيعية لايقبلون الغش والمراوغة والتعقيد

وانت ـ بلونك الاسمر ـ اذا ما حملقت في وجه رجل او امراة، لا يجابهك بالعبوس او بسؤالك: ماذا تنظر؟ الم يعجبك حالي؟ كما هو حال الفرنسيين. بل ان الهولندي او الهولندية يبتسمان لوجهك ويقابلان نظرتك المستغربة بابتسامة عريضة تكفيك عن كل جوانب.

الهولنديون «يعيشون» بكل ما في الكلمة من معنى، لاتتعب المراة نفسها في فرض نظام قاس على جسمها ليحافظ على رشاقته، انها ربة الدار، تطبخ، تاكل، تتمتع، ولا تبالي بالكيلوات تتراكم على جسمها، لان الجمال في نظرها يكمن في الظرافة وخفة الروح.

والطفل الهولندي مدلل اكثر من الفرنسي والانجليزي، ويظل ملتحقا بعائلته، ليس في الاعياد والمناسبات فقط بل في سائر الايام، مثل الطفل اللاتيني حتى ولو كبر واستقل في مهامه.

ولهذا يشاع بأن الانسان الهولندي هو الاوربي الوحيد الذي يجمع «الماديات» الانجلو سكسونية بجانب «المعنويات» اللاتينية ومن الادلة ان الحب الهولندي مازال يحبق بطيوب الرومانطيقية دون ان ينسلخ من نكهة الواقعية.

وهذا ما جعل طبيعة الهولندي منشرحة بسيطة واضحة كالارض التي يقطن عليها بلا ارتفاعات ولا منعرجات ولا منحدرات. كل شيء مبسوط على حقيقته.

حتى اللغة، اراد الهولنديون ان يبسطوها على طريقتهم فأخروا الفعل ليقدموا عليه المفعول وهكذا تسمعهم يقولون.. الباب افتح ـ السيارة نركبها ـ الله اسأل..

والهولنديون من اكثر الناس تعلقا بالقوانين، ولهذا يغضبون حينما يشاهدون مخالفة متعمدة او سافرة لقانون البلاد، او اعتداء على حرية الفرد والجماعات.

ولشدة غيرة الهولنديين على قوانينهم ان اي واحد يتدخل اذا شاهد احدا يعتدي على اخر، لانه لا يقبل الظلم لنفسه ولغيره

الثالوث الامني

وفي الليل حينما ينقص قطار الميترو من عرباته لعزل الذين تخول لهم نفسهم ارتكاب المخالفات والفوضى تشاهد الثالوث الامني يتجول من عربة لاخرى، وكذلك الامر في المحطات وفي الحافلات كذلك.. واحيانا يكونون اربعة.

الثالوث يتكون من رجال الامن احدهم ابيض من اصل هولندي، وزميله اسمر من السورينام او الشمال الافريقي (يحمل الجنسية الهولندية طبعا) والثالث امراة حتى يكون التدخل «ديمقراطيا» بكل معنى الكلمة، فالمراة تتحدث مع بنات جنسها، والاسمر مع ابناء جلدته وهكذا حتى يتلافوا كل سبب للريبة او الحزازة العنصرية، وخاصة من طرف المتمردين من متعاطي المخدرات وهم كثيرون في هولندا

ان هولندا اصبحت محطة رئيسية لمروجي المخدرات القادمة من الشرق الاقصى او تركيا وايران او امريكا اللاتينية او افريقيا الشمالية عن طريق الجو او بحرا الى روتردام. ولهذا جندت السلطات الهولندية جيشا حديثا من محاربي هذا الداء المنتمين لفرق خاصة من رجال الامن. بعضهم تطوعوا لاجراء تجارب قاسية عليهم بتعاطي المخدرات حتى يجربوا مفعولها ويتعرفوا على مذاقها ونكهتها وريحتها من البعيد. وبعد معالجته من التاثير اصبحوا يفوقون الكلاب المتخصصة في اكتشاف مخابيء المخدرات واطلاعها من تحت الارض.

وللتقليل من الجرائم المترتبة عن تعاطي المخدرات خصصت السلطات الامنية بعض الملاجيء تفتح من اول الليل الى اخره. تستقبل المدمنين، فتأويهم. تعطيهم وجبة عشاء مهمة وفراشا ليناموا حتى الصباح.

اما اذا اراد احدهم الخروج فانه يمنع بالقوة حتى تطلع الشمس، لان الغرض من ذلك تنقية الشوارع من المدمنين.



• الهولندي لا يحب الاكلة الشهية اذا لم تكن بين الخضرة والزهور

الساحة الثقافية

الناقد و « ٤٧ » قصة عربية

صدر العدد الجديد من مجلة « الناقد » الادبية عن دار الريس للكتب والنشر لشهر تشرين الاول اكتوبر وهو خاص بالقصة العربية اليوم من خلال ٤٧ نصا تغطي ١٤ بلدا عربيا .

وفي مقدمة العدد انه « اذا كان هذا العدد الخاص قد كرس كله لنشر ٤٧ قصة من ١٤ بلدا عربيا فان كل ما نشر من قصص في سبعة وعشرين عددا من « الناقد » هو جزء لا يتجزأ من هذا العدد الخاص الطامح الى التعريف بجوانب مهمة من الواقع القصصي في الوطن العربي .

والبلدان المشاركة الاردن. والبحرين وتونس وسوريا والسودان ومصر والعراق وفلسطين والكويت ولبنان وليبيا والمغرب واليمن .

وفي المقدمة انه « اذا كانت القصة القصيرة العربية لم تواجه بعد اتهاما شبيها بالاتهام الموجه الى الشعر الحديث والقائل بانه يعاني ازمة ضياع وفوضى لا نجاة منها ولا خلاص فان الاطلاع على النتاج القصصي العربي الراهن يشير الى ان القصة تعاني ايضا ازمة هي ليست كازمة الشعر ولكنها ازمة تتجلى في عدم ظهور كتاب يضيفون جديدا حقيقيا الى مسيرة القصة العربية » .

و « الناقد » تفصح عن واقع موجود وتنشر ماينتجه الادباء ولكن الغاية التي تسعى لها تنحصر في النشاط في ثلاثة مجالات هي التركيز على ما هو جديد واصيل والعناية بالمواهب الجديدة واتاحة الحرية كي يعبر الادباء عما يشاؤون وهذا العدد الخاص هو مجرد محاولة للتعريف بالقصة القصيرة في الوطن العربي ستليها محاولات اخرى في وقت ليس بالبعيد .

ادب ونقد

صدر اخيرا العدد الجديد من مجلة « ادب ونقد » المصرية .

في هذا العدد يكتب الدكتور شكري عياد عن « تطور الايقاع في الشعر العربي » ويخلص الكاتب من دراسته الى ان الصلة بين الوزن والقافية من ناحية وبين المعاني الشعرية من ناحية اخرى تقوم على ان « الوزن والقافية والمعاني تندمج في ايقاعات او اساليب » .

ويرفض الكاتب دعوى القائلين ان للوزن والقافية قيمة انفعالية تتنوع بتنوعهما ولكنها في جميع الاحوال قيمة خالصة لا يعبر عنها بالانفعالات المعروفة في الحياة العادية . ويقول « كأني باصحاب هذا الرأي يحاولون ان يحللوا الشعر الى عناصر شكلية بحتة لعل اهمها الموسيقى والصورة » .

وبذلك « يصبح المعنى عائقا عن فهم الشعر لا مرادفا لفهمه . وهي دعوى اثرها في بعض الشعر الحديث ويرد عليها بان كل بحث جاد في الشكل ينتهي دائما الى ربط الشكل بالحياة في صورة من صورها وبذلك يمكن التعبير عنها بالكلمات » .

ويتساءل عياد في ختام مقالته « اذا كان للموسيقى ان تقتصر في التعبير على الاشكال الصوتية التي هي مادتها وللتصوير ان يقتصر على الخطوط والالوان وهي مادته كذلك فكيف يمكن للشعر ان يتجنب معاني الكلمات وهي مادته » .

وضمن سلسلة دراسات تاريخية عن قادة الفكر الحديث منذ بداية القرن يكتب رفعت السعيد عن رفيق حبور .

وتقدم ادب ونقد ايضا حوارات مع رسامي الكاريكاتير ايهاب شاكر ومحيي اللباد ورؤوف عياد وبهجت عثمان الزين « يشاكسون ويخلقون الصدمة » .

في المجلة ايضا رؤيتان نقديتان لرواية « ورود سامة لصقر » لزغلول الشطي يقدمهما الدكتور صبري حافظ وخليل الخليل بالاضافة الى قصص لاحمد النشار وعاطف سليمان وعصمت قنديل وقصائد لسيف الرحبي ومحمد هشام وشريف رزق .

في البدء

كل ... الارض يحمل ... [illegible]

لوران جاسبار

اليوم الثقافي

الثقافة والتغيير في عالم الغد

عصام خلف

يحلم المثقف دائما بالتغيير ويزعم احيانا انه صانعه. ولكن يصعب ان يكون هذا الزعم صحيحا بالنسبة للمثقف العربي في عالم الغد الاخذ في التشكل في تطورات متلاحقة بسرعة هائلة سواء على المستوى العالمي او الاقليمي.

وفي الظروف الحاضرة التي يواجه فيها العالم العربي ازمةيمكن ان تكون لها انعكاساتها على كل نشاط انساني عقدت بدار اوبرا القاهرة ندوة عن « الثقافة في عالم متغير » شارك فيها فاروق حسني وزير الثقافة المصري وطارق علي حسن رئيس الاوبرا وامين بسيوني رئيس الاذاعة المصريةونبيه العلقمي عضو مجلس الشورى ».

قال فاروق حسني وهو فنان تشكيلي « العالم دائما متغير والثقافة دائما متغيرة. والمثقف محصلة انسانية لكل ما انتجه الانسان من عبقرية وافكار وابداعات. فهو يحتضن التاريخ و يستشرف المستقبل ويستشعر ايضا الابداع المهم والراقي لكل من حوله ».

ويرى حسني انه « ليست هناك ثقافة مطلقة. فالانسان المبدع مبدع في تخصصيته والمتلقي يشعر باحتياجه لهذه التخصصية. ودور المثقف اساسا ان ينير الطريق للاخرين ».

اما المسؤول عن نشر وتوصيل الثقافة فدوره « ان يدرك مدى اثار المثقف على المجتمع وايضا الملمة ما يحدث في المجتمع من ابداع وتقديمه الى العامة بصورة ذكية وايضا مؤثرة.. كي يكون هناك مجتمع متحضر. والابداع ليس فقط في الفنون بشكلها المتكامل ولكن ايضا في العالم والتصور المنطقي للاشياء والاحساس بالمدينةبالوطن بالكيان والاحساس ان الفرد من اي شعب يشعر بالانتماء الشديد لوطنه ويشعر بحجم ما خلفه تاريخ هذه الامة وما يجب ان يستمر بعد هذا في ادائه لذلك نجد ان كل يوم معلومة جديدة تعطي ابعادا لرؤى جديدة وتعطي ايضا احساسا جديدا ».

واذا كانت التغيرات ستواصل الحدوث باستمرار فان « المتلقي ايضا سوف يتغير وسوف تتغير خريطة الاحساس بالابداع بتغير طرق التلقي وتغير كل المعطيات ولو تصورنا ان يكون السياسي او العامل او الفنان او الموظف غير مثقف فسوف يحدث نوع من التسطيح.. اختلال شديد في الخريطة الاجتماعية ثم اختلال في الخريطة الابداعية التي تحتوي اكثر من مكان واكثر من رؤية ».

ذلك ان الرابط للانسانية فيما يرى فاروق حسني « هي الثقافة هي النظرة الحضارية هي التقدير لان الثقافة معناها ان اقدر الاشياء تقديرا صحيحا. لذلك يجب علينا ان نتأمل في واقعناوفيما نستطيع استثماره من قدرة وطاقة للتغيير والاستيعاب كي تأتي بعد ذلك مرحلة الطرح المنطقي والعملي ».

وفي اشارة الى ازمة الخليج قال حسني « اننا في اكبر مأزق تاريخي.. مأزق حقيقي بكل المعاني.. واليوم دور المثقف هو ان يستوعب ويقيم لانه هو القادر على استقراء الامور السياسيةوالعسكرية والاجتماعية وكل الظروف المحيطة بأي قضية ».

واضاف « ولابد من التفاسير الفلسفية ليس فقط التفاسير السياسية والعسكرية بل تفسير وتوضيح منطق ما يحدث. والمثقف هو الاقدر على عرض المنطق لانه بعرضه بكل ادواته وتاريخه ومعرفته. يعرف تماما كيف يقدر الامور بمعايير مختلفة عن الاخرين ».

على المثقف اذن « ان يعطي تصوره ومحصلة تصورات المثقفين ستعطي افكارا » ليس لحل ازمة بعينها وانما لصوغ حركةدائمةفي المجتمع.

وفي اوقات الازمات فان العملية الابداعية « لاتكون متكاملة لان الابداع لا يأتي الا بدفقة هائلة. ربما في فترةلاحقة يكون للمبدعين هناك خلاص فلا يأتي هذا الخلاص الا بطاقة ابداعية هائلة تعطي التقدم والتفوق والانتصار ».

وردا على سؤال لرويتر عن التأثيرات السلبية المحتملة للازمة على الثقافة العربية في ظل الاستقطاب واختلاط المفاهيم اللذين عززتهما ازمة الخليج قال فاروق حسني « المس هذه الايام توجسا من المستقبل بالنسبة للثقافة والابداع. ولكن الثقافة محيط ضخم جدا لا احد يقدر على تحويله عن مساره. الثقافة بالمفهوم البسيط هي شمول الاشياء واي حركة مؤثرة في المجتمع لابد وان تعكس اثارا على جزء من المجتمع ولكن يكون هناك دائما نوع من الابداع يستمر في طريقه ».

ويميز حسني بين الابداع الادبي والفني الملتزم الذي يعبر عن الظروف التي يحياها المجتمع والابداع المستمر اي الطاقة الخلاقة التي يخرجها المبدع في حياته العادية.

ولا يعني الالتزام مواكبة ابداعية مستمرة للاحداث بطريقة التباكي والصياح او باسلوب « الناحبات الذي ورثناه من ايام الفراعنة والذي لا يفعل الا ان يثير الالم ويجسده ويساعد الانسان على ان يخرج كل طاقة الحنين بداخله ».

وهناك فنون من نوع الناحبات هذا « وهو الفن المباشر الذي يزعم التعبير عن المجتمع بتقديم صور فوتوغرافية غير مبدعة لواقع المجتمع. ربما يقبل من هذا النوع اسلوب النكتة مثلا كفن سياسي لفترة معينة. اما الطاقة الفنية المستمرة التي تقدم فنا لا يزول بزوال المؤثر فهو لايتوقف ابدا لانه غريزة مطلقة وان احتاج الى تحفيز ».

وقال حسني ان التحفيز « لا يتأتى الا بالاحتكاك الذي يتحقق اما بالفكر واما بالحدس. وادوات الابداع ما دامت موجودة وما دام الانسان حيا وبداخله طاقات ابداعية فلن يزول الفن ابدا او يتعثر.. واذا حدث نوع من الانحسار بعض الوقت فهذا له سوابق في التاريخ وتليه فترات ازدهار وتألق عظيمة وزخم ابداعي بلا حدود ».

وقال الدكتور طارق علي حسن « اننا نعيش تغيرات في منتهى الخطورة والعمق وما لم نفق ونستيقظ فاننا على اقل تقدير سنهمش ونصبح عناصر غير مؤثرة على الساحة العالمية. فهناك ثورة الاتصالات والمعلومات التي جعلت الانسان في كل مكان الان يتعرض لثقافات متعددة. هذا التعرض قد يكون كارثة اذا دفع بنا الى التقوقع والتعثر والرفض والى مزيد من الانعزال ولتفادي هذه الكارثة يجب ان نجد السبل التي تساعدنا على التعامل مع هذا التعدد الثقافي.

وكي يتحقق هذا فلا مناص من التخلص من اهم عقبات تطورنا الثقافي التي يرى طارق على حسن انها « غياب البعد السيمفوني التركيبي في كل فنوننا متصورين ان هذا البعد كيان غربي. الواقع ان السيمفونية كيان انساني لان الانسان نفسه سيمفونية ولا يستطيع ان يعيش لحظةواحدة دون التنسيق بين ملايين العمليات المختلفة ».

ولكننا « ولفترة طويلة نشأنا وتعلمنا وتثقفنا على الحياة والفنون غير التعددية. وهذه تمثل مخاطرة كبرى. ومطلوب ان نهتم بالشكل السيمفوني التركيبي في كل ادوات التعبير الانساني بمعنى ان يكون لكل تعبير بنيان اومعمار له القدرةعلى ان يخلق من التضاد تكاملا ويقيم حوارا بين اشد الاضداد ليخلق منها حركة وبنيانامتكاملا. هذه العملية من اهم تحديات العصر الحديث كي نعيش ونتعامل مع التعدد الذي يفرض نفسه علينا فرضا كي نتعامل معه تعاملا صحيا ليس فيه الانغلاق ولا الذوبان في كل ما هو وارد من الخارج ».

وقال طارق علي حسن انه « بنشر هذا الاسلوب النماني الاستكشافي في الابداع نستطيع الاحتفاظ بهويتنا وتنميتها وخلق حركة جديدة منها مثل الاوركسترا التي تجمع بين الاضداد في تناسق بديع وبالتالي نستطيع مثلما حدث في عصور ازدهار سابقة ان نواجه من جديد التعدد بطريقة صحية تجعل من التعدد ثراء ولا تجعل منه تحديا او مصدر خوف ».

وهذه القدرة « لن تتحقق الا بالحوار. والحوار ليس ان نتكلم ولكن الى اي مدى حقيقي نتحاور فيستمع كل منا للاخر. سؤال كبير مطروح الى اي مدى نستطيع التحاور مع اخر له رأي وله رؤية مختلفة وتستمر هذه العلاقة وهذا الحوار لنضوغ الاسئلة ونجد الاجابات الصحيحة ».

والابداع نفسه « نوع من انواع الاختلاف مع ما هو قائم. فمن المحتمل ان مدخلنا الى التعامل مع الابداع هو المدخل التكراري. فاذا اردنا مثلا الاستماع الى موسيقى شرقية او غربية نسمع الموسيقى التي تعودنا عليها.. وبالتالي قد تكون هناك نتيجة خطيرة جدا هي نفي الابداع ونفي الفن الاستكشافي الذي هو تعبير عن اثمن ما في الانسان ».

وقال طارق علي حسن ان « من اهم نماذج الحوار قيام الوحدة الاوروبية التي لعب الحوار الثقافي دورا مهما فيها. فهناك لغات وثقافات عدة الا انها بالحوار البناء تمكنت من تحقيق التقارب والوصول الى الوحدة لا بعمل حربي ولكن بعمل ثقافي ».

وتحدث نبيه العلقمي عن الاهمية البالغة لدور المثقف من خلال تقديم رؤية موضوعية معاصرة ومتمسكة بالتراث في أن واحد وارتفاع فوق الفردية والاهداف الشخصية.

وتحدث امين بسيوني عن ملامح التغيير قائلا انها تتمثل اساسا في تحول عالمي جارف نحو الوفاق الدولي الحقيقي وثورة اعلامية حولت العالم الى قرية الكترونية « وبمعنى اوضح واشمل « نحن امام حزئة شاملة تدغدغ احلام العالم والابداع هو اكثر مناطق النشاط الانساني ارتباطا بالحرية ».

والابداع « امامه نقطة انطلاق جديدة. فالاقمار الصناعية تلغي المسافات والحدود وتجعلنا بالفعل نتجه الى عالم جديد لم تعد فيه عوائق وبالتالي لم يعد امام اي جهاز اعلامي خيار في ان يحجب خبرا او يذيعه.. العالم كله مفتوح امام المتلقى بكل التأثيرات الثقافية المختلفة ».

ويرى بسيوني ان من الضروري ترسيخ مجموعة مستقرةمن المفاهيم الحضارية والثقافية والقيمية لدى الفرد والجماعة من اجل مواجهة العالم المتغير المفتوح على مصراعيه بثقافاته المختلفة.

شهادات

أي معنى
لحروف الوصل في الفصحى
اذا كانت نقاط الوقف
تجتاح امانينا
وترمينا على بقعة رعب ودخان
أي معنى
للبلاد بين مائين وصحراء
تسعينا خرابا
وتسميها وطن ؟
كلما قلنا خرجنا
من قميص الليل للصبح
وصلنا
لحظات الامان
ضحك الوقت من الوقت
واعطانا
عزاة ومحن
وعلينا الآن
ان ندخل في التابوت
او نخرق اشكال الكفن

علي الشرقاوي

ليست قصة القرن العشرين سوى الكويت والعراق ، قابيل وهابيل وكيف قاد الجنون النووي والكيميائي الى ان يتحول القلب في [illegible] العربية الى [illegible] . [illegible] العيون العربية الى ضراوة [illegible] هابيل وقابيل هو قصة القرن العشرين قبل ان يختتم [illegible] مع [illegible] والنفط [illegible] الكلمات [illegible] العالم اليوم !!

احمد جمعة

ومازال نجم « اجاثا كريستي » لامعا

ما زالت اجاثا كريستي لغزا محيرا فبعد مرور ١٠٠ عام على مولدها تظهر المبيعات الهائلة لكتبها وعرض مسرحيتها « المصيدة » لفترة قياسية وافلام تلفزيونية جديدة مقتبسة من اعمالها ان الجريمة عالم يجذب اليه الكثيرون . ولكن ما الذي يفسر استمرار نجاحها رغم تغير العصر والاتجاهات الادبية .

تقول كيت باركين مديرة تحرير دار كولينز للنشر التي تقوم بنشر اعمال مؤلفة روايات الجرائم الراحلة « ان من يقرأون لاجاثا كريستي لا يريدون ان يقرأوا روايات عن العنف . فلا اثر للدم على الاطلاق في روايات كريستي التي تقع بها جرائم قتل » .

ولم يجد السير بيتر سوندرز منتج مسرحية « المصيدة » التي استمر عرضها ٣٨ عاما سببا لاستمرار الاقبال على اعمال كريستي .

وقال سوندرز « ٧٨ عاما » ان اجاثا كريستي كانت ستشعر « بالفرحة والدهشة « لو كانت قد علمت ان اعمالها لا تزال تلقى اقبالا »

وفي مطلع هذا الاسبوع احتفلت مدينة توركاي بجنوب انجلترا وهي مسقط رأس كريستي بمرور ١٠٠ عام على مولدها .

وتقول باركين ان كريستي « لم تكن تهدف الى تحقيق ادب رفيع . بل كانت تهدف الى التسلية » .

وقد ولدت اجاثا كريستي في ١٥ سبتمبر ايلول عام ١٨٩٠ وتوفيت في سنة ١٩٧٦ وتقول دار كولينز للنشر انه لم تفق مبيعات روايات كريستي سوى اعمال شكسبير .

ومع هذا يقر بعض هواة رواياتها بان شخصياتها نمطية وذات بعدين غالبا وبان كتبها تعبر عن غطرسة الطبقة الوسطى في انجلترا واجحافها في اوائل القرن العشرين .

وقد بدأت كريستي كتابة القصص البوليسية في العشرينات من هذا القرن واستمرت في كتابة هذه النوعية حتى وفاتها .

وتقول باركين « اعتادت ان تكتب كتابا واحدا كل عام » وبخلاف كثير من الكتاب تمكنت اجاثا كريستي من عبور الحدود الثقافية للقارىء .

وتقدر دار كولينز مبيعات كتب اجاثا كريستي في مختلف انحاء العالم بنحو ٢٫٥ مليار كتاب منها ١٫٥ مليار باللغة الانجليزية .

وتقول باركين ان اعمالها ترجمت الى كل لغات العالم تقريبا . وقد مثلت مسرحية « المصيدة » في ٤٥ بلدا وشاهدتها ٨٫٥ مليون متفرج في لندن .

ويقول ر.ف كيتنج كاتب القصص البوليسية ان اختيار اجاثا كريستي لاناس عاديين ليكونوا محور رواياتها واستخدامها اشياء عادية كرموز يجعلان اعمالها تلقى قبولا لدى القارىء العادي في كل مكان .

ويقول بريان ستون وكيل اعمال اجاثا كريستي « ما تفعله هو انها تتحداك .. وتجعلك تعتقد انك ستعرف القاتل قبل نهاية الكتاب . ولكنك تفشل » .

ولا يزال حادث غامض في حياة اجاثا كريستي يثير فضول هواة قصصها . فقد اختفت في عام ١٩٢٦ بعد ان هجرها زوجها من اجل امرأة اصغر سنا منها .

وقالت اجاثا انها فقدت ذاكرتها واغفلت الحادث في سيرتها الذاتية . وزعمت بعض الصحف ان الحادث ليس الا نوعا من الدعاية .

وقد رفضت ست دور نشر روايتها الاولى « العلاقة الغامضة » قبل ان تنشر في سنة ١٩٢٠ وبعد ذلك بست سنوات اثارت رواية « مقتل روجر اكرويد » اعجاب الكثيرين وبدأت كريستي تشق طريق الشهرة .

وقد اخذت قصص حوالي ٢٤ فيلما مثل « الموت على ضفاف النيل » و « شر تحت الشمس » من كتب ومسرحيات اجاثا كريستي .

قصة قصيرة

نداء الأرض



فريد محمد معوض . مصر

قبل ان يصدر القائد أمره باطلاق النار ، كان شادي قد تهيأ في موقعه تماما قابضا على سلاحه واقفا ، يكاد من طوله يسد عين الشمس ، حتى ان من يراه يدرك سر اختياره ليتصدر الصف الامامي ، لكنه كان يغلي من الداخل . لقد سئم الحرب وسفك الدماء ، لقد شاء القدر الا يموت حينما كان يتصدر الصفوف الامامية في حرب اخرى طالت لسنوات دون جدوى ، رأى فيها ما جعل شعر رأسه يشيب ، كانت الجثث تساقط من حوله ، كانت بحور الدم تمضي فوق الارض الى مالا نهاية ، وها قد افلت بحياته ليعود دافنا احزانه القديمة في حانوته الذي يعمل به والذي يتصدر ناصية الشارع . يستقبل خيوط الشمس الدافئة التي تجفف احزانه ، كيف يستطيع ان ينسى تلك اللحظات التي كان يعود فيها لبيته بعد انتهاء عمله ، وقد فرد ذراعيه لاحتضان ولديه اللذين يجريان نحوه بفرح ، كان من موقعه يتابع البشر والعربات ، وحينما كانت تقع عيناه على قبة الجامع الكبير كان يرفع يديه للسماء طالبا ان يبقى له بيته وان تعود له قبته والا يحرم من ولديه .

تسمر شادي في الارض ، نظر لقدمه اليمنى التي دفع بها للامام كما أمره القائد ، كان الصمت يخيم على الجميع وكانت السماء لاتزال صافية والعصافير لاتزال تحلق في الفضاء وبطن الارض لاتزال تعطي تذكر حين جاءه خطاب الاستدعاء ، كان قد اغلق حانوته . جلس في غرفته ، كان يرسم لولديه حديقة حرص على غرسها بالاشجار ، غرس فيها الزهور الجميلة . وضع فيها الارائك ، شق فيها سبلا لاقاربه ، قال لولديه : هذه ملك لكما ، هي مستقبلكما ، لقد كره ان يضع فيها لونا أحمر .

قالت له زوجته : استدعاء ؟ ! هل تعود القبة ؟ هل تذهب وتحضر لنا حبات الزيتون .

ساعتها ابتسم رغم مقته للحرب ، لقد غرست زوجته في قلبه حماسا عظيما ، لم يكن يدري ان الامر مختلف ، وتوأ لبى النداء ، اغلق حانوته ورمى نظرة على الجامع ، ضم ولده الكبير لصدره ، في حين كان الصغير منشغلا بالحديقة ، كان يشد باصابعه الصغيرة الى الاشياء ويناديها باسمائها مثلما علمه والده ، وانحدرت دمعة من عيني شادي وهو يضم الصغير الى صدره قال مهدئا زوجته .

– لاشيء .. انه مجرد استدعاء .. سوف اعود بعد أيام .

ومضى في الشارع ، كان كل شيء عاديا – البيوت والعربات والحوانيت وصفحة النهر لاتزال رائقة ، لكنه لمح قلقا في أعين الناس ، واشتم رائحة حزن مختلطة بجرح قديم ، ورغبة منه في النسيان مضى منكس الرأس مايزال الصمت مغلفا للصفوف ، ماتزال الاقدام متقدمة في انتظار اللحظة ، امعن شادي في السماء ، كانت صافية الا من سحابة داكنة توشك ان تنتشر كالسرطان ، حين امعن في سوادها استشعر حزناً عميقاً ، ليس طريق القبة ولا طريق الزيتون ، انه يقف في مواجهة ارض يعرفها ، أناس يعرفهم ، يتحدثون لغته ، بل يذكر انه دخل هذه الارض ، وصلى في جوامعها بل غنى في شوارعها ، كم كانوا طيبين ، كانت حبات الزيتون تتلألأ في اعينهم ببريق يحبه هل أخطأ القائد العنوان ؟ !

صرخ القائد امراً باطلاق النار ، ارتعشت يدا شادي ، دوى هدير الرصاص في الفضاء ، هربت العصافير وسقط بعضها جزعا وبعضها مقتولا ، حاول ان يرفع سلاحه وجد القبة في مواجهته سيكون قلبها رمادا ، أحس بيديه وقد شلتا ، تراقصت خيالات أمام عينيه ، رأى ولديه وقد التفا حول الحديقة التي رسمها وزوجته تلونها بابتسامتها الاليفة ورأى حبات الاعين التي تشبه ثمار الزيتون ، وسمع صوتاً اشبه بطلقة الرصاص .

– اضرب

كان قائده ، شلت يدا شادي ،، اعاد القائد صرخته

اضرب

ولم يسمع شادي الصرخة الثانية . كانت أذناه مع صوت المؤذن الذي انساب من الجامع كان يقول : اشهد ان لا اله الا الله .

كان باب الحانوت قد انفتح على مصراعيه ، كانت الحديقة خالية من اللون الاحمر

– مجنون !!

صرخ القائد مرة ثالثة ورابعة وخامسة ولم يسمع شادي . غرس القائد رصاصه الغزير في صدر الشادي الذي كان قد استدار راغضاًفسقط ، ورأى بيته يسقط هو الآخر ، وسمع زوجته تجهض صرخه وهي تقف اسفل صورته وانطفأ بريق الزيتون في الاعين ، وزحف اللون الاحمر نحو الحديقة ، وداسوا باقدامهم فوق شادي وخلفوه للوراء ليتقدموا ، وانقطع صوت النداء من الجامع عن أذني شادي واستجاب شادي لنداء الارض .

عن الكاتب –

فائز بجائزة سوزان مبارك في أدب الاطفال عام ١٩٨٩ عن المجموعة القصصية .

« ودائما تشرق الشمس » مجموعة قصصية للكبار – عن سلسلة أدب الجماهير

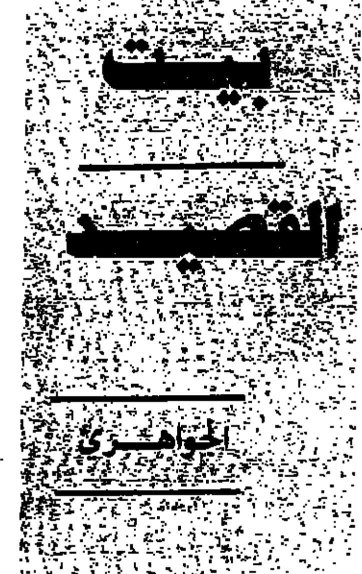
تحت الطبع بالهيئة المصرية العامة للكتاب مجموعه قصصية بعنوان « عود ثقاب »

البنت والشايب

القاهـــرة :

صدرت اخيرا رواية « البنت والشايب » لمحمد عبدالله .

هذه هي الرواية الاولى للمؤلف وهو مخرج تلفزيوني وسبق ان صدرت له مسرحيات « بنات العائلة » و « الوزه يا صاحب العزة » و « الوريث » وللمؤلف مجموعة قصصية واحدة هي « نوع من البشر » و « كتاب دراسات في الادب اليمني الحديث » .



بيت القصيد

الجواهري

أيْ طَـرْطَـرا تَطَرْطَري
تقـدّمـي تأخـري

● ● ● ●

إعطـي سمـاتِ فـارعٍ
شمـرذلٍ لبحتـرِ
واغتصبـي لِضَفْـدعٍ
سمـاتِ لَيْـثٍ قَسْـوَرِ
وعطّـري قـاذورةً..
ويـالمديـح بخّـري
وصَيِّـري مـن جُعَـلٍ
حـديقـةً مـن زَهَـرِ
وشبّهـي الظّـلامَ ظُلمـا (م)
بـالصّبـاحِ المُسْفـرِ

والبسـي الغبـيَّ والأ
حْمَـقَ ثـوْبَ « عبقـرِ »

● ● ●

إنْ قِيْـلَ إنَّ مجـدَهـم
مـزيّـفُ فـأنْكـري
وأنَّ هـذا المستَبِـيْـر (م)
صَولـةُ الـغضنفـرِ
أهـونُ مـن ذُبـابـةٍ
فـي مستحَـمِ كَـدِرِ
فهـي تطيـر حَـرةً
جنـاحهـا لـمْ يُعَـرِ
وذاك لـولـم يستـعـرْ
جناحـه لـم يَطِـرِ
فغـالطـي وكـابـري
وحـوّري وزوّري

شاعر عمرأبوريشه

اخر صرح للشعر الكلاسيكي هوى

بقلم الدكتور.

نقولا زيادة

في يوم السبت وفق الرابع عشر من شهر تموز ١٩٩٠ توفي عمر ابوريشة في مستشفى الملك فيصل التخصصي في الرياض. وقد قضى نحبه بعد غيبوبة دامت بضعة اشهر اثر هبوط حاد في عمل القلب نتج عن اصابته بجلطة في الدماغ.

هذا هو النبأ الذي طلعت علينا به الصحف. فما معنى ذلك ؟ كان عمر ابوريشة صرحا من صروح الشعر العربي الكلاسيكي، وبوفاته هوى صرح اخر من تلك الصروح التي كنا نهرع اليها لنستمتع بشعر جزل اللفظ متين السبك، طلي الذوق، هذا الى معان تنبع من قلب عامر بالايمان القومي العربي، وذهن صاف في تخيره مواضيعه ومعانيه الشعرية، وثقافة تمتد في تجاربها وقراءاتها من الهند شرقا الى تشيلي غربا، ومعرفة يسرها له اتقانه عددا من اللغات، قيل انه بلغ ثمانيا.

وقد كتب عن عمر ابوريشة الكثير، وسيكتب عنه الاكثر فيما بعد. وسيتناوله الناقد الادبي من حيث طبيعة شعره ونزعاته فيه، وسيسأل عنه هل كان هذا الشعر الذي صرف عمره في نظمه رومنسيا ام تقريريا ام اسطوريا ؟ وبعد ان يختلف مع عدد من النقاد يعود فيقسم شعر عمر ابوريشة الى موضوعات او محاور، كما يقولون اليوم، وعندها يبدو شعر ابو ريشة انه يدور حول ثلاثة اشياء: القومية والوطنية، والمرأة، والتصوف. على ما فعل الدكتور ميشال جحا (في مقال كتبه عنه سنة ١٩٨٦).

اما المؤرخ الادبي فانه سيقسم حياة الشاعر الى فترات او فصول زمنية، وينظر الى شعره من حيث انه تعبير عن « توثب » الشباب و « تمهل » الكهولةو « قعود » العمر العالي او الرذيل، كما يحلو للكثيرين تسميته.

وانا لا اطالب الناقد ان يتخلى عن اسلوبه، ولا مؤرخ الادب ان يتخطى حدوده، ولكنني اشفق على الشاعر، اي شاعر، ان يخضع دراسته والحديث عنه لقيود او حدود، فالشاعر الحق اصلا طليق، فلماذا نصر على تقييده ؟.

اذن، فما هي الزاوية التي اريد ان اتحدث منها عن عمر ابوريشة ؟ انا اقرأ الشعر، اي شعر وبأي لغة اعرفها، رغبة في التثقف، وبغية الطرب، وسعيا وراء ملء لفراغ في نفسي قد يكون عاطفيا، وقد يكون غير ذلك. اذن فانا لي في الشعر، اقصد قراءة الشعر، اشياء اخرى. وانا اطرب للشعر العمودي بشكل خاص: على ان يكون شعرا « صحيحا، صادقا، صافيا، قلبا وقالبا ». والا فلماذا اضيع وقتي ؟. من هذه الزاوية اود ان اتحدث اليوم عن هذا الشاعر الذي فقدنا.

ولابد، بطبيعة الحال، من لمحة مختصرة عن حياته. عمر ابو ريشة مولود في شهر نيسان/ ابريل سنة ١٩١٠، على الراجح. وهناك خلاف على اليوم المعين من ذلك الشهر، ومكان الولادة. تعلم في البيت اولاثم في حلب وفي بيروت وفي انكلترا. يقول الدكتور ميشال جحا عن هذه الفترات بالذات: « كان يقصد انكلترا ليدرس صناعة الغزل والنسيج في مانشستر، والكيمياء العضوية. (يبدو ان هذه كانت رغبة والده) ولكنه اتقن صناعة الغزل وبرع في كيمياء الشعر وصياغته وتلوينه ».

ولما عاد الى حلب عني بالشعر تعبيرا وبقضية الوطن سورية وقضية فلسطين انغماسا عمليا وعاطفيا، وسجن وحكم عليه بالاعدام (سنة ١٩٢٢)، لكن مساعي « سعيد حيدر، رئيس المجلس النيابي في سورية والانكليز ادت الى العفو عنه. وفي سنة ١٩٤٩ عين عمر ابوريشة في السلك الدبلوماسي السوري، وظل في ذلك الى سنة ١٩٧١. اما البلاد التي مثل فيها بلاده سفيرا فهي البرازيل والارجنتين والتشيلي والهند والنمسا والولايات المتحدة الامريكية والهند ثانية. وبعد تقاعده استقر في بيروت، ثم المملكة.

نعود الى نظرتنا الحالية لأبي ريشة. ديوان الشاعر الذي صدر سنة ١٩٧١، يمثل جزءا من شعره فقط. واشعاره الباقية، كما يقول الدكتور ميشال جحا، ميهأة للطبع. والذي نرجوه ان ترى النور باسرع ما يمكن. فنحن ـ وانا واثق من انني اتحدث بلسان الكثيرين، نحب ان تكون مثل هذه المجموعات في متناول ايدينا، حتى ولو كنا نستعيرها، لقراءتها. «قد أن الوقت لان أنقل الى القراء نماذج من شعر عمر ابو ريشة، لكنها ستكون نماذج قصيرة.

هذه ابيات سماها الشاعر « المرأة »، وقال قبل القصيدة « تسلق الجبل الوعر ليعود بالجوهرة الكبيرة المتلألئة فوق قمته، قال:

حكـايـة مـزورة..
من قال: هذي جوهرة
كانت على البعد ينابيع
السـنـا المفجـرة
سـعيـت في طـلابـهـا
عـلى الشعـاب المقفـرة
عـلى مـلاعب النسـور
والضـواري المخـدرة
وخلـف اقـدامي تثـير
مـن جـراحي الخيـرة
واخيبتي.. لم الف الا
كـرة مبلـورة
وعدت للسفح، وصحبي
اعيـن مستفسـرة
تسـالنـي عـن رحلتـي
الـعجيبـة المظفـرة
ولم اجب خفت عـلى
خيـالـهـا ان انحـره
وكـان منـي لفتـة
للقمـة المسـورة
وشـاع مـلء نـاظـري
الـهـالـة المنـورة
والـهفتـي، اقسـم ان
كـانت امـامي جـوهـرة

هذه المقطوعة (نظمت سنة ١٩٦١) فيها، كما يرى القارىء، شاعر يحاول تسلق جبل وعر: التسلق صعب، لكن الرجوع يسرع، لانه يخشى ان يفقد الجوهرة. ثم يختلط عليه الامر، فقد وجد كرة مبلورة، ولكنه يقسم ان جوهرة كانت امامه. والذي اود ان اذكر القارىء به هو الاسلوب الذي لجأ اليه الشاعر في نظمه.. سريع هين ومتعب بسبب الطريق، وكل هذا واضح في القصيدة.

وهذا عمر ابو ريشة دوما. وهو في ذلك مثل كبار الشعراء، في العربية وغيرها الذين قرأت لهم. الفكرة او الموضوع او الحالة هي التي تفرض على الشاعر نمط الابيات.

لذلك لما احتفل اهل حلب بجلاء الفرنسيين عن سورية (١٩٤٧)، اختار نوعا اخر من الصيغة الشعرية، اسمعه يقول:

ياعروس المجد، تيهي واسحبي
في مغانينا، ذيول الشهب
لن تري حفنة رمل فوقها
لم تعطر بدم حر ابي
درج البغي عليها حقبة
وهوى، دون بلوغ الارب
وارتمى كبر الليالي دونها
لين الناب، كليل المخلب
لايموت الحق، مهما لطمت
عارضيه، قبضة المغتصب

ولست اكتم القراء انني لم اعرف بيتا واحدا من الشعر وصف بمنتهى ما يمكن من الاختصار ما كان عليه العرب يومها مثل قول عمر ابو ريشة:

امتي كم صنم مجدته
لم يكن يحمل طهر الصنم

ففيه من الحس والشعور والمعنى العميق والوصف الدقيق لواقع الحال درجة لاتجارى.

عمر ابو ريشة احب لبنان، وقال الكثير فيه، ومن ابياته الجميلة (١٩٤٨):

انت، ما انت ؟ فتون سرمدى
نجتدى من وحيه ما نجتدى
ونناجيك وفي الحاننا
ينتهي سوق، وشوق يبتدى

ويقول فيها عن لبنان واهله:

وتلفت فلم تلمح سوى
امة تهدي ودنيا تهتدى

نسخة ديوان عمر ابو ريشة التي هي امامي الان تخص الدكتور ميشال جحا، وهي هدية من الشاعر « الى الصديق العزيز الاديب العالم السيد ميشال جحا، مع اطيب الاماني وكل تقدير، ١٩٨٦/٩/٥ ». وقد كتب المهدي الديوان اليه تعليقات هنا وهناك على صفحات الديوان، منها هذه: « هو شاعر قصيدة وليس شاعر بيت. والقصيدة تدور عنده حول فكرة محوريةمحددة ترتكز على اللون والنغم والخيال ».

وعلى هذا الاساس، فانني لن انقل اليكم قصيدته في معبد كاجوراو (في الهند)، فهي طويلة لا يتسع لها المجال هنا، ولا يجوز ان ان تقطع فنختار منها ابياتا معينة.

كان عمر ابو ريشة يشكو الوحدة في ايامه الاخيرة. وقد لقيته مرة قبل نحو سنتين فكان تصرفه وكلامه شكوى في شكوى. ولا شك ان اوضاع لبنان كان لها اثر في ذلك. لكن قد يكون السبب في ذلك ان عمر ابو ريشة فقد مجايليه ولم يستطع ان يتصل بالجيل الذي يليه.

كلمات في الهامش

سيبويه والصحافـة

شهدت الصحافتان المكتوبة والمسموعة في العربية وخصوصا خلال الاونة الاخيرة تصعيدا واسعا في استخدام بنى محددة في صرف اللغة ونحوها تشكل في ذاتها « تجاوزات » حادة للاصول والقواعد لكنها اصبحت الى حد ما « متعايشة » بفعل الامر الواقع مع جانب من التجربة الصحافية والاعلامية التي تغفل احيانا « ضبط » التفلت من « قيود » اللغة وضروراتها البديهية ربما بسبب متطلبات السرعة وظروف الاحداث واولوياتها القسرية.

وكالة فرانس برس « رصدت » بعض هذه « التجاوزات » من خلال تتبعها نماذج من هاتين الصحافتين ولاسيما في مجال التغطية الاعلامية للاحداث الجارية حاليا حيث وقفت على استخدامات تشكل « اعتداء » على اللغة وقواعدها الاساسية.

من هذه الاستخدامات وقوع كلمة « مواد » في فخ التنوين في حين انها ممنوعة من الصرف حكما. ومن الامثلة على ذلك ان « سفينة نقل غادرت المتوسط وهي تحمل اغذية وموادا طبية ». والصحيح « مواد » ولا استثناء في ذلك اذا بقيت في حالة التنكير.

ومن الاخطاء الفادحة ايضا وقوع « اخر » في الفخ نفسه علما انها كلمة ممنوعة من الصرف ايضا لانها صفة. والصفة تمنع من الصرف بثلاثة شروط احدها اذا كان معدولا بها عن لفظ اخر بحسب المعلمين. و « اخر » وضعها هنا وضع افعل تفضيل منكر يستحيل تنوينه فلا يقال مثلا « اعتقلت قوات الشرطة خمسة اشخاص واصابت رجلا اخرا بجروح » والصحيح « رجلا اخر » ولا تنون.

ومن الهنات ايضاشيوع استخدام بضع وبضعة بطرق متفاوتة. ويرى المعلم رشيد الشرتوني شأن لغويين اخرين ان حكم بضع وبضعة حكم تسع وتسعة في الافراد والتركيب وعطف عشرين واخواته عليهما فيقال بضعة اعوام وبضع سنين وبضعة عشر يوما ببناء الجزأين ويراد بها من ثلاثة الى تسعة.

ويقال بضعة وعشرون عاما وبضع وعشرون امرأة ولا يعكس. في حين ان نماذج صحافية مكتوبة ومسموعة تستخدم احيانا بضعة سفن وبضعة طائرات وبضع جنود وما اليها.

والى ذلك ايضا الخطأ في استخدام جمع القلة. وفي الاصول ان حكم مميز العدد المفرد ان يكون جمع قلة وهو ما دل على الثلاثة فما فوقها الى العشرة. ويكثر في التجارب الصحافية استخدام جمع القلة في غير موضعه فيصبح جمع كثرةمع ان العكس هو المقصود. ومن مثل ذلك القول ان « الجيش يلزمه ثلاثة شهور ليستكمل انتشاره » في حين ان الصحيح « ثلاثة اشهر » لا شهور وكذلك « اربع اعين » لا عيون لانها من جمع القلة.

أ ل • فرانس برس •

المحـــرر:

وهذا، لعمري، غيض من فيض مما تزخر به صفحات المجلات والجرائد.. بل وصفحات الادب ـ من اخطاء شائعة احيانا ومغمورة احيانا اخرى.. وهي وان كانت لاتؤدي الى تحريف المعنى الا انها تزعج الغيورين على لغة الضاد، الذائدين عن حماها.

ان التعبير السليم اول ادوات الصحافي والكاتب والاديب الذي لن يضيره اقتطاع نزر يسير مع وقته لمراجعة ما تعلمه في الصفوف الدراسية الاولي رحمة بالقراء واكراما لخاطر سيبويه !

« شئون ادبية » الاماراتية

صدر اخيرا عدد جديد من مجلة « شئون ادبية » التي يصدرها اتحاد كتاب وادباء الامارات .

في هذا العدد يقدم شوقي بدر يوسف من مصر دراسة عن الروائى البحريني عبدالله خليفه باعتباره « اهم روائي البحرين واحد الذين عبروا باعمالهم القصصية والروائية عن هموم المجتمع البحريني بكل خصوصياته » .

في روايته الاولى « اللآلىء » قدم عبدالله خليفه تعبيرا حيا عن « مجتمع البحر وصيد اللؤلؤ وما يكتنف هذا العالم من مخاطر الغوص والعلاقات التي تربط بين العاملين بالبحر وممارسات اصحاب السفن وجشعهم وتسلطهم ومظاهر القهر الاجتماعي والتحكم الذي يمارسه النوخذا صاحب سفينة صيد اللؤلؤ على العاملين معه .

اما رواية « القرصان والمدينة » فانها تختلف اختلافا جوهريا عن « اللآلىء » من ناحية الشكل والمضمون والرؤية والاداء ومن ناحية الفكر والصياغة . فهي عمل روائي يعتمد في ادارته على اللغة ذات الدلالة اللفظية والمجازية وعلى محاولة توظيفها في خدمة مجموعة من الممارسات اللفظية النفسية لشخصيات هلامية تظهر وتختبيء وتتحدث وتمارس حياتها بكل وضوح من خلال الحدث الذي يشبه جبل الجليد العائم تبدو قمته على السطح اما الجزء الاكبر منه فيختفي وراء السطور .

اما روايته الثالثة « الهيرات » اي مغاصات اللؤلؤ يعود عبدالله خليفه « الى التعبير عن البيئة الاجتماعية في عالم البحر والغوص ولكن من خلال سلسلة من الصراعات بين رجال البحر وطبيعة المهنة التي تعتمد احيانا على السخرة وتحكم النوخذا في البحارة » .

وفي « شئون ادبية » ايضا دراسة لنبيل سليمان من سوريا عن « البنية التقليدية للرواية العربية » ودراسة للدكتور عبدالمجيد زراقط من لبنان عن الحداثة الشعرية مفهوم واشكالية .

ويكتب ادوار الخراط عن رواية « الاغتيال » لابراهيم الحريري ومن ابداعات العدد قصائد لادريس عيسى والمنحى سرحان وحمده خميس وسيف الرحبي وقصص قصيرة لسلمى مطر سيف ويسرى ابو العينين واحمد محمد اسماعيل وابراهيم مبارك .

● ● ●

الطيب صالح وتوظيف الاسطورة

في سلسلة المكتبة الثقافية التي تصدرها الهيئة المصرية للكتاب صدر اخيرا كتاب « صانع الاسطورة الطيب صالح » للدكتور احمد شمس الدين الحجاجي .

يستخدم الحجاجي مناهج المتصوفة في تحليل « شخصية الزين المجذوب » في روايات الطيب صالح « عرس الزين » و « مريود » و « بندر شاه » و « دومة ود حامد » .

يرى الحجاجي ان الطيب صالح « استطاع ان يستخدم الاسطورة في عمله الفني وان يوظفها كاداة لنقل عالمية التجربة الانسانية . وهو لم يصنع اكثر من ان يعيش واقعه وينقل هذا الواقع بمعتقداته تماما كما يتحرك امامه .

وللحجاجي عدة كتب تدرس الاسطورة منها « الاسطورة في المسرح » و « الاسطورة في الادب » و « الاسطورة في الشعر » وله رواية واحدة مستوحاة من التراث الاسطوري في « سيرة الشيخ نور الدين » .

« معوقون مع وقف التنفيذ »

عمل مسرحي رائد في العالم العربي يشارك فيه معوقون

عمـــان

الا يحق للانسان المعوق ان يعيش حياة طبيعية كبقية البشر الاسوياء. اليس له حقوق. طموح وكبرياء وهموم وعواطف. ما الحب بالنسبة اليه وما الحياة.. كل هذه الاسئلة وغيرها تجد اجوبة شافية في مسرحيةرائدة يجري عرضها حاليا في عمان تحت عنوان « معاقون مع وقف التنفيذ » ويشارك فيها معوقون.

ويقول احد المشاركين الرئيسيين في هذا العمل الفني سامي حرز الله ان ما يميز هذه التجربة عن غيرها ان معظم ابطالها من المعوقين حركيا. وهم يلتقون في اول عمل من نوعه في الاردن وعلى مستوى الوطن العربي وذلك بمشاركة اربعة فنانين من فرقة مسرح الجامعة الاردنية.

وادى ادخال عدد من المعوقين حركيا كعناصر اساسية في المسرحية الى اعطاء العمل بعدا واقعيا واصالة في محاكاة الواقع المعاش من قبل هذه الفئة الاجتماعية.

وشهدت المسرحية التي بدأت عروضها في ١١ ايلول سبتمبر الحالي اقبالا جيدا في بلد لا يحظى العمل المسرحي فيه عادة بحضور كثيف حسب ما قال حرز الله الذي يرأس « نادي المستقبل للاعاقة الحركية ».

وقال هذا النادي الذي تأسس سنة ١٩٨٨ بانتاج المسرحية واخراجها الى حيز الوجود.

وقال حرز الله لوكالة فرانس برس انه قام مع زملائه في النادي بوضع « ١٧ ملاحظة » حول المشكلات التي يواجهها المعوقون حركيا في الاردن ابتداء بـ « التعليم والمواصلات مرورا بالضرائب وانتهاء بالاتجاهات والاثار النفسية في العلاقة بين المعوق حركيا والانسان السليم ».

المؤلف المسرحي جمال الجعفري كتب السيناريو والحوار في هذه المسرحية التي تقع في فصلين وثمانية مشاهد يمثل فيها حرز الله دور اب معوق حركيا يقف في طريق زواج ابنته من حبيبها الذي يعاني هو الاخر من اعاقة حركية.

وهنا يدور حوار بين الاب وزوجته حول الانسان المعوق وموقعه في المجتمع ونظرة اهل الفتاة اليه. واستند الاب في رفضه المبدئي الى حرصه على سعادة ابنته حتى لاتعيش مع شخص لا يستطيع العناية بها. والفرق بين الاب والخطيب ان الاول فاحش الثراء وهو وفر عيشا رغيدا لزوجته وابنته. لكن الاب يعود تحت ضغط الابنة واصرار الام التي انتهجت من قبلها هذا الطريق فيرضخ ويوافق على زواج ابنته لتسدل الستارة على حوار اجتماعي حول مدى اساسية المال في بناء الحياة الزوجية.

ويقول حرز الله /٤٢ سنة/ لوكالة فرانس برس ان الهدف من المسرحية التي صيغت بقالب كوميدي « القاء الضوء على عدد من المحطات في حياة المعوقين حركيا حيث تعالج مشكلات فرص العمل وعامل تكيف الفرد المعوق حركيا مع المجتمع الذي يعيش فيه » اضافة الى « تكيفه مع نفسه وداخل اسرته ».

مخرج المسرحية ايمن عواد احد المبرزين في الحركة الفنية الاردنية وهو اخرج سابقا « مجانين القرن العشرين » التي لعبت مرات عدة على مسارح الجامعة الاردنية.

ويبلغ عدد اعضاء نادي المستقبل للاعاقة الحركية ٨٥ معوقا معظمهم يحملون شهادات عليا اضافة الى ٨٠ عضوا من المؤازرين حيث ان الباب مفتوح لانضمام اي كان الى عضوية النادي. ولنادي المستقبل نشاطات على المستوى الرياضي والثقافي والاجتماعي.

الساحة الثقافية

مائة الف دولار تنتظر عملا فنيا يستحقها في اسبانيا

تقرر مشاركة المملكة في المسابقة الدولية لاعمال النحت باسبانيا والتي ستقام في موضوعين هما :
- الالعاب الاولمبية - برشلونه ١٩٩٢ وجوائزها ميدالية لكل دولة لاول عمل مختار منها بالاضافة الى عشرة الاف دولار .
- اتجاهات الابداع الفني والمستقبل وجوائزها ميدالية لكل دوله وسيتحدد قيمة جوائزها المالية فيما بعد .

وتقتصر المشاركة في هذه المسابقة على فن المجسمات ويحق المشاركة باكثر من عمل للفنان الواحد لم يسبق عرضه ولم يحصل على جائزة من قبل ويرسل الفنان نموذج - ماكيت - للعمل لاتزيد ابعاده عن ١٢ × ١٨سم و٢٠ × ٣٠سم من مختلف الزوايا . مع رسوم تفصيلية للعمل .

وخصصت اللجنة المنظمة للمسابقة للفنانين الذين لم يحصلوا على جوائز مبلغ الف دولار امريكي كهدية وستقوم باختيار ثلاثة اعمال من الاعمال الفائزة بالمركز الاول في كل دولة ومنها جائزة « اولى » مائة الف دولار وجائزة ثانية خمسون الف دولار وجائزة ثالثة خمسة وعشرون الف دولار .

وقد دعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب عددا من الفنانين للاشتراك في هذه المسابقة .

معرض عن انجازات عهد خادم الحرمين الشريفين في القاهرة

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمنعم فوزي

شهد مركز شباب طوخ بمحافظة الدقهلية في مصر معرضا اقامه الرسام مصطفى فتحي « معرض خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز . ضم خمسين لوحة تتحدث عن الانجازات التي تحققت في عهد خادم الحرمين الشريفين للاسلام والمسلمين .

والرسام مصطفى حاصل على دبلوم زراعة ونمى موهبته بقراءة الكتب الفنية وحضور المعارض المختلفة .

وسافر للمملكة للعمل كمدرب لتنس الطاولة حيث عمل بنادي طويق بالزلفي واشترك في بعض المعارض بالمملكة منها مسابقة دله التي اقيمت عام ١٤٠٩ بالرياض وقد اقام قبل ذلك معرضا عن حرب اكتوبر عام ١٩٧٥ ومعرضا عن الملك فيصل بن عبدالعزيز يرحمه الله .

● مصطفى فتحي

معرض للطلبة في البحرين

يقام بدولة البحرين معرض للفنون التشكيلية تنظمه بالتعاون مع جمعية البحرين للفن المعاصرة اللجنة العليا لنشاط اندية طلبة البحرين بالخارج . .

وكان المعرض الذي افتتح يوم الثلاثاء الماضي يتضمن اعمال عدد من طلبة البحرين الموهوبين تمثل اعمالهم تسجيلا للتراث البحريني والبيئة والمواضيع الاجتماعية الاخرى .

اليوم الثقافي

رؤية

الانشطة التشكيلية واحداث الكويت

احدثت الاوضاع الراهنة في منطقة الخليج العربي باحتلال العراق لدولة الكويت والتهديدات والاستفزازات للدول الاخرى تجميد الكثير من الانشطة الثقافية ليس فقط على مستوى الساحة في الخليج بل تعدت ذلك الى دول اخرى كمصر التي تقف بكل ثبات وقوة مع الحق .. وضد الاحتلال والاعتداء العراقي على الكويت .

وساحة الفن التشكيلي بالمملكة العربية السعودية تنتظر العديد من الانشطة التي كان مقترحا او مؤملا اقامتها خلال الفترات القريبة من الطبيعي ان تتأجل في ظل الاحداث الراهنة لفترة قادمة تكون اكثر ملاءمة .

ولعل الفكرة التي قد تتبناها جمعية الثقافة والفنون بالرياض حاليا ، ويتم الاعداد لها من قبل الفنان سعد العبيد بخصوص اقامة معرض عن الاحداث الاخيرة وتعبيرا عن تضامن فناني المملكة مع دولة الكويت ومواطنيها .

فكرة جديرة بالتقدير لكن من الضروري ان يلحق بهذا المعرض نشاطات اخرى كاقامة لقاءات وحوارات ثقافية يمكن أن تناقش الوضع الثقافي في ظل الاحداث الراهنة وما يمكن ان تسببه هذه الاحداث في احداث شرخ غير بسيط وغير سريع الالتئام في ظل مايحدث حاليا . وفي ظل بعض المواقف الثقافية التي اتخذها بعض المنتفعين او المنجرفين بالعاطفة وعدم تفهم الحقيقة التي احدثها احتلال العراق للكويت والاثار السلبية المترتبة على ذلك في نفسية شعوب المنطقة العربية .

يؤمل عند اتخاذ قرار باقامة نشاط ثقافي ما ان تراعى جوانب اخرى تعزز من نجاح هذا النشاط وباعطائه دفعا اعلاميا يتناسب مع المناسبة التي يقام من شانها وهذا يتطلب لجانا تنظم لهذا المشروع يمكن ان تنسق لها احدى الجهات المسئولة بالمملكة او بالتعاون مع امانة دول مجلس التعاون الخليجي حتى يخرج النشاط بشكل يحدث تأثيره على المستوى الخليجي والعربي وحتى العالمي .

المحرر

الفنان الكويتي حميد خزعل لـ « اليوم الاسبوعي »

الفنان ليس حاسبا آليا .. واحترم كل فنان يتخطى الحواجز

على الفنان ان يعبر بالطريقة التي تروق له بما يبرز وجهة نظره الخاصة

لاتزال الرهبة تنتابني عندما اجد نفسي حبيس دائرة ضيقة

لقاء - عبدالرحمن السليمان :

حميد اسماعيل خزعل واحد من فناني الكويت التشكيليين تميزت اعماله بتناول القضايا الانسانية ، هذا الانسان عند حميد خزعل كما يقول « مجال بحثه وهو الملهم الوحيد لصياغاته الابداعية » وهو بذلك كما يضيف حاول فلسفة كثير من المظاهر الانسانية كالنفاق والكذب والغموض .. وغيرها .

ونشاط ومشاركات ضيف اليوم الاسبوعي متعددة منها عضوية مجلس ادارة الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية والرابطة الدولية للفنون بباريس وشارك في معارض متعددة للجمعية الكويتية داخل الكويت وخارجها - يوغسلافيا ، اسبانيا ، ايطاليا ودول الخليج العربية .. وغيرها والفنان له كتابات نقدية في التشكيل الكويتي وهو يحمل بكالوريوس الفنون الجميلة من القاهرة .

في حوارنا معه يتحدث حميد خزعل عن بعض القضايا الفنية وتجاربه الخاصة :

الانسان مجال بحثي

● الصيغة الفنية للفنان حميد خزعل .. هل لنا ان نعرف لمحة خاطفة عن تطورها حتى وصلت الى ماهي عليه الان ؟

- الصياغة الفنية تعني المعاناة .. لذلك فهي من اصعب الامور التي تواجه الفنان والمعاناة تأتي من خلال البحث المستمر للفنان والفنان مخلص لعمله دون اية اهداف اخرى .

وانا في عملي حاولت دائما ان اتلمس القضايا الانسانية بوجه خاص وكذلك تجد ان اعمالي تمس هذه الناحية .. فالانسان - عندي - بحد ذاته عالم كبير و مجهول .. ولا اعني الانسان بشكله الشخوصي الذي نراه امامنا بل اعني الانسان كفلسفة فكرية .. حاولت ان امثل دوري كاملا كفنان يجب ان يمس ماحوله ويبحث فيه .. وكل فنان بطبعه يحاول ان يتلمس الامور التي تدور حولنا وندور حولها .. هذه امور تهم كل الفنانين ثم تأتي محاولاتهم لتسجيلها في اعمال بصياغات خاصة .. ولكل فنان في التسجيل اتجاه خاص ووجهة نظر خاصة .. حتى الفنان الذي يرسم الطبيعة الصامتة ربما يضع امامه مجموعة من الادوات القديمة او قطع من الفخار او حبات الثمار .. وهذا هو ما اعنيه بتلمس ماحول الفنان لان الاحساس بهذه العناصر يعد نوعا من البحث .. ونقلها من شكلها العادي وصياغتها برؤية خاصة يعد ابداعا . هذا امر ينطبق على الفن والفنانين بشكل عام . اعود فاقول انني جعلت الانسان مجال بحثي .. وهو الملهم الوحيد بصياغاتي الابداعية ، وفي هذا المجال حاولت ان افلسف كثيرا من المظاهر الانسانية : النفاق ، الكذب ، الغموض ، الشفافية وحيز ذلك .. ولعلك لاحظت في اعمالي محاولات او اشباها واحتمالات .. فمن اعمالي (المحارب الاخير) حاولت فيه ان استشفي النظرة الداخلية الخاصة للانسان الذي اقابله .. فانا اقابل الانسان كشخص نظيف .. مرتب .. مهندم .. ذي حديث جذاب ساحر .. ومع هذا اكون عاجزا عن فهم داخلية هذا الانسان .. قد يكون صادقا ، او حقودا ، كاذبا .. لذا حاولت اظهار هذه الفلسفة التي قد لااجد لها نتيجة .. مما يتيح للبعض ان يتساءلوا : ولماذا كل هذه الجري خلف شيء لانتيجة له ؟ وقد يرى البعض ان هذا جنون .. ولكني اشعر براحة عندما اتناول هذه الجوانب مما يجعلني مصرا على السير قدما في هذا الطريق .. البعض يرى اعمالي برؤية خاصة ويدرسها بوعي وتفهم فتجد عندهم القبول والرضا بينما البعض الاخر يرى عكس ذلك .. ولكن الكثير من الزملاء والنقاد تمعنوا في اعمالي حتى بدت لهم اكثر وضوحا وابعد رؤية واعمق موضوعا فاقبلوا عليها بحماس مدركين ان فلسفتي تعطي اعمالا امكانية اكبر لقراءتها بوضوح .. فارجو ان اكون هنا قد وضحت بعض التساؤلات المتعلقة باعمالي .. فهذه فرصة طيبة لالقاء الضوء على صياغاتي الفنية من وجهة نظري الذاتية .

المدارس الفنية ، ام الابتكار ؟

● تجربتك هذه هل هي ضمن توجه عالمي او عربي معين من التجارب الفنية ؟

- السؤال جيد وان لم يكن جديدا علي .. وهذا مجال بحث طويل باشكال مختلفة .. فهل المطلوب من الفنان الانتماء لمدرسة فنية معينة ام مطلوب منه ان يقوم بالبحث وابتكار الاسلوب الخاص به ؟

باعتقادي ان هذه الامور يجب الا يشغل الفنان نفسه بها لان الفنان ينبغي فيه ان يعبر باسلوبه الخاص عن افكار ووجهات نظر وفلسفات خاصة به ولا يفترض في الفنان ان يلهي نفسه بالبحث عن صياغة فنية محددة .. ورايي هو ان على الفنان ان يعبر فقط بالطريقة التي تروق له بما يبرز وجهة نظره الخاصة كفنان لان وجهة نظر الفنان تختلف عن كل وجهات النظر الاخرى .. فمثلا عندما نضع امامنا كرسيا عاديا .. كل منا ينظر اليه من زاوية فتختلف وجهات نظر المدرس ، الشرطي ، القاضي ، النجار .. الخ ورغم هذا تبقى وجهة نظر الفنان اكثر عمقا فهو الوحيد الذي تنشر وجهة نظره بينما تبقى وجهات نظر الاخرين فردية خصوصية غير قابلة للنشر .. فان كان الامر كذلك لماذا يقيد الفنان نفسه في اطار معين ؟

الفنان ليس حاسبا أليا يكرر نفسه .

الفنان مبدع ومجدد لايجب ان يرضى بالتلقين والبرمجة .. ولكن داخل حدود الابداع والتجديد لاغضاضة في ان يكون لكل فنان نكهته الخاصة ومذاقه الذي يميزه عن غيره من الفنانين والفرق كبير بين الفنان المبرمج والفنان الذي له نكهة خاصة .

التكرار يقتل الفنان

● لاشك ان الفنان حميد خزعل وصل الى محطته الحالية مرورا بمحطات اخرى ماهي تلك المحطات ؟

- بعد ان وقفت مع نفسي وقفة متأنية وادركت ان اعمالي في مرحلة ما كان طابعها الجمود والميكانيكية وقد توصلت الى هذه الحقيقة من خلال وظيفتي حيث وجدت الفرصة لتقييم نفسي تقييما صحيحا وفق اسس سليمة .. وعندما عرفت حقيقة نفسي في مجال الفن اصبحت احاسب نفسي حسابا عسيرا لاخرج من دائرة الجمود .. وكل جديد وتجديد يكون مصحوبا بالتحديات ومعرضا للفشل والنجاح وهذا ماتعرضت له حتى وصلت الى درجة تقديم اعمال نالت القبول والرضا على مستوى الجمهور والنقاد ..

واعتقد ان سؤالك هذا ذكي ولماح لايطرأ على ذهن انسان عادي غير متتبع لما يجري في الساحة الفنية .. ومادمت انت قد احسست بالنقلة الفنية لشخصي فانت اقدر على تفهم التجربة.

لذا اقول انني قدمت تجارب سابقة ووجدت نقدا عنيفا دفعني لتقديم الاحود ودفعني لاضع لنفسي مسارا استطيع ان ابرز فيه وابدع فيه بحرية اكثر .. وبحمد الله ارى ان تجربتي حتى الان متواضعة ومازالت احاول ولاتزال الرهبة تنتابني عندما اجد نفسي حبيس دائرة ضيقة .. واحاول قدر المستطاع الخروج من هذه الدائرة .. وانا احترم كل فنان يتخطى الحواجز ولا ارضى لفنان ان يستمريء التقوقع في اطار مهما استحسن النقاد هذا الاطار لان التقوقع تكرار .. والتكرار يقتل الفنان حتى لايجد في نفسه الشجاعة الكافية للخروج من القوقعة .



● حميد خزعل امام لوحة جماعية رسمت حول - السلام .



● نغم جديد من اعمال حميد خزعل

● من لوحات حمد خزعل - احتمالات .

العين في معرض لعدنان شرارة

يقام في بيروت معرض للفنان اللبناني عدنان شرارة يتضمن ٥٩ عملا فنيا نفذت بالوان الجواش وتحدث حول المعرض عدد من المهتمين فقال استاذ علم اجتماع المعرفة والثقافة بالجامعة اللبنانية احمد بيضون اول مايريك في اللوحة التي هي عين انه قد يخطر لك في اي وقت وانت واقف حيالها انها تباشر هي النظر اليك فتعود انت لاتراها وتحدث الفنان عن اعماله فقال اردت ان اظهر ماذا تعني العين زيادة عن الشيء الذي تعنيه لكل الناس وان العين هي اول واقوى طريقة للتواصل الانساني .. ويرى شرارة ان العين من الناحية التشكيلية موضوع قابل للمعالجات التشكيلية المتنوعة يتحمل عددا كبيرا من التاليفات ومن الحركات من الخطوط والمزخرفة باعتبار ان اسلوبي يحمل قدرا معينا من الزخرفة وبنفس الوقت يحمل تنوعا من التلوين ورأى ان قابلية التلوين بالعين هي التي شدتني اليها كموضوع تشكيلي ».

والفنان متأثر بالارابسك وقال ان لوحاته مقسمة الى مجموعات غير متساوية بالعدد .

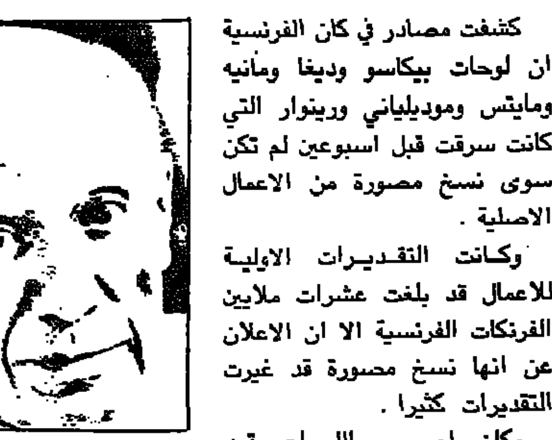
المعرض اقيم يوم الاربعاء من الاسبوع الماضي وذلك بقاعة المنتدى ويستمر حتى ٢٥ سبتمبر الجاري .

اللوحات المسروقة لم تكن اصلية

كشفت مصادر في كان الفرنسية ان لوحات بيكاسو وديغا ومانيه ومايتس وموديلياني وريتوار التي كانت سرقت قبل اسبوعين لم تكن سوى نسخ مصورة من الاعمال الاصلية .

وكانت التقديرات الاولية للاعمال قد بلغت عشرات ملايين الفرنكات الفرنسية الا ان الاعلان عن انها نسخ مصورة قد غيرت التقديرات كثيرا .

وكان لصوص اللوحات قد سرقوا ثلاثين عملا فنيا لفنانين آخرين بجانب الاسماء المشهورة . وقد تركوا لوحة اصلية لبيسارو تتخطى قيمتها مجموع المسروقات المصورة .



● بيكاسو

معرض كنوز الماضي الغابر في ملبورن

آثار تعكس تأثير الحضارة الشرقية على الحضارة الغربية

ملبورن. خاص باليوم الاسبوعي.

بالتعاون مع المتحف البريطاني في لندن، وعلى مدى ٨٨ يوما. يحل اخرها في الثالث والعشرين من شهر سبتمبر (ايلول) الجاري يشهد المتحف الوطني الاسترالي في ملبورن، معرضا للاثار القديمة، يضم ستا وتسعين قطعة اثرية. بينها بعض القطع النقدية والمجوهرات النفيسة .

وقد عرضت في هذا المعرض الذي تخرج محتوياته من المتحف البريطاني لاول مرة بعد الحصول عليها. مجموعات رائعة من اثار بلاد مابين النهرين ومصر، اضافة الى مجموعات اخرى من الاثار اليونانية والرومانية .

ان هذا المعرض الذي عكس صورا من تاثيرات الحضارة الشرقية على الحضارة الغربية، قوبل باهتمام واسع من قبل الاعلام والجمهور الاسترالي بجالياته المتعددة .

وفي اطار تنظيم زيارات جماعية منظمة لابناء الجالية العربية، تم تكليف السيدة جهاد شهاب الاطرش « لبنانية الاصل » من قبل دائرة خدمات المجتمع في المتحف بتنظيم برامج خاصة، تعتبر دعما لما قدمته حضاراتنا العريقة للعالم، وابرازا لتاثير جذورها العميقة في تطور الحضارة .



● نموذج لسجاد شرقي

شروح وتفسيرات عن مواضيع المعروضات

لقد ادت السيدة الاطرش مهمتها بنجاح كبير، رغم انها جاءت كجزء من برنامج للحصول على دبلوم في الترجمة الخطبة والشفوية، يقوم على ممارسة واكتساب خبرة ميدانية في حقلي الترجمة المذكورين .

وفي لقاء لـ « اليوم الاسبوعي » مع السيدة الاطرش تحدثت عن مساهمتها في المعرض قائلة :

لقد قمت بترجمة نشرات عديدة للمتحف، منها النشرة الخاصة بالمعرض، وترجمة معلومات خاصة بالافراد ذوي الاحتياجات الخاصة كالمرضى والمقعدين والمعوقين . كما قمت بدور دليل للمجموعات والافراد الذين زاروا المعرض، وذلك بتقديم شروح وتفسيرات عن مواضيع المعروضات باللغة الانجليزية او العربية .. وقد ساعدتني في ذلك دراستي السابقة للاثار القديمة التي قمت بها خلال تخصصي في الجامعة اللبنانية ببيروت .

الدبكة اللبنانية في متحف ملبورن

وعن نشاطاتها فيما يتعلق بالاعلام العربي والجالية العربية تقول السيدة الاطرش :

لاقيت تشجيعا ومساعدة من جميع الاذاعات العربية الرسمية والخاصة وكذلك من الصحف اما بالنسبة للجالية العربية، فقد تجاوبت مع المعرض، ولكن ببعض التفاوت . فقد زار العديد من العرب المعرض بشكل انفرادي، وقامت « مدرسة الكمال العربية » الى تنظيم رحلة للطلبة الى المتحف شارك فيها ٧٠ طالبا وثمانية عن اعضاء الهيئة التعليمية، وكانت زيارتهم مفيدة وناجحة جدا. اذا كان بامكان الطلبة بعد زيارة المعرض، القيام بعدة انشطة اعدتها « دائرة خدمات المجتمع » داخل المتحف، باشراف منسقة هذه الانشطة السيدة مارج منشي، التي تقوم بمجهود كبير بغية جعل المتحف في متناول جميع الجاليات، والتي كان همها الكبير تشجيع الجاليات واقناعها بان المتحف منها واليها .

مسابقة في تاريخ المتحف البريطاني

وخلال زيارتنا للمعرض نطلع على تحف واثار نفيسة جدا وعندما نطلع على الكتاب الخاص الذي اعد بمناسبة اقامة المعرض نقرأ فيه .

عندما غزا الاسكندر المقدوني بلاد مابين النهرين في عام ٣٣١ قبل الميلاد كان حماسه منقطع النظير، لعمله بانه سوف يواجه حضارة اعرق واقدم بكثير من حضارة بلاده، فقد اخذ الاغريق دوما بفخامة الاثار الشرقية وبعظمة نظام المحاكم في الشرق .

واليوم . وبعد الفي سنة، مازالت تلك الحضارات القديمة والعظيمة والغريبة، هي التي اعطت تلك المنطقة صفات منفردة ونادرة، فمن هناك بدات قصة الحضارة .

لقد قامت الحضارة المدنية الاولى في سهول « سومر » العام ٣٠٠٠ قبل الميلاد، حيث كانت الاراضي زراعية خصبة وغنية بالمعادن . تم قامت مدينة « اوروك » التي فاقت بحجمها واهميتها بقية المدن السومرية اما المقابر الملكية في مدينة اور، فتعكس عظمة نظام المحاكم واهمية المقابر في المعتقدات السائدة أنذاك .

ان الحديث عن هذا المعرض المهم ومحتوياته قد يطول كثيرا للدلالات التاريخية والحضارية العميقة التي تحملها المعروضات . ولعل مما يجسد اهمية المعرض ماقاله عنه العالم الاسترالي تيموشي بوتس الذي يعمل في جامعة اكسفورد، والذي اشرف على اختبار المعروضات حيث قال : لقد تم اختيار النماذج الاثرية التسعة والتسعين التي ضمها المعرض بعناية كبيرة ودقة فائقة، وهي تعتبر بحق اكبر وارقى مجموعة عن التحف الاثرية التي تعرض لاول مرة في استراليا .

كما قال السيد ويلسون مدير المتحف البريطاني عن المعرض :

من النادر ان يغير حدث ما التقاليد الثابتة لمؤسسة يزيد عمرها على قرنين من الزمن، لكن هذا المعرض يعتبر سابقة في تاريخ المتحف البريطاني .



القتلة

اللوحة لفنان عراقي مر على رسمها عشر سنوات تقريبا .

اللوحة وهي تحمل عنوان « القتلة » تعيد طرح السؤال من هم هؤلاء القتلة ؟

والاجابة بكل بساطة تفصح عن نفسها انهم من شردوا شعبا وانتهكوا عرضا وقتلوا بوحشية طفلا وامرأة وعجوزا .

انهم من اغاروا على شعب آمن فاستباحوا حرمته ، واغتالوه غدرا وظلما .

هؤلاء القتلة هم من نهبوا وسرقوا الكويت وحاولوا محوها من على الخريطة العربية !!

احداث

لقاء ، لقاء ، لقاء ، لقاء

هدام العرب لن يفلت من عقاب الشعوب

طاغية العراق حول شعبه الى رهائن



القاهرة ـ مكتب اليوم :
عاطف مصطفى :

في مصر حالة من الاستنفار ضد هذا الدعى والمعتدي ، سارق الشعوب ، والذي سلب اموال الشعب الامن في الكويت واعتدى على اعراض المسلمين من خلال زبانيته الذين سوف تلعنهم الاجيال القادمة والتي تعيش على الارض العربية .

كل المثقفين ، وكل المفكرين ، العلماء ورجال الدين ، فضلا عن رجل الشارع العادي يصبون جام غضبهم على طاغية بغداد ، صدام الذي لن يفلت من عقاب الشعوب يقول عنه المستشار مصطفى درويش ان كنت لا افاجأ من ناحية صدام حسين فهو من وجهة نظري كان هو المعتدي على ايران ، وهو المعتدي ايضا على الشعب العراقي باستخدامه الغازات السامة ضد الاكراد ، فضلا عن ان لديه دائما اتجاها لمخالفة القانون الدولي .. الا انني لم اكن اتوقع ان يعتدي على دولة عربية وهي الكويت .

اولا لمخالفة هذا الاعتداء لميثاق الجامعة العربية ، ومخالفته للقانون الدولي ، فضلا عن اثاره المدمرة بالنسبة للوطن العربي وبالنسبة للعراق بالذات ولكن مع نظام صدام غير المتوقع هو المفروض ان يتوقع !

وحدث العدوان ، وترتب عليه لاول مرة في تاريخ الامم المتحدة ان تصدر قرارات لخمس مرات من مجلس الامن ، وهذا لايمكن ان يكون إلا باجماع الدول الخمس الكبرى ، صاحبة العضوية الدائمة في مجلس الامن . وهذه القرارات كلها صدرت في اقل من اسبوعين ، ووجهة نظري انه لايمكن ان يجمع العالم على خطأ ، وهذا اجماع عن ان العراق معتد ولابد من الانسحاب فورا وبدون شروط من الكويت ، مع دفع كافة التعويضات ليس فقط للشعب الكويتي ، وانما للشعوب التي أضيرت ، خاصة العمالة التي فرت من الكويت ، وفي مقدمتها العمالة المصرية .

وبقدر مافوجئت بسطو نظام صدام حسين على الكويت بقدر مافوجيء هذا النظام بموقف مصر من العدوان ، فاغلب الظن انه كان يتوقع بحكم ان مصر عضو بمجلس التعاون العربي انها وان لم تؤيده في عدوانه ، فعلى الاقل ستأخذ موقفا محايدا من هذا العدوان ، شانها في ذلك شان بعض النظم « الشظايا » .

ولكن الموقف المصري قلب جميع الموازين بالنسبة لصدام ولنظامه ، اذ ادى الى التفاف اغلبية الدول العربية والشعوب العربية حول قرارات مجلس الجامعة العربية ، بوصم العدوان العراقي على الكويت ، والمطالبة بالانسحاب الفوري غير المشروط وتأييد قرارات مجلس الامن بما فيها قرار الحصار الاقتصادي على العراق المعتدي .

ان صدام حسين ديكتاتور صغير ، يحكم بلدا صغيرا . لان العراق وزنه عربيا ودوليا لايؤهله لاتخاذ مواقف الزعامة التي يدعيها للعالم العربي ، ومواجهة العالم بشرقه وغربه .

اعتاد ان يحكم الشعب العراقي بالحديد والنار واعتاد على ان يهدر الشرعية سواء داخل العراق او خارجها ، وأية ذلك انه لما اعتدى على ايران وتواصل عدوانه على امتداد ثمانية اعوام لم يؤاخذه احد على استعماله للغازات السامة !

نتيجة لذلك ازداد تسلحا ، حيث كان يحصل على اسلحة من الشرق ومن الغرب ، وازداد غرورا لانه لم يجد احدا يحاسبه ، ونتيجة للغرور ازداد غرورا وعادة الديكتاتور ينفصل عن الواقع ويقلل من شأن خصومه .

وفي رأيي ان عدوانه على الكويت سببه بالاضافة الى الغطرسة والغرور ، الازمة الاقتصادية الطاحنة التي اخذت بخناقه واحساسه بانه ان لم يقم بمغامرة كبرى ، فان ايامه معدودة ، ومن هنا ضخامة المغامرة التي قام بها ، وهي اختطاف دولة بأكملها واضعا العالم كله امام الامر الواقع ، مستفزا العالم كله بالرهائن وجعلهم درعا بشريا لجيشه المعتدي الأثم .

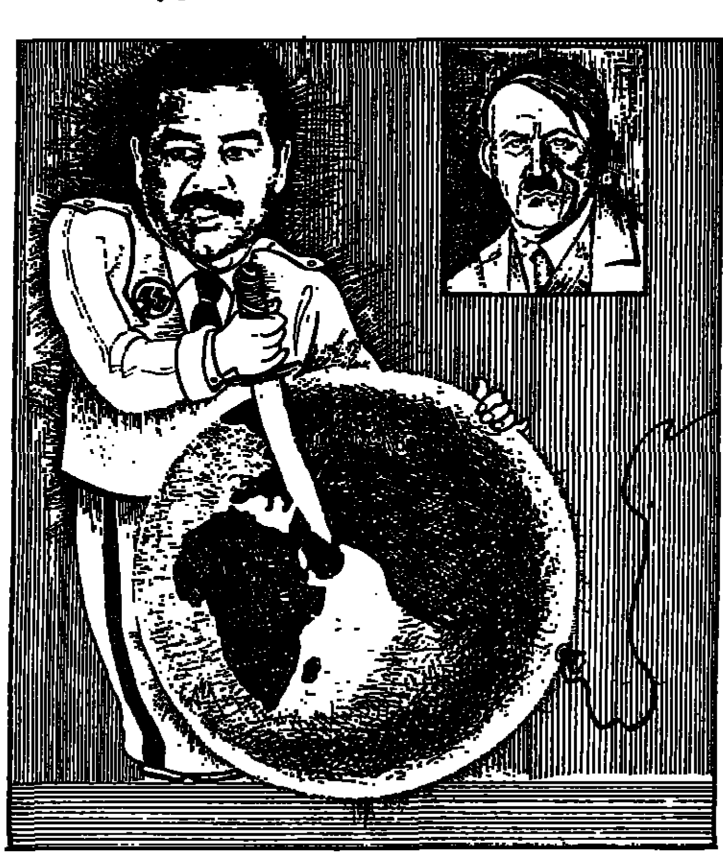
ويلاحظ على سلوكه كديكتاتور انه لايتراجع عن خطئه ابدا ، وانه كلما احس بعزلته وبوقوف العالم اجمع ضده ، اسرف في ارتكاب الاخطاء !

ان التاريخ يعلمنا بأن الديكتاتور بحكم انفصاله عن الواقع ، وبحكم خوفه الشديد على فقدان السلطة يستمر في جرائمه الى النهاية المحتومة ، ولعل خير مثال على ذلك هتلر وموسوليني .

ان القضاء على هذا الرجل قادم لامحالة ، اما كيف فذلك يتوقف على استمرار التضامن العربي ، والتضامن الدولي ، واحكام الحصار والذي سوف يؤدي بلاشك الى تحرك الشعب ، لان الشعب في البداية زين اليه ان غزو الكويت وضمها مؤداه كسب غنيمة كبرى ، وارتفاع مستوى المعيشة بالتالي ، فاذا انتهى الامر نتيجة للحصار الى انخفاض المستوى وضياع الحرية ، وتحول الشعب العراقي كله الى رهائن في قبضة العالم ، عندئذ لابد ان تتحرك القوى المناهضة لهذا النظام الدكتاتوري بالاحاطة به وشق الطريق لديمقراطية كما كان الحال قبل استيلاء صدام على السلطة .

المستشار درويش :

ضرورة محاكمة صدام على جرائمه في حق الكويت والامة العربية



ويثار بين الحين والحين ان النظام العراقي قد ارتكب جرائم تؤهل حكام العراق للمحاكمة الدولية ، اسوة بمحاكمات نورنبرج ، واضح جدا ان هناك اكثر من جريمة دولية منها :

● العدوان على الكويت .
● منع الاجانب من مغادرة الكويت والعراق واتخاذ بعضهم دروعا بشرية .
● خروج مئات الالوف من العاملين في الكويت والعراق ، ادى الى موت الاطفال والمسنين ، وضياع ثروات هؤلاء .
● تلغيم البنية التحتية في الكويت .
● نهب البنك المركزي للكويتي
● هتك الاعراض

وفي حالة انتصار الشرعية الدولية والشرعية العربية ، يتعين تشكيل محكمة دولية لمحاكمة مقترفي كل هذه الجرائم سواء كانوا كبارا او صغارا ، والحكم كل على حسب ما اقترفه وجسامة جريمته واذا تسبب بالجريمة في مقتل ابناء الشعب الكويتي ، ثم الفارين في الصحراء من جحيمه ، ثم الرهائن من كل دول العالم ، فهذا يكون حكمه الاعدام .

ان هذه حالة غير مسبوقة منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وهذا التطبيق لقوانين نورنبرج يؤدي الى تدعيم الشرعية الدولية وحماية الدول الصغرى .

● ● ●

طغى صدام ونسي ان العالم كله يقف له الان بالمرصاد . وهو يعيش داخل قفص صنعه له الاقزام من اعوانه ، ظنا منهم انه سوف يتمكن من الخروج من قبضة العالم التي تزداد يوما بعد يوم وتجبر هذا الزعيم الصغير ، الذي سوف تتوارى كل احلامه يوم يقع في قبضة لاترحمه جزاء ما قام به من صلف وعجرفة ، بعد ان مد له العالم كلتا يديه لينجو من هذا المأزق الذي وضع فيه نفسه ، وجعل شبح الحرب يطارد المنطقة الامنة ، والتي احبها العالم وانبهر بها على مر الزمان .

سيكون العقاب رادعا ، ولن يفلت الظالم ، مهما طال به الامد لان ظلمه طال العالم كله ، وطال مصالحه التي توقفت ، واصاب الاقتصاد العالمي بتدهور لم يكن يتوقعه احد على الاطلاق وان غدا لناظره قريب !

الساحة الثقافية

بمضاعفة اعتمادات الترميم

جاك لانغ يعرض مشروعا «طموحا» لحماية الفن السابع الفرنسي

اعلن وزير الثقافة والاتصالات الفرنسي جاك لانغ خلال زيارة الى قسم توثيق الافلام في بوا دارسي (ايفلين) قام بها قبل اسبوع ان اعتمادات الترميم المخصصة للحفاظ على التراث السينمائي ستتضاعف ثلاث مرات خلال السنتين القادمتين.

وكان الوزير برفقة المخرج الايطالي الامريكي مارتن سكورسيزي الذي اتى الى باريس بمناسبة عرض فيلمه (رجال طيبون) وقدم الوزير الفرنسي الخطوط العامة لخطة لخمسة عشر عاما لحماية التراث السينمائي طبيعيا.

واوضح لانغ ان الجزء الأغلى ثمنا في التراث السينمائي يتألف من الافلام التي تعود الى ما قبل الخمسينات والتي كانت مطبوعة على اشرطة من النيترات تبلغ مدة حفظها المتوسطة خمسين عاما مؤكدا ان الخطة الأولى وضعت عام ١٩٨٣ وان الامر حاليا يتعلق بالعمل بسرعة اكبر ويكسب السباق مع الزمن اذا كنا لانريد ان نرى عددا كبيرا من الافلام وقد اتلفت بسبب التحلل الذاتي.

وهكذا سيتم تنفيذ برنامج اولوي على مدى ١٥ عاما لتأمين نقل هذه الافلام على اشرطة حافظة.

ولبلوغ هذا الهدف اعلن الوزير ان اعتمادات الترميم التي خصصت لقسم توثيق الافلام رفعت بنسبة ٥٣٪ لعام ١٩٩١ وتبلغ قيمة هذه الاعتمادات التي ارتفعت بنسبة ٤٠٪ العام الحالي ٢٦ مليون فرنك فرنسي.

وبالاضافة الى ذلك فانه سيتم توظيف ٢٣ تقنيا اضافيا خلال العامين القادمين.

وقال لانغ ان هذه الوسائل الحديثة يجب ان تسمح بمضاعفة الوتيرة السنوية لعملية الترميم ثلاث مرات من الان وحتى عام ١٩٩٢ للحفاظ على عشرين مليون متر من اشرطة النيترات.

واعلن وزير الثقافة كذلك عن نيته اشراك القطاع الخاص في عملية الحفاظ على التراث السينمائي مؤكدا انه ليس من الطبيعي الا يشارك كل شخص سواء اكان مالكا او منتجا.. في عملية الحفاظ على الافلام هذه.

واوضح لانغ بهذا الخصوص ان هذه الاعمال قد تستكمل عبر ادخال عدة اصلاحات قضائية او بالاحرى اصدار تشريع جديد او اعادة بحث قانونعام ١٩٥٧ حول الملكية الادبية والفنية وذلك لتامين ظروف حماية افضل للتراث السينمائي.

مسلسل تليفزيوني مشترك

تشارك مصر وكندا في انتاج مسلسل عن قصة للمستشرق النمساوي محمد اسد بعنوان (الطريق الى مكة) يحكي فيها رحلته مع الاستشراق من النمسا الى دول شمال افريقيا ومصر واليمن لينتهي الى مكة المكرمة ويعلن فيها اسلامه.

ويصور المسلسل التليفزيوني الذي يكتب له السيناريو والحوار محفوظ عبدالرحمن بعد شهرين من الان.

وتشارك في انتاجه الشركة المصرية مع التلفزيون الاسلامي بكندا.

المسلسل ستصور احداثه التي وقعت في الثلاثينات من هذا القرن بين مصر والسعودية ويقوم بتمثيل المسلسل مجموعة من الممثلين الاجانب مع نجوم مصر ويخرجه اسماعيل عبدالحافظ بالمشاركة مع مخرج كندي اخر.

بعد تفيذه الأبريت

عبدالمجيد يسجل أغنيتين وطنيتين!!

بعد ان ساهم في اداء اوبريت خليجي يتناول الاوضاع الراهنة بمعية الفنانين احمد الجميري وسالم بن علي وعبدالله بالخير، فرغ هذه الاونة الفنان عبدالمجيد عبدالله من تسجيل اغنيتين وطنيتين.. من ضمن مجموعة الحان ساهم فيها عدد من فناني المنطقة كخالد الشيخ وصالح الشهري وعبدالله الرميثان!!

■ عبدالمجيد عبدالله ■

اليوم الثقافي

المطربة ماجدة الرومي لـ «اليوم الاسبوعي»

اغنياتي تؤمن بالحقيقة اما الاقنعة.. فقبحها في زيفها

• شخصية صوتي تتدخل فيها عناصر عدة، أهمها العودة للذات

يقلقني الجمهور، ولذا ارفض الاستسلام للنجاح

اشكر الابنودي على تطويع قصيدته للهجة اللبنانية

لجمال سلامه.. اجواء لحنية مختلفة افضل غناءها

مايحدث في وطني الان.. هو انتحار جماعي مؤسف

حوار ـ احمد عامر..

أجزم ان الفنانة ماجدة الرومي تغيرت كثيرا.. صحيح، انها اعترفت بذلك في حديثها معي، لكنني اكتشفت واستخلصت سواء من خلال الحديث او من خلال الاختيارات الفنية انها اصبحت اكثر نضجا وحققت نسبة كبيرة من حلمها وتوقها عندما حققت لنفسها تميزا فنيا صارت تعرف به.

والحديث مع ماجدة ولمن له معرفة سابقة بها مريح وشاعري، فهي بصوتها الخافت خجلا ترش ظلالا من السكينة المحببة الى النفس التي سحقتها كوابح السيارات والارصفة وضجيج المقاهي..

لقد ارتحت كثيرا وانا اجلس اليها ذات عشية في الفندق الذي اقامت به في تونس.. وكان حديثنا قبل حفلها على ركح قرطاج، ووجدت نفسي أسأل من طرف ماجدة حتى كادت تجري لي حديثا، اذ كانت تسالني عن شعبيتها والاغاني التي يفضلها الجمهور وماذا يقول النقاد عنها وعن حفلاتها ؟

وكنت أؤكد لها انها في وضع تحسد عليه فهي تحظى بالاحترام والتقدير ولم لا الحب الكبير..

تاثرت ماجدة كثيرا بهذه الشهادة وادركت انها شعرت اكثر من اي وقت مضى بثقل مسئوليتها وحتى اخرجها من تأزمها لجأت الى الملحمة والطرفة فوجدتها تحبها وكان ذلك خير تمهيد لحديثنا المطول معها وقد أبحرنا فيه وجد فنا وارسينا في اكثر من ميناء في محاولة لاعطاء صورة اكثر وضوحا عن ماجدة الرومي ابنة الفنان الكبير حليم الرومي.

وفيما يلي نص الحديث..

● عندما تلتفت الان ماجدة الرومي الى الوراء عشر سنوات كيف تقيم رحلتها مع الفن، وماهي العوامل التي ساعدتها على التطور والاستمرارية ؟

العمل الفني خبرة وكل فنان هدفه ان يشق طريقه بالكيفية التي اختارها حتى يخلق لنفسه مكانة وشخصية تميزه عن غيره، وللوصول الى هذا الهدف لابد من وقت كي يتعلم من الصح ومن الغلط ويغربل ويصفي ويختار ما ينفعه ويفيده..

بالنسبة لي وفاة والدي كانت نقطة سوداء، اذ لو ظل معي لكانت الامور اسهل باعتبار ان العمل مع فنان كبير في حجمه يقضي على الصعوبات.

انا لم اكتف بنجاحاتي في الوطن العربي، لانني كنت اسعى الى خلق شخصية لصوتي، وان الغلط يستوقفني وكنت احاول اصلاحه بكل صف.

● ابمفردك تسعين الى الهدف ؟

ـ انا وحدي لا استطيع واعتمد على المحيطين بي

■ عبدالرحمن الابنودي ■

فالعمل الفني عمل جماعي، وشخصية صوتي التي اسعى اليها تتدخل فيها عناصر عدة مثل القصيدة واللحن والحضور واخراج العمل للناس وسلوكيات الفنان... ثم هناك عنصر اخر اسميه العودة الى الذات لأتساءل من انا ؟ وماهو صوتي ؟

انطلاقا من كل هذه المعطيات احاول ان تكون لي شخصيتي المتميزة عن باقي الاصوات واقدم الغناء الذي يحمل وجهة نظري في مختلف القضايا والمواقف.

● السياسة بشعة فيها الحكم والمؤامرات والالاعيب.. هي موجودة حتما في اغانيك، ورغم بشاعتها فانك تجملينها.. كيف ذلك ؟

ـ أخذ منها الجانب المشرف الباقي. الابدي.. السرمدي الذي فيه طهر الوطن وصدق الشعب. فانا عندما اريد ان اغني عن الحرب في لبنان، اغني عن الواقع كما هو وهل هناك اجمل من الحقيقة ؟! الاقنعة قبيحة اما الحقيقة فكلها اشراق وبهاء.

● وهل هناك اجمل من حبنا للأرض ولبعضنا رغم الاوضاع ورغم الحرب ورغم الدماء ؟

● أه.. لو حكم الفنانون لبنان ؟

ـ ينجح الحاكم اذا حكم بضميره لا بمصالحه الشخصية واذا حكم بالشرف لا بالمراوغة والكذب.. ينجح اذا اعتمد على الله لا على المادة وعلى الحقيقة لا على الزيف..

● ماجدة الرومي تبدع الاغنية الفنية، وفي هذه الاغنية تطغى الحرفة على المضمون ويسيطر اللحن على الكلمة.. اي هناك تركيز اكثر على الجانب الفني ؟

ـ تلك مرحلة من مراحلي الفنية واغاني الوطنية اليوم تعري الواقع مثلما هو وتصرخ ان لا خلاص لنا الا بالثورة على واقعنا. ان مايحدث عندنا هو عملية انتحار جماعية واثناء الاحداث الاخيرة منذ شهرين كنت مهددة بالقتل المباشر.

نحن نعيش واقعا بشعا واغاني تنقل هذا الواقع بما فيه . الوضع لم يعد محتملا.. اننا نعيش الحيرة والضياع في لبنان.

●● نتوقف عند تجربتك في القاهرة.. كيف كانت هذه المحطة ؟

ـ لا استطيع القول ان لي تجربة في القاهرة، فانا كنت ومازلت اذهب الى العاصمة المصرية في فترات متقطعة لتنفيذ أغاني الوطنية حيث كانت لي اعمال مع الملحن الكبير جمال سلامة الذي له اجواء لحنية مختلفة وقد لحن لي قصيدة نزار قباني «بيروت ست الدنيا» كما لحن لي اغنية كتبها عبدالرحمن الابنودي عنوانها «انا جايي من بيروت» وقد غنيتها في احتفالات اكتوبر الماضية وفي القاهرة كذلك لحن الملحن القدير احسان المنذر القصيدة المبنية على قسم الضابط اللبناني. واحسان المنذر هوالذي لحن لي اغاني المعروفة اضافة الى مجموعة من الاغاني العاطفية التي لحنها جمال سلامه.

●● كيف وجدت ماجدة الرومي القاهرة ؟

ـ القاهرة خطيرة والذي يذهب هناك دون برنامج محدد يضيع.. القاهرة مكتظة بالشعراء والملحنين والاصوات والذي ليس له النضج الكافي والهدف الواضح يفشل حتما.

انا لم اغن هناك باللهجة المصرية ولم اقم حفلات وحتى الاغنية التي اديتها بمناسبة احتفالات اكتوبر طوعها كاتبها عبدالرحمن الابنودي الى اللهجة اللبنانية وهو مشكور على ذلك.. انني اعتبر نفسي مطربة لبنانية ولن اتنازل عن ذلك وهو ما يميزني عن بقية الاصوات حتى لو بقيت في القاهرة.

● هل عرضت عليك هناك اعمال سينمائية ؟

ـ حدث ذلك، وانا لا تستهويني السينما بقدر ما يستهويني مضمون الفيلم لذلك سابقى انتظر

●● هل تفكر ماجدة الرومي في عمل استعراضي ؟

ـ نعم والمسألة لم تعد تفكيرا فحسب ولكم موعد مع هذا العمل الكبير في اواخر سنة ١٩٩١م

● هل تخافين الجمهور ؟

ـ الجمهور سبب لي مواقف رهبة وقلق وانا لا استسلم لاي نجاح ولا استخف بالجمهور مطلقا

●● ماذا تقرأ ماجدة الرومي ؟

ـ كتب الشعر فانا احب القصيدة كثيرا

●● ما الذي يعجبك في ماجدة الرومي ؟

ـ التاثر السريع بسبب قلة الوضوح انا ابحث دائما عن الحقيقة واذا حجبوها عني فانني اتاثر سريعا.

● ماهي نصيحة الوالد لك ؟

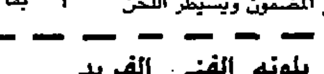
ـ كان يقول لي كوني صادقة مع نفسك ومع الناس فانك ستصلين باذن الله وبفضل هذه النصيحة وباختياراتي اصبحت نظرتي اكثر واقعية واصبحت انا اكثر نضجا صرت اختار القصيدة التي تفرحني وتفرح الناس معي.

لو قلت لك صفي لبنان. ماذا تقولين ؟

ـ لبنان هو هويتي وكرامتي انا بعيابه في حالة شوق له وفي حالة بحث عنه وفي حالة تقديم كل ماعندي لأستحق ان اكون مواطنة لبنانية صالحة

■ الوضع اللبناني لم يعد محتملا ■

بلونه الفني الفريد



أبوبكر يصنع الحانا للوطن!!





■ ابوبكر سالم ■

وتتعاقب اعماله الغنية عن التعريف، والتي تتصف بلون ليس له شبه في الساحة الغنائية .

هذه الصورة للفنان ابوبكر سالم.. عبر عن خطوطها ذات مرة المغني اللبناني وليد توفيق بالاعجاب الشديد. فكان ان استاذن من ابوبكر باداء عدد من اعماله!!

ونقف عند المحطة الفنية الاخيرة لأبوبكر.. حيث نجد تجهيزات واسعة لاغان وطنية.. ينوي تنفيذها في الايام القريبة المقبلة. ويقول الذين استمعوا الى صياغتها اللحنية خلف الكواليس انها رائعة. ويكفي انها نابعة من اللون الفريد الذي اشتهر به ابوبكر..!!

ابوبكر.. لديه اعمال غنائية عاطفية جاهزة. منها.. واحدة من الحان ابنه الاكبر اصيل، ولكنها أثر تاجيل موعدها حتى تعود امور المنطقة الى نصابها !!

كلمات غير متقاطعة

الفن الواقعي !!

كلما كان الاصدار الفني مستلهما الواقع المحيط اصبح اشد تأصلا في نفسية المتلقي لعملية الابداع.

هي قاعدة.. نجدها كخلاصة ولو اخذ السواد الاعظم من الفنانين العرب بها تطبيقيا، لتوارت العوائق والحواجز التي تبعد هدف الجودة عن حاضرنا دون رجعة !!

واذا ما استطلعنا اعداد الفنانين الذين يؤمنون بهذه القاعدة فانه.. وكما هو متوقع.. قليل ولايتجاوز اصابع اليدين!!

وعلى مساحة هذه الصفحة.. نتوقف لقراءة حروف ماجدة الرومي ـ المطربة التي تنتمي الى هؤلاء القلة من الفنانين، فهي تؤكد قائلة.. (عندما اريد اغني، اغني عن الواقع كماهو).

ولاشك ان تجربتها الفنية الاولى التي حملت فشل اعمالها.. برغم مؤهلاتها الصوتية الكبيرة قد بين لها اهمية حواس الجمهور تجاه الظروف التي يعيشها سياسيا وفكريا واقتصاديا !!

ولعل في الموسيقى مارسيل خليفة مثالا اخر.. اشد وضوحا فهو ينهل من شجون وهموم الانسان العربي.. على انغام عوده وصوته المعبر فنا نقيا يرفض الهزيمة.. والذل والقضبان !!

ولا أطنب اذا ما قلت ان مارسيل الفنان النموذجي الوحيد في عالمنا العربي المتخم بالقضايا المحمومة، فهو يبرهن في جولاته المتعاقبة ان ما يقدمه ليس ضجيج ملهاة او قهقهة ترفيه!!

وليس لدي ختام في هذا الموضوع سوى الدعاء وسط التيارات الانتاجية التجارية ان يتكاثر رقم الفنانين الواقعيين.. ففي تلك الفائدة العظمى على الاعلام العربي عامة.. والذي ينبغي ان يكون مرآة حضارية صافية.. لا كسور تضليلية فيها!!

سعد المهيري

فيما اعتبر تحديا ثقافيا للأوضاع الراهنة

بـدء فعاليات مهـرجان القاهرة الدولى لسيـنما الطـفل

- قائمة المشاركين تتألف من ٤٣ دولة
- بدريد لحام .. سوريا اكبر الوفود
- ٤ ندوات قرر عقدها على الهامش







■ سعدالدين وهبه ■ ■ دريد لحام ■ ■ كمال الشيخ ■

مساء يوم الاثنين الماضي اقيم حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الاول لسينما الطفل، فيما يعد تحديا ثقافيا لأزمة الخليج التي القت بظلال قاتمة على الواقع الثقافي في العالم العربي.

وقد اصابت ازمة الخليج صناعة السينما خاصة في مصر باضرار فادحة بسبب كساد الطلب على انتاجها في اسواق الخليج اهم اسواق الفيلم المصري والتي كانت تدعم جزءا كبيرا من هذه الصناعة.

وفي مؤتمر صحفي عقد مؤخرا قال سعد الدين وهبة رئيس اتحاد الفنانين العرب والمشرف على المهرجان ان ٤٣ دولة من مختلف انحاء العالم ستعرض ففي ايام المهرجان الخمسة ١٥٨ فيلما وبرنامجا تلفزيونيا.

وتتنوع الافلام المشاركة بين الروائية الطويلة والقصيرة وافلام الرسوم المتحركة وعددها ٨١ فيلما، بينما تعرض ١٩ مجلة تلفزيونية من ١٧ دولة ٧٧ برنامجا وفيلما تلفزيونيا.

وقال وهبة الذي يشرف ايضا على مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ان المهرجان سيقام هذا العام لينفي بذلك الشائعات التي ترددت حول الغائه بسبب ازمة الخليج.

وقال وهبة ان المهرجانين لايلقيان اي دعم من اي هيئة او دولة، وان تكاليفهما ينهض بها دخل اللجنة المنظمة من مهرجان القاهرة السينمائي الذي يعقد سنويا.

وقد شكلت لجنتا تحكيم احداهما لتحكيم الافلام السينمائية، والاخرى لتحكيم البرامج والافلام التلفزيونية. واعضاء اللجنتين من خبراء السينما في مصر والعالم العربي وبعض البلدان الاجنبية المشاركة.

ويرأس لجنة تحكيم الافلام السينمائية المخرج المصري كمال الشيخ وهو رئيس اتحاد النقابات الفنية المصرية.. ويرأس اللجنة الاخرى عبدالله بن شقرون من المغرب، وهو امين اتحاد اذاعات الدول العربية.

ومن الافلام المشاركة ١١ فيلما سبق لها الحصول على جوائز في مهرجانات دولية، ومنهما الفيلم التايواني (زهرة الجليد) اخراج يانج لي كتو الحاصل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان برلين عام ١٩٨٩م.

ويشارك في المهرجان ايضا الفيلم السوفيتي (الالم ليس مشكلة) الحاصل على عشر جوائز عالمية لافلام الاطفال، والفيلم الامريكي (العودة الى نيفرلاند) اخراج جيري ريس وحصل على اربع جوائز دولية.

كما تشترك في المهرجان ستة برامج تلفزيونية سبق لها الحصول على جوائز في مهرجانات قومية ودولية.

وقال وهبة ان ٢٦ فيلما وبرنامجا لم يسبق عرضها لحداثة انتاجها ستشارك في المهرجان.

ويحضر المهرجان وفد سوري من عشرة افراد. وهواكبر الوفود الاجنبية في المهرجان ويتقدم الوفد الفنان دريد لحام بطل ومخرج فيلم كفرون، وهو فيلم الافتتاح. وقصة الفيلم مستوحاة من حياة اطفال الحجارة في الانتفاضة الفلسطينية ويشارك لحام في بطولة الفيلم ١١ طفلا مع الممثلة اللبنانية مادلين طبر ونخبة من الممثلين السوريين.

وتدور احداث الفيلم الذي كتب السيناريو الخاص به رفيق الصبان في اطار استعراض كوميدي.

وتعقد على هامش المهرجان اربع ندوات عن (الطفل وحقوقه) و(الطفل والسينما التسجيلية) و(سينماالاطفال بين الواقع والتطلعات) و(نحو سينما قومية للطفل العربي).

على عكس ما تردد السينما المصرية ستكون حاضرة في أيام قرطاج

اعلنت وزارة الثقافة والاعلام في تونس ان ايام قرطاج السينمائية ستقام في موعدها من ٢٦ اكتوبر الى الثالث من نوفمبر بعد ان كثر الحديث عن الغائها بسبب ازمة الخليج.

اكدت مصادر وزارة الثقافة والاعلام التونسية انه على عكس ما تردد فان السينما المصرية ستكون حاضرة في هذه التظاهرة السينمائية العربية والافريقية.

وقالت المصادر ان يوسف شاهين الصديق القديم لايام قرطاج السينمائية سيعرض هذا العام فيلمه (اسكندرية كمان وكمان).

وقالت مصادر اللجنة المنظمة للتظاهرة ان المخرج المصري سعيد مرزوق سيقدم «المغتصبون» بطولة ليلى علوي، كما ينتظر ان يشارك المخرج احمد الخطيب بفيلمه (الانتفاضة).

وقد بدات ايام قرطاج السينمائية سنة ١٩٦٦ وهي تقام كل سنتين وقد اصبحت من المناسبات السينمائية المهمة عربيا وافريقيا وجائزتها الاولى هي جائزة (التانيت الذهبية).

وتضم اللجنة المنظمة للايام سينمائيين ومثقفين من كل من تونس ومصر والجزائر والاردن وسوريا والسنغال وساحل العاج.

■ الطيب الوحيشي ■

وينتظر ان ترشح تونس للمشاركة في الايام افلام (طوق الحمامة) للمخرج الناصر خمير و(ليلى ابن عقلي) للطيب لوحيشي و(خريف ٨٦) لرشيد فرشيو و(عصفور السطح) لفريد بوغدير و(صفائح من ذهب) النوري بوزيد و(السنوات العشر) لابراهيم باباي.



■ صفائح من ذهب ■

■ في مهرجان تورونتو ..

«سيرانو دو برجوراك» يفوز بجائزة «الفيلم الاكثر شعبية»

■ جيرار ديبارديو

(سيرانو دو برجوراك) هو الفيلم الطويل للسينمائي الفرنسي جان بول رابينو الذي فاز بجائزة (الفيلم الاكثر شعبية) في مهرجان المهرجانات الخامس عشر في تورونتو والذي اختتم مساء الاحد الماضي.

فقد حقق هذا الفيلم الذي يلعب دور البطولة فيه جيرار ديبارديو نجاحا بارزا في كيبيك حيث شاهده اكثر من ٢٥٠ الف متفرج، كما فاز في تورونتو امام «السير الطويل الى الوطن» للامريكي ريتشارد بيرس و«شركة الغرباء» لسينثيا سكوت (كندا).

وفازت النيوزيلندية جان كامبيون بجائزة النقد الدولية التي منحها لها ممثلو وسائل الاعلام المعتمدون عن فيلم (ملاك على مائدتي) والذي فاز في مهرجان البندقية بالجائزة الكبرى لهيئة التحكيم.

وقدم مهرجان المهرجانات في تورونتو وخلال عشرة ايام من ٦ الى ١٥ ايلول/سبتمبر نحو ٢٩١ فيلما من ٤٤ بلدا وبينها عدة افلام ذات شهرة عالمية من السينما الامريكية مثل (سوء الحظ) لباربت شرودر و(المنطقة الساخنة) لدينيس هوبر والى اللقاء غدا على الموجة نفسها لجون اميل.

كما خص المهرجان السينما البرتغالية بتكريم مميز عبر عرض ١٤ فيلما معاصرا ومجموعة من عشرة افلام لمانويل دو اوليفيرا.

دنيا : عجائب . غرائب . طرائف

هل يتوجب على شركات الطيران انهاء خدمة المضيفات بسبب البدانة ؟

ريدجوود (نيوجيرسي) - اب من جواستريد غلادينغ..

مر زمن كانت فيه مضيفات الطائرات يقصين عن وظائفهن اذا انهين الثانية والثلاثين من العمر او تزوجن او حبلن او استخدمن النظارات بسبب وجودة علة في عيونهن.

المضيفات اصبحن الان يعرفن بمرافقات الرحلات. والكثير من القوانين التي كانت تقيدهن قد صرف النظر عنها نتيجة للقوانين والدعاوي القضائية المناوئة للتمييز في المعاملة.

لكن بعض الشركات لايزال يتخلى عن خدمات المضيفات بسبب السمنة. وشركة الطيران الامريكية وهي اكبر شركة طيران في توظيف عدد كبير من مرافقات الرحلات الجوية تتعرض حاليا لدعوى قضائية اقامها ضدها اتحاد نقابات المضيفات لانها تصرف بعض المضيفات بسبب بدانتهن.

وتضم نقابة اتحاد المضيفات ١٦ الف مضيفة. ويقول مسئولون فيها ان السمنة ليست مبررا معقولا لتخلي شركات الطيران عن المضيفات. ويصف رسميو الاتحاد بأن صرفهن من الخدمة لهذا السبب هو تدبير قاس. ويضيفون:

لقد اضطرت عدة مضيفات الى اللجوء الى الحمية القاسية والى اجراء عمليات جراحية لازالة الشحم المتزايد في اجسامهن او الى تعاطي المخدرات في محاولة لتخفيف اوزانهن ويتابعون· نعتقد بان ركاب الطائرات يرغبون في ان تكون المضيفة متقنة لعملها وتقدم الخدمات لهم بلطف وابتسامة دون ان يعباوا اذا كانت المضيفة بدينة او نحيفة.

المضيفة تومي هوتوربيك تقول..

لا اعتقد بان المسافرين على متن الطائرات يهمهم ان يكون قد المضيفة مثل غصن البان او شجرة الجميز فالمسافر يهمه قبل كل شيء المعاملة الحسنة من المضيفة.

وفي نيسان الماضي اقيمت عدة دعاوي ضد اكثر من شركة طيران بسبب تعنتها في صرف المضيفات المفرطات في البدانة

محامية نقابة اتحاد المضيفات. كاثلين كينغ من سان فرانسيسكو قالت في لقاء مع الاسوشيتدبرس..

ان مهنة المضيفات شهدت تغييرات كثيرة منذ الخمسينات حتى الان عندما كانت الفتاة تحذو حذو امها في العمل كمضيفة قبل ان تتزوج وتضيف .

ان كثيرات من المضيفات اللواتي مضى على عملهن كمضيفات بين ٢٠ و٢٥ سنة قد صرفن من الخدمة لان وزن الواحدة منهن زاد بضعة كيلوغرامات.

خلال عام ١٩٨٩ سمحت شركة (البان امريكان) بان يزيد وزن المضيفة اربعة كيلوغرامات بعد ان خسرت دعاوي ضدها خلال الست سنوات الماضية ووافقت على دفع مليونين و٣٠٠ الف دولار الى ١١٥ مضيفة صرفتهم من العمل بسبب بدانتهن.

■ المضيفتان في شركة (امريكان ارلاينز) دوريس جونسون وتومي هوتو - بليك.

شركات طيران اخرى مثل شركة (دلتا) و(يو. اس. أر) و(تي دبليو اي) سمحت بدورها للمضيفات بالاستمرار في العمل رغم زيادة أوزانهن بضعة كيلوغرامات حتى لاتتعرض لأي دعوى قانونية ضدها.

شركة (يونايتد أرلاين) وافقت على الغاء القوانين السابقة التي كانت تضع قيودا على استمرار المضيفة في عملها بالنسبة للبدانة. وقد حذت حذوها شركتا (نورث ويست) و(كونتيننتال).

ويذكر ان القوانين المتعلقة بطول المضيفة ووزنها حددته شركة (متروبوليتان) للتامين على الحياة خلال عام ١٩٥٩ وتقيدت به شركات الطيران القوانين كانت تصر على ان يكون طول المضيفة مترا و٦٥ سنتيمترا وان لايزيد وزن المضيفة عن ٥٨ كيلوغراما ونصف الكيلوغرام.

لكن تلك القوانين شهدت تغييرات كثيرة بعد الحملات التي شنها اتحاد نقابات المضيفات. مما اضطر عدة شركات الى عدم التقيد بها. فشركة (دلتا) سمحت للمضيفات بالاستمرار في العمل على الا يزيد وزن الواحدة منهن عن ٦٨ كيلوغراما. وشركة (يونايتد ارلاينز) سمحت للمضيفة بالاستمرار في العمل حتى اذا زاد وزنها عن ٦٢ كيلوغراما.

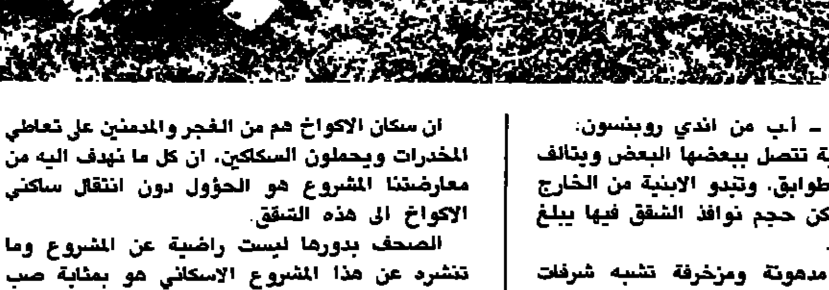
واكدت النقابة انها ستواصل حملتها لتضع حدا لتصرفات شركات الطيران غير العادلة ضد المضيفات.

المضيفة دوريس جونسون (٤٦ سنة) من نيويورك اضطرت شركة (امريكان ارلاينز) الى ايقافها عن العمل كمضيفة دون ان تدفع لها راتبها رغم مرور سبع عشرة سنة على خدماتها في الشركة لان وزنها تخطى الـ٦٢ كيلوغراما الامر الذي حدا بها الى استئصال رحمها والى اللجوء الى حمية قاسية لكي يصبح وزنها ٥٦ كيلوغراما و٧٠٠ غرام لتضمن العودة الى عملها

وكثيرات من المضيفات لجان الى ما لجات اليه دوريس.

الحكومة الأسبانية تشيد أبنية لساكني الأكواخ





مدريد (اسبانيا) - أب من اندي روبنسون:

سلسلة من الابنية تتصل ببعضها البعض ويتالف كل بناء من ثمانية طوابق. وتبدو الابنية من الخارج متناسقة هندسيا، لكن حجم نوافذ الشقق فيها يبلغ حجم كوات السفن.

للشقق شرفات مدهونة ومزخرفة تشبه شرفات الابنية القديمة في مدينة اشبيليا ويبعد هذا المشروع الاسكاني مسافة تقل عن ثلاثة اميال الى الشرق من العاصمة مدريد التي تعج بالسكان البالغ عددهم ٣ر١ مليون نسمة.

مصمم المشروع هو المهندس المعماري الاسباني الحائز على جوائز اكاديمية فرانسيسكو ساينز دي اويزا (٧١ سنة) قال:

ان الابنية تتسع لـ٣٠٠ عائلة تقيم حاليا في بوزو ديل هيغو التي تعرف بمدينة الاكواخ. ويبلغ عدد الشقق في سلسلة الابنية ٣٤٦ شقة ويحتوي هذا المجمع السكني ثلاثة محلات تجارية ومدرسة للاطفال وعيادة طبية وبركة سباحة ودائرة شرطة.

لكن المشروع يجابه معارضة شديدة بسبب قربه من الاكواخ التي يقيم فيها. كما ادعى المعارضون المدمنون على المخدرات والغجر وحاملو السكاكين وبلغت الحملات حدا كتبت فيه عبارات على الجدران الخارجية لسلسلة الابنية جاء فيها..

لا نريد مخدرات ولا ايدز ولا احد من سكان الاكواخ للاقامة فيها.

رامون دي لاماتا. مستشار الحكومة في شئون العمران في المناطق الريفية الذي ايد المشروع قال.

ان المهندس فرانسيسكو اتخذ كافة الاحتياطات لجعل المشروع الاسكاني خاليا من اي اوبئة او من مخالفي القوانين. فشيد سورا حول سلسلة الابنية كما خصص شقة للشرطة للمحافظة على الامن.

ومنطقة الاكواخ بوزو ديل هيغو هي واحدة من عدة مناطق شيدت فيها الاكواخ خلال الخمسينات في ضواحي العاصمة مدريد. وقام بتشييد الاكواخ مهاجرون من القرى الاسبانية ليكونوا على مقربة من العاصمة التي توفر لهم العمل في المصانع والمعامل اكثر من اي مدينة اخرى.

اكثر معارضي المشروع هم من سكان بلدة لا استريلا التي يقيم فيها طبقة من الاثرياء حيث يتراوح ثمن الشقة فيها بين ١٨٠ الف دولار و٣٢٠ الف دولار ويقول هؤلاء بعد ان تسربت اليهم انباء بان ساكني الاكواخ سيكونون بين الذين سيقيمون في الشقق الجديدة.

ان سكان الاكواخ هم من الغجر والمدمنين على تعاطي المخدرات ويحملون السكاكين. ان كل ما نهدف اليه من معارضتنا المشروع هو الحؤول دون انتقال ساكني الاكواخ الى هذه الشقق.

الصحف بدورها ليست راضية عن المشروع وما تنشره عن هذا المشروع الاسكاني هو بمثابة صب البنزين على النار (ومن عناوين تلك الصحف في معرض وصفها تلك الشقق) (القفص الانساني) و(سجن الفقراء).

سكان بلدتي لايتستريلا وموراتالازا اعربوا عن سخطهم ومعارضتهم بقطع الطرق امام حركة السير بعد ظهر كل يوم ثلاثاء مطالبين اسكان سكان الاكواخ في اي مكان اخر عدا ابنية المشروع الاسكاني الحكومي. وبيع الشقق الى مواطنين اخرين.

معظم سكان الاكواخ يعملون في البناء كما هو الحال بالنسبة لمعظم سكان الاكواخ في جميع انحاء اسبانيا.

وذكرت تقارير ان حوالي ٦٥٪ من سكان الاكواخ يشكون من البطالة كما هي الحال في معظم المناطق التي يسكنها سكان الاكواخ في المناطق الريفية.

المدمنون على المخدرات والمهربون تعج بهم المناطق المحاذية للعاصمة. الامر الذي ساهم في ارتفاع نسبة ارتكاب الجرائم.

ماريا لويزا. التي تقيم مع زوجها وطفليها في احد الاكواخ تقول ان العاصمة تشكومن نقص في الابنية وتضيف

قبل عشرين عاما كان يتعين على الذي يريد الاقدام على الزواج ان يوفر منزلا لعروسه واذا لم يكن باستطاعته تامين المنزل كان يعمد الى بناء كوخ. وفي الوقت الحاضر يتزوج الشاب من ذوي الدخل المحدود ويقيم مع عروسه في كوخ مع والديه لعدم توفر المال لديه لشراء او بناء كوخ

لكن المسئولين عن شئون العمران في المناطق الريفية يقولون ان بناء الاكواخ في ضواحي مدريد مخالف للقوانين ورغم ذلك فانها لاتزال موجودة ويتم تشييد اكواخ جددة بين حين واخر

وفي منطقة اخرى تزخر بالاكواخ تعرف باسم لافيغويلا الى الشمال من العاصمة يقوم ساكنو الاكواخ ببناء اكواخ جديدة للمهاجرين من المغرب ويؤجرون كل كوخ بمائة دولار

وتؤكد الحكومة الاسبانية انه مهما كانت الاعتراضات فانها ستنقل سكان الاكواخ الى الشقق في المشروع الاسكاني الحكومي.

نقد تليفزيوني

المحاكمة لمن يحل اللغز

■ صلاح السعدني والمنتصر بالله وخالد جمعة في مشهد من المسلسل

احمد عبدالحليم..

نندهش لدرجة الفرح عندما يزف الينا او الى غيرنا خبر قدوم توائم الى عالمنا هذا!!

قد تكون هذه الدهشة نتيجة لتساؤلات محيرة داخلنا وان كانت متفائلة، اسئلة تتجاوز الشكل الخارجي وان كان هو الدافع، تنطلق قائلة، هل سيكونون توائم في الطباع والاخلاق باقتناعهم وايمانهم بالحق ورفضهم للباطل ؟!!

ولان الفن دائم البحث عن الاشكال التي تتيح التساؤل وطرح القضايا، فليس مستغربا ان نجد التوائم شكلا داخل عمل فني، ويكون السؤال الى اي مدى يمتعنا الفن ويغنينا في مثل هذه القضية ؟

اتخذ مسلسل (المحاكمة) الذي عرضه التليفزيون السعودي مؤخرا ظاهرة التوائم شكلا يخفي وراءه ما يريد من افكار، اما القصة فهي بسيطة تتلخص في هروب سجين ثم تفجر صحفية شابة ذات همة وبحث دائم عن الحقيقة القضية، وتوجه اتهاما لمهندس مشهور بانه المجرم الهارب ؟! نتيجة للشبه الكبير بينهما!!

وتبدأ خطوات المحاكمة التي تضع المشاهد بين من يريدون اثبات ان المهندس ليس له علاقة بالمجرم المزعوم وبين من يؤكد زعم الصحفية.

وتعيش مع المسلسل في مناخ بوليسي غامض يفرض فيه المشاهد الفرض تلو الآخر حتى يفاجأ بخيوط جديدة تدخل مسرح الاحداث فتهدم فروضه وتجعله يبدأ من جديد وهكذا!!

هذا المناخ المحكم الصنع الذي يضع الشبه المطابق لشخصين واجهة يختفي وراءها حق وباطل وبالتالي يتفجر السؤال.. من هو المظلوم ؟

ويكون هذا السؤال نهاية مرحلة وبداية اخرى جديدة تسير فيها الشخصيات لتقف كلها في وجه هذا المهندس حتى زوجته تشهد علنا في المحكمة بانه ليس زوجها الشريف!! بعدما شعرت بتغيره الشرير نحوها..

تتصاعد الاحداث بنفس الاسلوب البوليسي لتكشف الحقيقة.. الفكرة.. الغرض من موضوع العمل كله.. اليس العمل يريد ان يقول لنا.. الحق لابد ان يظهر جليا مهما تخفى الباطل حتى وان تطابق الظالم والمظلوم في الشكل ورغم انهما فعلا توائم ؟!!

حتى وان كان المدافع عن الحق ليس قويا مثل محامي المهندس ومهما كانت حيلة ودأب المحامي الضد!!

المسلسل يبرز تلك المقولة لهذا المظلوم المتعب.. ان الذي يوقعك في مثل هذا المأزق هو اخفاؤك بعض الحقائق عن زوجتك وان كان الدافع هو الحوف بل ان الخوف هو سبب تعاستك كل هذه الاجابات والافكار التي استخلصها عقل المشاهد بالفعل جيدة، ولكن امتزاجها بالفن لازال بعيدا عن قلوبنا ترى ماهو السبب ؟ هل لأن طاقم العمل وضع على عاتقه ان يجعل المشاهد يلهث وراء ذكائهم وبالتالي نسوا امتاعه ؟

ام ان هذا العمل من الاساس لم يقصد به الامتاع ؟ ثم هل هناك فن بدون امتاع ؟!!

يخيل الي انهم.. اقصد الممثلين والمؤلف والمخرج وباقي افراد العمل اجتمعوا على هذه المقولة.. لا وقت للفن عندما يكون هناك جريمة بل يجب التيقظ حتى لاتنام عقولنا حتى وان كان على حساب قلوبنا!!

وبالتالي كان ينقص العمل ابعاد اخرى للشخصيات بمايجعلها اكثر عمقا داخلنا. لان الفن ليس صورة فوتوغرافية للحياة وانما تصوير لواقع يفيدنا. ويمتعنا. حتى وان أضحكنا من انفسنا او يجعلنا نأخذ منه موقفا والمهم ايضا ان يغلف المناخ الفني بالدهشة!!

ان هذه الشخصيات غير الفنية تبدو لي انها لم تخرج من خيالات الفن الجميلة. انما عثر عليها بين جدران المحاكم واقسام الشرطة والتحقيق حيث المتعة لمن يحل اللغز!!!

مــع المشاهيــر

■ اسامة انور عكاشه

■ الاسم - اسامة انور عكاشه
■ تاريخ الميلاد - ٢٨ يوليــو
■ العنوان - ٣ شارع صبري باشا - الجيزة
■ المهنة - كاتب للدراما التليفزونية

رؤية فنية

■ معظم الدراما التليفزيونية تجارية تباع في السوق بالساعة ولذا لاتعبر عن الواقع المصري''

■ ازمة كتاب الدراما سببها قلة عدد كتاب الدراما مع زيادة عدد المطلوب من الاعمال مما يؤدي الى هبوط مستوى الاعمال المقدمة والحل الوحيد هو زيادة عدد كتاب الدراما وذلك لمواجهة العدد المطلوب من الاعمال.

■ تكرار الفنان لنفس دوره في كل المسلسلات عمل يضر بالفنان وبالعمل نفسه وهذا يؤدي الى حالة رواج مؤقتة وغير حقيقية.

■ هناك نهضة مسرحية مبشرة سواء على مستوى مسرح الدولة او على مستوى مسرح القطاع الخاص..

رأي

ان تأجيل الاعمال بسبب سفر النجوم للخارج سببه اعتمادنا على مجموعة صغيرة من الممثلين وعدم اعطاء الفرصة للوجوه الشابة.. واذا كانت السينما معذورة في ذلك لاعتمادها على اسماء نجوم معينة فما عذر التليفزيون في ذلك ؟ فيجب ان يقدم وجوها جديدة كما ان الممثل النجم معذور لانه يتقاضى في الخارج اضعاف ما يتقاضاه بالداخل.

وجهة نظر

مشكلة كتابة الاسماء ممكن ان تحل من وجهة نظري بان تكتب الاسماء حسب الترتيب الابجدي او حسب ظهور الممثلين كما يحدث في الخارج، ولكن المشكلة ان المخرج يحاول ارضاء كل نجم بمحاولة وضع اسمه بشكل معين مما يخلق كثيرا من المشاكل.

ظاهــــرة

■ ظاهرة مقدمات النكد الغنائية للمسلسلات سببها انه ليس هناك ما يلزم بان تكون المقدمة لكل مسلسل خاصة بالمسلسل.. وبما ان عدد الذين يكتبون المقدمات الغنائية قليلون فغالبا تتشابه هذه المقدمات وعادة تكون عن ظلم الانسان لأخيه واحوال الدنيا وما شابه ذلك من المآسي..

ســبب

■ عدم ظهور مخرجين جدد للمسلسلات بنفس مستوى المخرجين القدامى لان المخرجين القدامى تربوا ونشأوا على تربية فنية صحيحة لذا فانهم يعملون بنفس الروح التي بدأوا بها.. اما المخرجون الجدد فهم امتهنوا مهنة الاخراج بعيدا عن روح الاخراج والتقاليد القديمة.

مواجهـــة

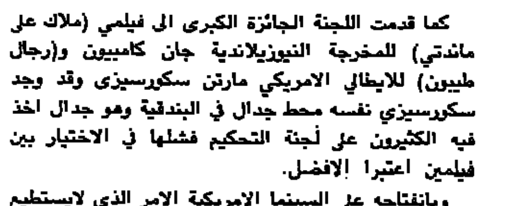
س - أنت متهم بالتوجه لمسرح القطاع الخاص والكتابة له حتى ولو لم تكن كتابتك ناجحة ؟

ج - هذا ليس صحيحا فانا أرى ان كتابتي للمسرح ناجحة وانه ليس هناك مانع في ان يقدم القطاع الخاص مسرحا ناجحا فنيا واقتصاديا.

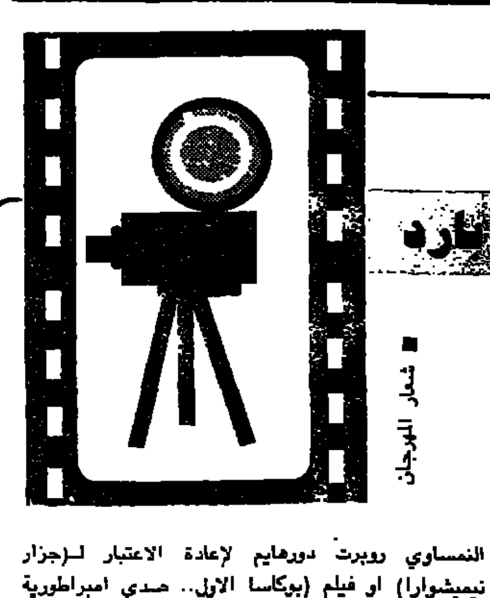
وكأنه خرج عن صورته الاصلية

مهرجان البندقية قدم برنامجا انتقائيا في دورته الاخيرة

● في اول سيناريو يكتبه للسينما، الاسد الذهبي لتوم ستوبارد



● سكورسيزي يجد نفسه محط جدال نقدي
● فجوة في العلاقة مابين الصحفيين وبيتي
● قريبا.. سيحتفل موسترا بعقده السادس



■ شعار المهرجان

بعدد قليل من النجوم وكثير من السينمائيين الذين جاءوا من بلدان بعيدة لم تكن صورة مهرجان البندقية السابع والاربعين مختلفة عن شهرته كمهرجان متقشف وفي بحثه عن افلام للكتاب وان كان فتح صالاته هذا العام وبشكل واسع امام السينما الامريكية.

وكان قرار لجنة التحكيم التي يرأسها الكاتب الامريكي غور فيدال مفاجئا عندما منحت جائزة الاسد الذهبي الى مات روزنكرانتز وفيلدرستن للمخرج البريطاني توم ستوبارد الذي سجل نجاحا باهرا في اول فيلم له.

كما قدمت اللجنة الجائزة الكبرى الى فيلمي (ملاك على مائدتي) للمخرجة النيوزيلاندية جان كامبيون و(رجال طيبون) للايطالي الامريكي مارتن سكورسيزي وقد وجد سكورسيزي نفسه محط جدال في البندقية وهو جدال اخذ فيه الكثيرون على لجنة التحكيم فشلها في الاختيار بين فيلمين اعتبرا الافضل.

وبانفتاحه على السينما الامريكية الامر الذي لايستطيع مهرجان جدير باسمه ان يتجاهله فان مهرجان موسترا البندقية الذي قدم هذا العام برنامجا انتقائيا حوى الجيد والرديء، بدا وكأنه خرج عن صورته الاصلية.

لكن السينمائيين الامريكيين الذين اشركهم يعدون من اصحاب الاسماء الصعبة مثل جيمس ايفوري ومارتن سكورسيزي وسبايك سلي او فيليب كوفمان.

وعرض المهرجان فيلم (هنري وجون) خارج المسابقة وهو الفيلم المأخوذ عن المذكرات الخاصة لاناييس نان، والذي اعتبر رديئا في الولايات المتحدة الامر الذي عارضه محترفو السينما الاوروبية المجتمعون في البندقية الذين وجهوامذكرة احتجاج الى جاك فالنتي المسئول عن الانتاج السينمائي الامريكي.

ولم تدخل جميع الافلام الاكثر اهمية والتي عرضت في البندقية حوالي ستين فيلما في المسابقة فقد اكتشف الحضور وبالصدفة خلال العرض خارج المسابقة او في عروض أخرى (لاليء) سيتم الحديث عنها في الشهر المقبل مثل (شركة الغرباء) وهو فيلم كندي تلعب ادواره سبع نساء مسنات لم يمثلن ابدا من قبل و(الرقص في الظلمة) وهو الفيلم الاول للبريطاني مايك اوكرنت و(المتكتمة) وهي كوميديا خفيفة للفرنسي كريستيان فينسان.

وقد اعطى (موسترا) الذي ابرز افلام النساء وافلام سينما البلدان البعيدة مركزا متميزا لشكل جديد من السينما هي (الدراما التوثيقية) وهي مزيج من الفيلم الوثائقي والخيالي مثل (من اجل دومينيك) حول مرافعة النمساوي روبرت دورهايم لإعادة الاعتبار لـ(جزار تيميشوارا) او فيلم (بوكاسا الاول.. صدى امبراطورية مظلمة) حيث يقوم الالماني فيرنر هرتوغ برسم صورة ساخرة للطاغية من خلال ملفات التلفزيون والمقابلات وهو نوع جديد يبدو انه يبشر ببروز اتجاه جديد في الفن السابع

اما (احداث) المهرجان التي لاتلقى عناية كبيرة من قبل المشرفين التقليديين على المهرجان فكانت قليلة فهناك المؤتمر الصحفي الذي عقده في اليوم الاول وارن بيتي (ديك تراسي) الذي لايحب الاتصال بالصحافة ووصول فريقة (رجال طيبون) لسكورسيزي دي نيرو وراي ليوتا وظهور انطوان دوانيل الخجول المعروف باسم جان بيير ليو والذي صفق له الحاضرون طويلا.

وبغياب بول نيومان الذي لم يعد يشعر بالرغبة في حضور المهرجانات يمكن ملاحظة ظهور بطلتي فيلم (هنري وجون) اوما ترمان وماريا مديروس والحضور اللطيف لماريان سايكبرشت التي احتفت بها الصحافة.

ويعد (موسترا) الذي سيحتفل قريبا بعيده الخمسين احد اكبر المهرجانات العالمية مع كان وبرلين وقد جذب اليه هذا العام اكثر من ٢٣٠٠ صحفي من ٤٤ بلدا لولا حضورهم لما كان يمكن لهذه التظاهرة الثقافية ان توجد اما ما تميز به المهرجان ليكون مهرجانا كبيرا فهو ان غالبية الافلام التي عرضت كانت من افضل الافلام عالميا وحتى الافلام الامريكية منها.



■ بول نيومان

■ وارن بيتي في فيلم (ديك تراسي)



الجمهور الصيني يصفق للكويت ويتجاهل العراق

صفقت جماهير صينية امس الاول بحرارة لرياضي كويتي كان يحمل علم بلاده في تجربة للاستعراض الذي سيسبق افتتاح دورة الالعاب الاسيوية يوم السبت المقبل ولكن الجمهور استقبل ممثل العراق بالصمت.

واقيمت تجربة الاستعراض في استاد العمال في بكين.

شباب هجر يقدمون مباراة جميلة قوامها اربعة اهداف

الاحساء/سلمان السليمان

ضمن مباريات دوري المنطقة في كرة القدم اقيمت مباراتان المباراة الاولى جمعت بين الفتح من المبرز والقاره من القاره وقد استطاع فريق الفتح من الفوز ١/٠. سير المباراة لم يقدم الفريقين المستوى المتوقع لهما في هذا الشوط والذي خلا من اللمسات الفنية والتمريرات المتقنة بين اللاعبين وان اخذ الكرة في التخبط بين اقدام اللاعبين لينتهي هذا الشوط الممل، واما الشوط الثاني فقد طرأ عليه بعض اللمسات الفنية الفردية من الفريقين وبدأ الفريقان في شن الهجمات المتبادلة وقد اضاع مهاجمو الفريقين العديد من الفرص لسرعتهم في التصويت الغير متقن ومن هجمة مرتدة يخطف لاعب وسط الفتح الكرة ويمررها جميلة الى حبيب السالم يضعها في المرمى معلنة هدف المباراة الوحيد وذلك في الدقيقة ٢٢ من المباراة وبعدها حاول لاعب القاره من تعديل النتيجة الا ان صافرة الحكم كانت اسرع لتنهي المباراة بفوز الفتح ١/٠.

المباراة الثانية جمعت بين هجر والطرف، قدم شباب هجر في هذه المباراة مستوى جيد ابدع فيه ما كان له الاثر لدى الجمهور الذي حضر المباراة.

سير المباراة: بدأ الفريق الهجراوي المباراة بتبادل الكرة فيما بينهم داخل ملعبهم وذلك لسحب فريق الطرف من ملعبه ومن ثم يتم ارسال الكرة الى المهاجمين اثر تقدم الفريق المقابل ومن ثم بات واضحا التكتيك الجيد لدى الفريق الهجراوي من حيث التوزيع المتقن للكرويين اللاعبين او التمركز الجيد وقد استطاع الوسط الهجراوي ان يربط وان يمد المهاجمين بالكرات الراسية او العرضية بينه وبين الدفاع مما كان له من شل حركة وسط الطرف الذي وقف متفرجا في هذا الشوط وقد اضاع مهاجمي هجر العديد من الكرات داخل الـ١٨ وحقيقة لم يقدم فريق الطرف في هذا الشوط شيء يذكر سوى الدفاع الذي شتت بعض الكرات من امام مهاجمي هجر لينتهي هذا الشوط بالتعادل السلبي.

الشوط الثاني: وفي هذا الشوط ارتفع اداء المباراة الفني وخاصة الفريق الهجراوي حيث قدم لاعبوه مستوى افضل من الشوط الاول وبدأ في التركيز وبدأ في ارسال القذائف الصاروخية وذلك خارج منطقة لـ ١٨ وذلك بعد ان شعر لاعبي الطرف بذلك خلال الشوط الاول ففي الدقيقة الخامسة كرة عرضية من الجهة اليسرى فصدم في القائم وترجع الى المهاجم الهجراوي وفي اثناء ارسالها الى المرمى الخالي يتصدى لها دفاع الطرف بيده ليعلن حكم المباراة عن ضربة جزاء يتقدم لها اللاعب الحميدي الخوفي ليضعها جميلة حيث وضعها على يمين الحارس وليلف بالحارس في اليسار لينشط بعدها الفريق الهجراوي بغية تحقيق افضل قياسا بمستوى وفي هذه المباراة وبعد الهدف حاول في المقابل فريق الطرف من تحقيق التبادل لبياغته لاعب هجر عدنان الظفر بهدف ثاني وايضا بتمريرة عرضية وقد وضع تهالت فريق الطرف معا سهل على مهاجمي هجر التلاعب كيفما شاؤا ومن خط من دفاع هجر وذلك اثر تباطئه من ابعاد الكرة استطاع مهاجم الطرف مرجان الجمعان من تسجيل هدف الطرف الوحيد وذلك في الدقيقة لـ ١٨

وفي الدقيقة ٢٦ استطاع نجم المباراة نادر المرزوق تسجيل اروع اهداف المباراة وبعد دقيقتين استطاع ايضا نجم من نجوم المباراة اللاعب ياسر العجل تسجيل الهدف الرابع وذلك اثر ضربة حرة مباشرة من الجهة اليسرى لتكمن الشباك مختتما مسرح الاهداف

تحسين الشباب

لن نرضى بغير الفوز على النصر

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري:

قال ابراهيم تحسين المدير الفني لفريق الشباب بان المباراة اليوم امام النصر صعبة ولاشك اننا سنقابل فريقا قويا ولكن استعدادنا جيد ولن نرضى بغير الفوز وسنعوض خسارتنا امام الهلال ولازالت الفرصة مهياة بالنسبة لنا بالمنافسة وان شاء الله اتمنى من اللاعبين تقديم المستوى المطلوب منهم وان نوفق بالفوز وعن رايه في نتيجة المباراة قال التوقع صعب في مثل هذه اللقاءات ولكن نحن متفائلون بان الفوز سيكون من نصيبنا وان تكون الانطلاقة نحو المنافسة على صدارة المجموعة باذن الله.

● ابراهيم تحسين

الحمدان

المباراة ستكون قوية

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري:

قال حارس مرمى نادي الشباب عبدالرحمن الحمدان لـ «اليوم» بان المباراة امام النصر ستكون قوية ولاشك ان فريق النصر فريق يصعب الفوز عليه لكن نحن مصممون باذن الله بان نقدم مستوى يؤهلنا للفوز وسنلعب للفوز ولن نرضى بغير ذلك وكلي ثقة بزملائي اللاعبين بتعويض خسارتنا امام الهلال ومسح الصورة الذي ظهر بها الفريق في المباراة السابقة.

اليوم الرياضي



● عبدالرحمن الحمدان

الرزقان

الفوز من نصيب الشباب

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري:

اوضح اللاعب عبدالعزيز الرزقان لـ «اليوم» بان مباراتنا امام النصر تعتبر مصيرية بالنسبة لنا وسنحاول جاهدين كسب المباراة ولا زالت الفرصة متاحة لنا للمنافسة على صدارة المجموعة واتمنى ان نقدم المستوى الحقيقي لفريق الشباب.

وعن رايه في نتيجة المباراة قال بان التوقع صعب في مثل هذه المباراة ولن نرضى بغير الفوز باذن الله

في مباراة للصف الثاني

ابو اثنين الهلالي يسجل هدفين في مرمى التعاون

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري:

حقق الصف الثاني لفريق الهلال مساء امس الاول فوزا على فريق التعاون ٢/١ في المباراة الودية بعد ان كان فريق التعاون هو البادىء في التسجيل بعد مضي دقيقتين من بدء المباراة بواسطة لاعبه موسى البرجس ليحقق الهلال التعادل في الدقيقة ٤٥ من هذا الشوط عن طريق اللاعب فيصل ابو اثنين ثم اضاف ابوثنين الهدف الثاني لفريقه في الدقائق الاولى من الشوط الثاني.

المباراة

كانت المباراة متوسطة المستوى من قبل الفريقين وقد اعتمد فريق التعاون على الخطة الدفاعية واعتمد على الكرات المرتدة بينما اعتمد فريق الهلال على حصر الكرة وسط الملعب وبدون خطورة على مرمى التعاون.

الاهداف

ـ هدف التعاون سجله اللاعب موسى البرجسي من كرة مرتدة من حارس الهلال منصور القاسم في الدقيقة الثانية من الشوط الاول.

ـ هدف التعادل للهلال سجله اللاعب فيصل ابو اثنين بعد تسديدة قوية من خارج المنطقة وذلك في الدقيقة ٤٥ من الشوط الاول.

ـ الهدف الثاني سجله فيصل ابو اثنين بعد تسديدة قوية من خارج المنطقة كاجمل اهداف المباراة وذلك في الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني. لتنتهي المباراة بهدفين مقابل هدف للتعاون.

مثل الهلال منصور القاسم. خالد الدايل. عبدالرحمن التخفيفي. فهد المصيبيح. بندر الزيمان. يوسف الثنيان. منصور المؤينع. فيصل ابو اثنين. عبدالله البرقان. عمار العمار. عبدالمحسن العبيد. سلمان العمران. مشاري العويران. ابراهيم القرملة. اسامه الطرير.

مثل التعاون كل من.. مشيقح المشيقح. قطان الخطاف. عبدالله العريفي. صالح الثنيان. فهد المناور. خالد الزملم. لاحم اللاحم. عبدالعزيز النعيمه. احمد الزعاق. موسى المبيرك. موسى البرجس.

لقطات المباراة

ـ اعطى مدير فريق الهلال جويل سانتانا الفرصة لاكثر من لاعب.

ـ فيصل ابو اثنين برز في هذا اللقاء بشكل جيد

ـ لا يزال مدرب الهلال جويل سانتانا ينتهج اسلوب لا يتناسب مع مستوى الهلال.

مساء اليوم

صدارة النصر في مواجهة الامل الشبابي الاخير للهروب من شبح الهلال

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري:

يلتقي مساء اليوم الجمعة على استاد الملك فهد الدولي فريقا الشباب من الرياض والنصر من الرياض وذلك في ثاني ايام الاسبوع الثالث من مسابقة كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم.

يدخل الفريقان هذا اللقاء بعد ان خسر فريق الشباب مبارته السابقة امام الهلال واليوم مطالب بالفوز لكي يعوض خسارته السابقة وليضمن منافسته مع بقية فرق المجموعة على صدارة المجموعة وفي المقابل يدخل فريق النصر هذا اللقاء بمعنويات مرتفعة اكثر من زميله الشباب بعد فوزه على منافسه التقليدي فريق الهلال واليوم ينظر الى الفوز ليعمق بذلك صدارة المجموعة. لو نظرنا الى خطوط الفريقين فهي متكافئة تقريبا الا ان وسط فريق النصر يتفوق بوجود اللاعب صاحب الجهد السخي مرحوم المرحوم الذي تركز معظم هجمات فريق النصر عن طريقه وعلى لاعبي الشباب ان يفرضوا رقابة لصيقة عليه. اما جانب الشباب فبرز اللاعب سالم سرور في الوسط وهو صاحب تحركات وجهد كبير داخل الملعب اما هجوم الفريقين فمتكافىء تقريبا فنجد النصر يقف خالد السميح وسعيد الغامدي وماجد الجمعان وهذا الثلاثي يشكل قوة ضاربة ولكن ينقصهم التفاهم والخبرة امام المرمى وعلى دفاع الشباب الحذر من هذا الخط.

وفي المقابل نجد وقوف كل من عبدالعزيز الرزقان. ناصر الخضيري وفهد المهلهل وهذا الخط يشكل قوة ضاربة في هجوم الشباب. ولا شك ان دفاع النصر سيقابل هجوما ضاربا بوجود اللاعب الرزقان صاحب القذائف والتسديدات من خارج المنطقة.

على العموم المباراة ستكون مهمة للفريقين وكل فريق سيسعى لكسبها ونتمنى ان تكون مباراة قوية في مستواها الفني يستمتع بها الجماهير التي ستزحف لمشاهدة هذا اللقاء.

التشكيلة المتوقعة للفريقين في هذا اللقاء.

النصر.. شاكر العليان. خالد الدوسري. وليد الغامدي. عبدالله الثنيان. مصطفى ادريس. خالد العبودي. مرحوم المرحوم. بندر العمران. خالد السميح. سعيد الغامدي. ماجد الجمعان.

الشباب.. عبدالرحمن الحمدان. عواد العنزي. صالح الداود. احمد فلاته. متعب العجيان. فهد الكلثم. محمد العسيري. عمر بامسعود. سالم سرور. ناصر الحيري. عبدالعزيز الرزقان. ناصر الخضيري. فهد المهلهل.

● فريق الشباب (قدم)

● فريق النصر (قدم)

مباراة مصيرية للشباب

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري:

تحدث نجم هجوم الفريق الشباب اللاعب ناصر الخضيري عن مباراة اليوم وقال بان المباراة تعتبر لنا صعبة وقوية وفريق النصر منافس لنا وعنيد ولكن استعدادنا لهذه المباراة جيد ومعنوياتنا مرتفعة وسنسعى للفوز لنعوض الخسارة السابقة التي لم نستحقها من الهلال وباذن الله نحن قادرون اليوم على انهاء المباراة لصالحنا.

وعن رايه في نتيجة المباراة قال التوقع صعب ولكن نحن متفائلون جدا باننا سنكسب المباراة وكلي ثقة بزملائي اللاعبين بان نقدم المستوى المشرف والحقيقي الذي يقودنا للفوز اليوم باذن الله.

على ضفاف البحر الاسود

برشلونه يخسر بهدف

فاز نادي طرابزونسبور التركي على افسي برشلونه الاسباني بهدف مقابل لاشيء في مباراة الذهاب بالدور الاول لكاس اندية اوربا ابطال الكاس والتي اقيمت امس الاول في هذه المدينة الساحلية الواقعة على البحر الاسود وشهدها ٢٥ الف متفرج.

وقد سجل اللاعب حمدي للجانب التركي الهدف الوحيد لهذه المباراة المثيرة في الدقيقة السابعة والستين في اعقاب ضربة ركنية.

نجوم بايرن ميونيخ يسجلون ثلاثة اهداف في مرمى ابويل نيقوسيا



● بايرن ميونخ

سجل فريق بايرن ميونيخ الذي يضم مجموعةكبيرة من النجوم هدفين في الدقائق الثلاث الاخيرة ليفوز بثلاثة اهداف مقابل هدفين لفريق ابويل نيقوسيا في مباراة الذهاب التي اقيمت بينهما مساء امس الاول في نيقوسيا في اطار بطولة كاس الاتحاد الاوربي.

وسجل للفريق الالماني الغربي الحاصل على بطولة الدوري والذي كان على وشك ان يواجه هزيمة محرجة ـ سجل هذين الهدفين اللاعبان ماكينالي /في الدقيقة ٨٧/ وشترونز/ في الدقيقة ٨٩/ ليقتنص بذلك فوزا احتاج الى مجهود شاق.

وكان الفريق القبرصي قد تقدم مرتين على الفريق البافاري ـ الذي يرشحه الكثيرون للفوز ـ بهدف استهل به اللاعب جوجتش في الدقيقة الرابعة ثم اصبحت النتيجة هدفين مقابل هدف واحد بهدف سجله اللاعب بانتسيلراس في الدقيقة السابعة والسبعين. وكان اللاعب رويتر قد حقق التعادل بهدف لكل من الفريقين بهدفه الذي سجله في الدقيقة السبعين من المباراة.

وشجع مايزيد على ١٢ الفا من المتفرجين المتحمسين فريقهم ضد الفريق الالماني الغربي القوي.

وفي كوبنهاجن حقق فريق بروندباي الدنماركي فوزاساحقا بخمسة اهداف مقابل لاشيء على فريق انتراخت فرانكفورت في مباراة اقيمت بينهما في اطار بطولة كاس الاتحاد الاوربي.

وسجل اللاعب كريستنسن هدفين للفريق الدنماركي الذي كان متقدما بهدف في نهاية الشوط الاول على الفريق الالماني الغربي الذي كان حظه عاثرا.

وفي السويد حقق فريق اف سي كولونيا تعادلا سلبيا مع فريق نوركوبينج في مباراة الذهاب التي اقيمت بينهما في اطار بطولة كاس الاتحاد الاوربي.

وفي المانيا الغربية فاز فريق باير ليفر كوزين بهدف مقابل لاشيء على فريق توينت انشيده الهولندي. وشاهد المباراة عشرة الاف ومائة متفرج فقط حيث سجل اللاعب كريستين هدف الفوز في الدقيقة الاربعين حيث سجل اللاعب كريستين هدف الفوز في الدقيقة الاربعين من المباراة التي اقيمت بينهما في اطار بطولة كاس الاتحاد الاوربي لكرة القدم.

اربعة اهداف لريال مدريد



● ريال مدريد

فاز نادي ريال مدريد على اودنيزي الدنماركي باربعة اهداف مقابل هدف في مباراة الذهاب التي جرت بينهما امس في بطولة اوربا لكرة القدم.

وفي بطولة كاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم اقيمت اربع مباريات اسفرت نتائجها عن تعادل نادي بوردو الفرنسي بدون اهداف مع جلينا فون من ايرلندا الشمالية. وفاز موناكو الفرنسي على رودا الهولندي بهدفين مقابل هدف في المباراة التي اقيمت بينهما بهولندا.

كما فاز نادي دوندي يونايتد الاسكتلندي على هافار فيوردور الايسلندي ٢/١ وفاز بروسيا دورتموند الالماني الغربي على شمينتس الالماني الشرقي ٢/صفر.

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	وزارة المواصلات	تأهيل انشاء ورصف طريق العقدية والقرى المجاورة بطول [illegible] كلم	٢٠٠٠	ادارة المناقصات والعقود	[illegible] الاثنين ١٩ ٣ ١٤١١		الساعة العاشرة صباحا الثلاثاء ٢٠ ٣ ١٤١١		
[illegible]	رئاسة الحرس الوطني بالرياض	تأمين المحروقات ومحص السوائل في منطقة الرياض وعبر الطرق عبر المملكة لمدة ثلاث سنوات	١٠٠٠	ادارة المناقصات العامة	الساعة ١٠ صباحا الاحد ٣ ٤ ١٤١١	مدير ادارة المناقصات	نفس الموعد	المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة	
١٣٩١	وزارة الصحة	صيانة الاجهزة الطبية لمنطقة تبوك	١٠٠٠٠	المشتريات	١٦ ٤ ١٤١١هـ الساعة ٩ صباحا	المشتريات	١٦ ٤ ١٤١١هـ الساعة ١٠ صباحا	ان يكون المتقدم لديه خبرة سابقة في صيانة الاجهزة الطبية	
١٣٩٢	" "	صيانة الاجهزة الطبية لمنطقة جيزان	١٠٠٠٠	" "	١٨ ٤ ١٤١١هـ الساعة ٩ صباحا	" "	١٨ ٤ ١٤١١هـ الساعة ١٠ صباحا		
[illegible]	وزارة الاعلام	تأمين نقل المحروقات لمحطة ارسال الدمام	٢٠٠	المشتريات	الثلاثاء ٢٧ ٣ ١٤١١هـ	المشتريات	الساعة ١٠ من اليوم الذي يليه		
[illegible]	وزارة الداخلية الامن العام	صيانة معامل التصوير [illegible]	١٠٠٠	المناقصات	٢٦ ٣ ١٤١١هـ	المناقصات	٣٠ ٣ ١٤١١هـ	التخصص في السجل [illegible]	
[illegible]	امانة مدينة الرياض	١ ـ مزايدة تأجير مواقع [illegible] والمجموعات رقم ١ ٢ ٣	٢٠٠	ادارة المشتريات	٢٤ ٣ ١٤١١	[illegible]	٢٥ ٣ ١٤١١	١ ـ صورة من [illegible] ٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ٣ ـ [illegible] ٤ ـ صورة من السجل التجاري	
[illegible]		٢ ـ مزايدة تأجير موقع [illegible]	١٠٠		٢٥ ٣ ١٤١١	[illegible]	٢٦ ٣ ١٤١١		
[illegible]		٣ ـ [illegible] لاستعمالها لبيع [illegible]	٣٠٠		١٤١١/٣/٢٦هـ		١٤١١/٣/٢٧هـ		
[illegible]		٤ ـ مزايدة تأجير [illegible] ١٨ والكتب	٢٠٠		١٤١١/٣/٢٧هـ		١٤١١/٣/٢٨هـ		
		الموجودة بالعمارة رقم ١٨ بشارع الملك فيصل بالرياض							
[illegible]	وزارة الزراعة	[illegible]	٥٠٠	المناقصات	الاثنين ١٩ ٣ ١٤١١		الثلاثاء ٢٠ ٣ ١٤١١		
[illegible]	[illegible]	[illegible] ولمدة ثلاث سنوات	٥٠٠	المناقصات	السبت ٢٤ ٣ ١٤١١		الاحد ٢٥ ٣ ١٤١١		
[illegible]	وزارة الزراعة	[illegible]	٥٠٠	المناقصات والمشتريات	السبت ٢٤ ٣ ١٤١١		الاحد ٢٥ ٣ ١٤١١		
[illegible]		[illegible]	٥٠٠		الاثنين ٢٦ ٣ ١٤١١		الثلاثاء ٢٧ ٣ ١٤١١		
[illegible]		[illegible]	٥٠٠		الاربعاء ٢٨ ٣ ١٤١١		السبت ٢ ٤ ١٤١١		
[illegible]		[illegible]	٥٠٠		الاثنين ٤ ٤ ١٤١١		الثلاثاء ٥ ٤ ١٤١١		
[illegible]		[illegible] لمدة ثلاث سنوات	١٠٠٠		الثلاثاء ٥ ٤ ١٤١١		الاربعاء ٦ ٤ ١٤١١		
[illegible]		[illegible]	٢٠٠٠		السبت ١٦ ٤ ١٤١١		الاحد ١٧ ٤ ١٤١١		
[illegible]	وزارة التعليم [illegible]	[illegible]	١٠٠	المشتريات	الاثنين ١٩ ٣ ١٤١١	المشتريات	الثلاثاء ٢٠ ٣ ١٤١١ الساعة الواحدة ظهرا		
[illegible]	[illegible]	صيانة واصلاح وتشغيل معدات [illegible]	١٠٠	[illegible]	الساعة ١٢ ظهرا الثلاثاء ٢٢ ٣ ١٤١١	المالية	الثلاثاء ٢٧ ٣ ١٤١١ الساعة الواحدة ظهرا		
	[illegible]	[illegible]		الادارة المالية	٢٧ ٣ ١٤١١هـ	الادارة المالية	٢٨ ٣ ١٤١١هـ		
[illegible]	وزارة البرق والبريد والهاتف [illegible]	تأمين كوابل نحوية	٥٠٠٠	المناقصات والعقود	الساعة ١٠ صباحا ٢٧ ٤ ١٤١١هـ	المناقصات والعقود	الساعة ١٠ صباحا ١١ ٤ ١٤١١هـ		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠٠٠		الاثنين الموافق ١٤١١/٠٤/١١هـ		الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١١/٠٤/١١هـ		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠٠٠						
[illegible]	وزارة البرق والبريد والهاتف [illegible]	[illegible]	١٠٠٠٠	العقود والمناقصات	الساعة ١٠ [illegible] ١٤١١هـ	العقود والمناقصات	الساعة ١٠ [illegible] ١٤١١هـ	[illegible]	
	وزارة البرق والبريد والهاتف	[illegible]		الشؤون المالية	السبت ٢٤ ٣ ١٤١١هـ الموافق ١٣ ١٠ ١٩٩٠م	المالية	السبت ٢٤ ٣ ١٤١١هـ الموافق ١٣ ١٠ ١٩٩٠م		
[illegible]	وزارة الداخلية [illegible]	انشاء [illegible]	١٠٠٠	مكتب المشاريع	الاثنين ٤ ٤ ١٤١١هـ [illegible]		الثلاثاء ٥ ٤ ١٤١١هـ [illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible] ولمدة ثلاث سنوات [illegible]	٢٠٠	[illegible]	١٤١١/٤/٢هـ	[illegible]	٣٠ ٤ ١٤١١هـ		
	امانة مدينة جدة	[illegible]	١٠٠٠	ادارة المشتريات	١٤١١/٤/١٠هـ	ادارة المشتريات	١١ ٤ ١٤١١هـ		
	امانة مدينة الدمام	[illegible]	١٠٫٠٠٠	العقود والمشتريات	١٤١١/٤/٢هـ الساعة ٢ ظهرا	العقود والمشتريات	٣ ٤ ١٤١١هـ الساعة ١٠ صباحا		
[illegible]	[illegible]	مشروع [illegible]	٥٠٠	المشتريات	١٤١١/٤/٥هـ	المشتريات	٦ ٤ ١٤١١هـ		
[illegible]	" " "	مشروع [illegible]	١٥٠	" "	١٤١١/٤/٢هـ	" "	١٤١١/٤/٣هـ		
	[illegible]	مشروع [illegible]	١٠٠٠	المالية	١٤١١/٤/١٠هـ	المالية	١٤١١/٤/١١هـ		
	" " "	مشروع [illegible]	١٠٠٠	" "	١٤١١/٤/١١هـ	" "	١٤١١/٤/١٢هـ		
	[illegible]	[illegible] لمدة ثلاث سنوات	٥٠٠	الادارة المالية	١٤١١/٤/١٢هـ	الادارة المالية	١٤١١/٤/١٢هـ		

دوري كرة اليد ينطلق اليوم
العام الاول للشباب والعاشر على التوالي للناشئين

الدمام - حسين كاظم :

ينطلق اليوم الجمعة دوري شباب الممتاز لكرة اليد في عامه الاول ودوري ناشئي الممتاز للسنة العاشرة على التوالي والفرق التي ستشارك في دوري الشباب والناشئين استعدت للمشوار الا ان الحكم على كل فريق سيتضح بعد المباريات القادمة واللقاءات وفق الاتي :

شباب الممتاز

في دوري شباب الممتاز التجربة الاولى للعام الاول ستشارك فيه ستة فرق وهي الخليج بطل الدورة الاهلي الوصيف - الفتح - الانصار - الاتحاد - العروبة .

ومباريات اليوم سيلتقي كل من :

● الخليج × الفتح على صالة الدمام الساعة ٢٫٣٠ ظهرا .

● الاهلي × الانصار على صالة جدة الساعة ١٫٣٠ ظهرا .

● الاتحاد × العروبة على صالة جدة الساعة ٢٫٤٥ ظهرا .

وجميع هذه المقابلات لن تكون سهلة فستشهد الندية والاثارة لما يضمه كل فريق من عناصر جيدة استطاعت ان تدخل هذا الدوري .

ناشئو الممتاز

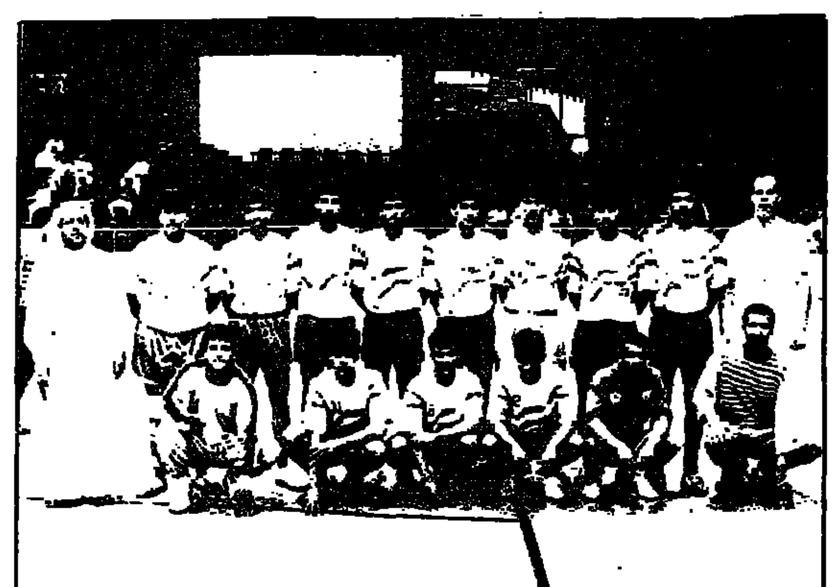
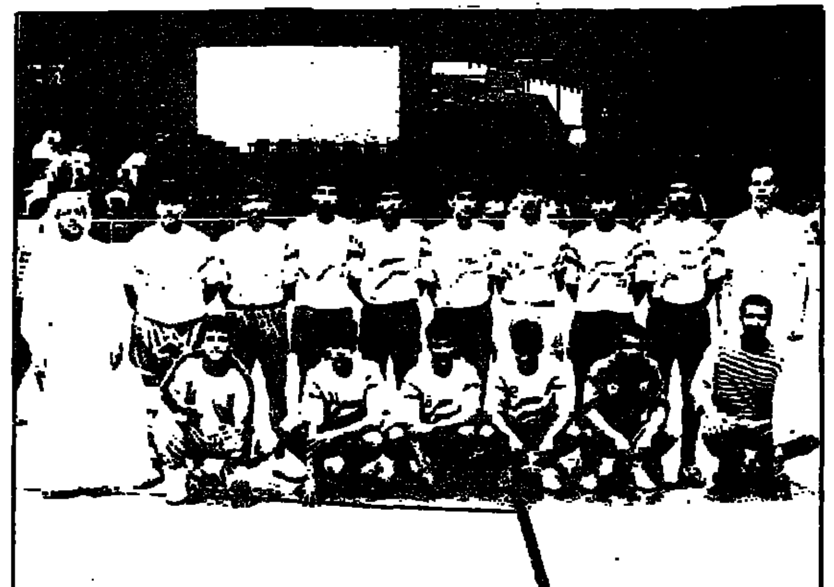
اما في دوري ناشئي الممتاز لكرة اليد ايضا فسيبدأ الدور الاول باربع لقاءات وهي وفق الاتي :

● الصفا × الروضة على صالة الصفا بصفوى الساعة ١٫٣٠ ظهرا

● النور × الصواب على صالة الراكة الساعة ١٫٣٠ ظهرا

● الخليج × النجوم على صالة الدمام الساعة ١٫٣٠ ظهرا .

● القادسية × الاتحاد على صالة القادسية الساعة ١٫٣٠ ظهرا .

شباب الخليج لكرة اليد

المجلس الاولمبي الاسيوي يطرد العراق ويحرمه من الاشتراك في دورة الالعاب الاسيوية ويعلق عضويته

قال اومراو سينغ مسئول المجلس الاولمبي الاسيوي امس الخميس ان المجلس منع امس الخميس العراق من الاشتراك في دورة الالعاب الاسيوية في بكين والتي ستبدأ في مطلع الاسبوع القادم (غدا السبت)

وقال سينغ الهندي الجنسية ان الجمعية العامة للمجلس الاولمبي الاسيوي وافقت باغلبية ٢٧ صوتا مقابل ثلاثة اصوات على استبعاد العراق من دورة بكين بسبب غزوه للكويت العضو في المجلس في الثاني من اغسطس اب الماضي وضمها له في وقت لاحق .

وقال سينغ ان خمسة مندوبين امتنعوا عن التصويت وكان هناك صوت باطل .

وقد استشهد الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي خلال الهجوم العراقي وهو يدافع عن وطنه .

وقال روى د. سيلفا نائب رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي الذي رأس الجلسة الطارئة التي عقدها المجلس امس لايمكن لاحد ان يغفر لهم عملهم فقد قتل رئيسنا كما حرق مقرنا .

وقد خرج الشيخ احمد فهد الاحمد الصباح نجل الشيخ فهد من الاجتماع رافعا يده بعلامة النصر .

وخرج مندوبون اخرون مؤيدون للكويت رافعين ايديهم بعلامة النصر .

وقد حاولت الشرطة الصينية السيطرة على حشد من الصحفيين والمصورين .

وقال تيجاقانيجا سانتيبارا امين الصندوق في المجلس الاولمبي الاسيوي للصحفيين ان القرار لايعني استبعاد العراق فقط من دورة الالعاب الاسيوية التي تبدأ غدا السبت ولكنه يعني ايضا تعليق عضويته في المجلس الاولمبي الاسيوي حتى تعود الحركة الاولمبية في الكويت الى طبيعتها .

وقالت مصادر المجلس لرويتر ان الاجتماع بدأ بوقوف كل المندوبين بما في ذلك العراقيون دقيقة حداد على وفاة الشيخ فهد .



● الشيخ احمد فهد الاحمد

المسعود يلتقي بالصحافة الرياضية

جدة - مندوب اليوم :

كبادرة جديدة من الاستاذ احمد مسعود رئيس نادي الاتحاد رتب لقاء قد يكون الاول من نوعه لتبادل وجهات النظر والرد على مختلف التساؤلات وقد حضر اللقاء نائب رئيس الاتحاد اسعد قنديل والمهندس خالد عبدالهادي طاهر .. كما اشرفت العلاقات العامة على تنظيم ومتابعة نتائج هذا الاجتماع .. الجدير بالذكر ان اجابات المسعود تعلقت ببعض اللاعبين منهم عمر العيدروس والذي اكد رئيس الاتحاد ان اللاعب قدم اعتذاره بعد مشاركة دورة المصيف من عدم استمراره مع الفريق .. وعن مباراة الوحدة قال ان النقص الحاصل في الفريق سبب رئيسي في عدم ظهور الفريق بالشكل المطلوب .. وتطرق رئيس الاتحاد للصحافة وعلاقته بالاندية فقال لابد من اقامة علاقة جيدة ومتبادلة . كما اشار احمد الى فريق اليد واكد انه لن يستقدم مدربا خلافا للمدرب الحالي وان الفريق يضم نخبة من اللاعبين الشباب .. وعن الترشيد في الاتفاق .

كما اوضح رئيس الاتحاد ان الترشيد كان من ضمن التوصيات والنقاط التي بحثت واقرها اعضاء الشرف .. وختم المسعود حديثه بضرورة تخريج شباب متخصصين في ادارة الاندية لاهمية وجدوى ذلك .

● احمد المسعود

اللجنة الاولمبية تؤكد استمرارها بالاعتراف باللجنة الاولمبية الكويتية

اكد رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو سامارانش امس الخميس في طوكيو ان اللجنة ستستمر في الاعتراف باللجنة الاولمبية الكويتية حتى وان كانت في المنفى .

واضاف اننا نامل ان تتمكن اللجنة الاولمبية الكويتية من ممارسة نشاطاتها وداخل بلدها في اقرب وقت ممكن .

واكد سامارانش ان موقف الحركة الرياضية مشابه للموقف الذي اتخذته المنظمات السياسية الدولية .

نتائج دوري منطقة الاحساء

الاحساء - سلمان السليمان :

في دوري منطقة الاحساء وضمن مبارياته اقيمت امس الاول عدة مباريات ففي كرة الطائرة جرت ثلاث مباريات الاولى بين العدالة والشروق وانتهت لصالح الشروق بثلاث اشواط مقابل لاشيء .

والمباراة الثانية جمعت بين النجوم والعيون وانتهت لصالح النجوم بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وقد قاد هذه المباراة الحكام سامي الخضيري ومصطفى الكثي ويوسف الجاسم .

المباراة الثانية : جمعت بين الروضة والصواب وانتهت المباراة لصالح الروضة بثلاثة اشواط مقابل لاشيء وقد قاد هذه المباراة سامي الخضيري ومصطفى الكثي ويوسف الجاسم .

وفي مباريات كرة السلة اقيمت مباراتان المباراة الاولى جمعت بين القارة والنجوم وقد انتهت المباراة لصالح القارة بـ ٦٢/٣٥ للنجوم

وقد قاد هذه المباراة الحكام عبدالله الجاسم ومحمد الربيع وتركي الدوسري .

والمباراة الثانية جمعت بين الشروق والصواب وانتهت المباراة لصالح الشروق بـ ٧٦/٤٤ وقد قاد هذه المباراة الحكام/عبدالرحمن الباطنين وخالد الفريده وفهد التركي .

وضمن مباريات كرة اليد اقيمت مباراتان المباراة الاولى جمعت بين الفتح والنجوم وانتهت لصالح الفتح ٢٥/١٥ علما بان الشوط الاول قد انتهى بتقدم الفتح بـ ١١/٧

وقد قاد هذه المباراة بخيت العيدي وعدنان الحمد وجمال الفويرس والمباراة الثانية/جمعت بين الصواب والطرف وقد انتهت لصالح الصواب بـ ٣٣/١٥ وقد انتهى الشوط الاول بتقدم الصواب بـ ١٧/٨

وقد قاد هذه المباراة/خالد الحادي وعبدالحميد المجحد وسعيد القشام .

ستة اشهر لقنبر النجوم

الاحساء - سلمان السليمان :

تم ايقاف مهاجم النجوم ولاعب منتخب المملكة للشباب في كرة القدم صالح القنبر ستة اشهر وذلك لما بدر منه من الفاظ خارجة عن الروح الرياضية التي تنادي بها دائما .

والجدير بالذكر بان اللاعب نفسه نال الكرت الاحمر في المباراة والتي كانت بين النجوم والعدالة

مدير طائرة الصفا يؤكد
سنفوز باحد المراكز الثلاثة الاول في النهائيات

صفوى - حسين كاظم :

أكد مدير الكرة الطائرة بنادي الصفا علي حبيب القاسم بان فوز فريقه بصدارة المجموعة الثانية للمنطقة الشرقية لم تأت من فراغ بل جاءت نتيجة جهد وتعاون من الجميع .

واكد يقول كما ان الفريق لن يخرج من المراكز الثلاثة الاول في الادوار النهائية واستطرد وقال صحيح ان مثل هذه الادوار ستضم اندية لها خبرتها ومكانتها الا ان هذا لايعني بان فريقنا سيكون لقمة سائغة فالمركز الذي حاز عليه في المجموعة بقوة سيعاوده في النهائيات ما دام الاصرار والتعاون قائما سواء من الجهاز التدريبي او الفني او اللاعبين .

وحول مايتردد بأن الفريق شهد في الاونة الاخيرة خلافات بين اللاعبين نفى مدير الكرة بنادي الصفا نفيا قاطعا مثل هذه الاشاعات وقال انها لاتخدم الفريق بتاتا وان من اطلقها مردودة عليه واوضح يقول صحيح ان هناك اختلاف في وجهة النظر وهي لصالح الفريق ولكن لم تكن اية خلافات .

وعن وجهة نظره بالفرق التي سيلاعبها فريق في الادوار النهائية قال علي القاسم فريقنا لديه لاعبون يتمتعون بالمهارة العالية الا ان البعض تنقصهم الخبرة ولكن ما دام الاصرار قائما بين اللاعبين اعتقد ان الفريق سيقدم جهده المطلوب ونحن سنسعى بكل قوة لتقديم الافضل .

● فريق الصفا للكرة الطائرة

ضوء على موهبة

شاهدته عدة مرات يلعب مع فرق الحواري وتابعته في الدورة العسكرية التي اقيمت على مجمع الملك فهد والدورة التنشيطية لفريق القادسية وقد شد انتباهي وانتباه الكثير من المشاهدين بطريقة تغطيته لمنطقة الدفاع وقطع الهجمات بكل هدوء وثقة وتحويلها الى هجمات عكسية سريعة مباغتة على مرمى الفريق الاخر مع اجادته التهديف القوي بقدمه اليسرى من خارج منطقة الثماني عشرة ياردة هذا اللاعب لو وجد العناية والتوجيه السليم لتنمية موهبته سيكون له شأن اذا حافظ على لياقته وابتعد عن الغرور .

انه اللاعب محمد احمد العيسى

لاول مرة في تاريخ اللجنة الاولمبية الدولية
انتخاب امرأة تشغل منصب عضو تنفيذي

للمرة الاولى في تاريخ اللجنة الاولمبية الدولية منذ تاسيسها ١٨٩٤ تم امس الخميس في طوكيو انتخاب السيدة فلور ايساف فونشيسكا عضوا في لجنتها التنفيذية .

وتبلغ فونشيسكا ٦٩ عاما وهي بطلة فنيزويلية في العاب الفروسية وكانت احدى المرأتين اللتين انضمتا للمرة الاولى الى اللجنة الاولمبية الدولية سنة ١٩٨١م .

وانضم ايضا الى اللجنة التنفيذية المؤلفة من ١١ عضوا السويسري مارك هولدر رئيس الاتحاد الدولي للتزلج على الجليد الذي خلف رئيس اللجنة الاولمبية السوفياتية فيتالي سميرنوف الذي انهى مدة عضويته ٤ سنوات .

وانضمت من جهة اخرى الى اللجنة الاولمبية الدولية امرأة سابعة هي كارول ان ليتيرين ٤٨ عاما وهي حكم دولي في الجمباز وتتولى رئاسة اللجنة الاولمبية الكندية منذ مطلع العام الحالي .

وسجل ايضا انضمام سبعة اعضاء اخرين الى اللجنة الاولمبية الدولية هم السوداني زين العابدين محمد احمد والكيني شارل نديرينو موكورا والتايلندي نات ايندرابانا والبورتوريكي ريتشارد كاريون والياباني شونيشيرو اوكانا والفرنسي فيليب شاتريه والارجنتيني الكولونيل انطونيو رودريغيز .

نافذة اليوم لأبناء الكويت

نـــداء

متابعة - عبدالله فرحه :

تواصل نافذة اليوم استقبال اتصالاتكم لنشر الاسماء والعناوين لمقر اقاماتكم على هواتف المركز الرئيسي بالدمام - ٨٤٣١٣٣١ - ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٢ - كذلك مكتب الرياض - ٤٧٩٠٣٠٤ ومكتب الاحساء ٥٨٦٢٤٩٦ -

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا طفل كويتي :-

لقد تركت أخواني وجيراني واصدقائي وجميع أهلي في الكويت ولا أعرف عنهم شيء وأريد أن أذهب إلى وطني وأرى أبي وأخوتي وأصدقائي وأريد أن أرى الكويت محررة غانمة .

وأعود إلى مدرستي التي كنت أتعلم فيها والتي أنزلوا منها علم بلادي. وأنا أسمع كثيراً أنني سوف أعود قريباً إلى الكويت وعندما كنت في الكويت كنت أسمع مدافع عراقية وهم يقتلون الكويتيين كنت أصيح وأبكي .

يا نفدنا يا بابا جابر ويا بابا سعد

أريد أن أرجع إلى الكويت بسرعة

طفل كويتي

● نهاد نايف قاسميه تسأل عن شقيقتها نهله نايف قاسميه وكل من يعرف عنها شيئا الاتصال على هاتف - نافذة اليوم - ٨٤٣١٣٣١ -

● عارف محمد الدوسري يسال عن عائلة فهاد ناصر الدوسري وعن شقيقته فاطمه محمد الدوسري وعن عائلة عبدالله خليل ابراهيم الرجاء الاتصال على هاتف - القرية العليا - ٣٨٦١٩٣٥ -

● سلمان صقر عبدالله البريكي يسال عن والده واقربائه الرجاء الاتصال على هاتف - ٣٤٦٨٥٤٣ -

● عامر محمد السردي يسال عن عمته غنيمه وفيصل الهدلق والاقارب الرجاء الاتصال على هاتف - ٨٦٤٣٤٢٧ -

● اماني مجيد الهاجري تسال عن عبدالعزيز حسن علي وسعد عيسى العتيبي من اهالي الفحيحيل وناصر المطيري يرجى الاتصال على الهاتف بمدينة رحيمه .

● محمد ضيدان نصار سلطان العدواني يسال عن شقيقه جمال ضيدان العدواني وهادي خلف الرجاء الاتصال على العنوان التالي - الخبر - شقق العبيري - شارع الملك خالد شقه - ٣٠٣ -

● نداء من عياده شفاقه مطلق الى سليمان عبدالله راشد واحمد عبدالله راشد وقعيد سالم ومناور عقيل عياده وفرحان علي واحمد عبدالله واسماعيل خلف الرجاء منهم او من يعرف عنهم شيئا الاتصال على هاتف ٠١/٢٤٦٦٥٠٦ الرياض .

● نداء من اسماعيل حسن امين مناع الى عبدالسلام عارف محمد دويان الحكمي من سكان منطقة الوفرة بالكويت الرجاء منه او اي شخص من عائلته الاتصال على هاتف ٠١/٤٦٤١٦٣٣ تحويله ٦٤ الرياض .

● نداء من نوال حسين محمد جاسم العنزي الى والدها واخيها خالد حسين محمد جاسم العنزي الرجاء منهم او من يعرف عنهم شيئا الاتصال على هاتف - ٠١/٤٥٤٤٨٨٨ غرفه ١٦٨ الرياض .

● نداء من كفاح علي محمد جاسم العنزي الى اهلها او من يعرف عنهم شيئا الاتصال على هاتف - ٠١/٤٥٤٤٨٨٨ غرفه ١٦٤ الرياض .

● نداء من سليمه وليلى ندا الكبيسي الى اختهما صبيحة ندا الكبيسي واخوانهم صباح وحميد ندا الكبيسي الرجاء منهم او من يعرف عنهم شيئا الاتصال على هاتف ٠١/٤٥٤٤٨٨٨ غرفه ١٦٩ الرياض .

● نداء خالد فنر مبارك الخمسان الى ناصر محمد الخمسان والى دالي محمد الخمسان نحن موجودون في الرياض هاتف - ٠١/٤٢١٢٦٦٣

● نداء من دلي مشعان العنزي الى خالد طلب بشر العنزي وحمدان رطوبي العنزي الرجاء منهم الاتصال على هاتف ٠١/٢٤٦٢٩٢٣ - ٠١/٢٤٦٠٢٥٠ الرياض .

● اسامه عبدالعزيز النجدي - عمارة مبارك الحساوي ت/٨٩٥٠٠٧٢ رقم الشقة ١٢٨ يسال عن عبدالعزيز النجدي او جاسم المريفع

● علي حسن يوسف الزنكي - عمارة مبارك الحساوي ت/٨٩٥٠٠٧٢ رقم الشقة ١٢٨ يسال عن حسن الزنكي وعائلة الحساوي وعائلة خالد البحر وعائلة خالد المصري .

● احمد محسن درويش الهاجري يسال عن فالح راشد الهاجري ومبارك هادي الهاجري الرجاء الاتصال على هاتف - نافذة اليوم - ٨٤٣١٣٣١ -

● ندى سعد سالم الهاجري تسال عن عائلة عبدالله نظر الشطي وفوزيه محسن منصور العجمي وفدى عيد غصاب العجمي الرجاء الاتصال على هاتف - نافذة اليوم - ٨٤٣١٣٣١ -

● عادل محمد حسن الزنكي لكل من يسال عنه يرجى الاتصال على هاتف - ٨٩٤٢٦٦٥ - منزل يوسف العثمان .

● هايف بدران يوسف هاشي يسال عن بدر عبدالرحمن فهد سالم الحمدان وماجد عبدالعزيز ماجد الظفيري العنوان - اسكان الدمام - هاتف - ٨٩٤٢٦٦٥ - منزل يوسف العثمان .

● عبيد حمود المطيري يسال عن مرزوق طالب فاضل العجمي بالدمام يرجى الاتصال على هاتف نافذة اليوم - ٨٤٣١٣٣١ - لاعطائهم العنوان .

● ابراهيم الثويني العبدالله يسال عن عائلة عبدالله السويلم وعائلة سليمان الفرج الرجاء الاتصال على هاتف - ٨٤٢٥٠٤٠ -

● عائلة عبدالله الفرج الخير الله لكل من يسال عنهم يتواجدون على هاتف - ٨٤٢٥٠٤٠ -

● مشيلح راشد سعود الرشيدي لكل من يسال عنه يتواجد في مدينة الخبر - هاتف - ٨٦٤٦٠٠٠ - غرفه - ٣١٨

● محمد عبدالمحسن قماد المري يسال عن سكان منطقة جنوب الرابية بالكويت - بجاد فريحان العتيبي ومشعان سعود الرشيدي ومحمد سعود الرشيدي وسالم السعيد الهاجري الرجاء الاتصال على هاتف - ٠٣/٥٣٣١١٢٨ - ٠٣/٥٣٣٣٦٠٦

● رشيد ناصر راشد السعيدي يسال عن حماد عزيز سلطان حسام الشمري وعبدالله حصيني الحسيني ونواف مرسال الحسيني وخالد محمد جعيب الحسيني الرجاء الاتصال على هاتف - كارلتون المعيد - غرفه - ٥١٤ -

● يوسف جاسم محمد قعيد السعيدي يسال عن عبدالله ظاهر العنزي وعادل صالح الدويخ الشمري وخالد عبدالله المحيني الرجاء الاتصال على هاتف - فندق بلحمر بالدمام - غرفه - ٣٠٨ -

● سامي الحيده يسال عن يوسف عبدالرحمن الفهد الكويران الرجاء الاتصال على هاتف - ٨٥٧٤٨١٩ -

● عبدالله خالد ناصر الزعبي يسال عن خالد فهد ناصر الزعبي وصنيتان فهد ناصر الزعبي ومخلد صنيتان ناصر الزعبي الرجاء الاتصال على هاتف - ٨٥٠١٨٩٥ -

● خالد ناصر صنيتان الزعبي يسال عن محمد بن عجران السحوب الزعبي ومحمد سعود البحيري الزعبي الرجاء الاتصال على هاتف - ٨٥٠١٨٩٥ -

● ام خالد تسال عن حسين مبروك الهجرس ومبارك خالد المسفر الرجاء الاتصال على هاتف - ٢٥١٥٠٥١ - القاهرة - ٠١٤٩٥٣٣٣٩ - الرياض - عزام عبدالهادي الحبشي .

● خالد جعدان العتيبي يسال عن اديب العوضي وفريد العوضي وحبيب وعبدالله العوضي الرجاء الاتصال على هاتف - الامارات ٥٢٦١١٤ - الشارقة .

● عائلة ابراهيم ثويني يسالون عبدالعزيز الحجلوني وكذلك عائلة سالم الصميعي الرجاء الاتصال على هاتف - ٨٤٢٥٠٤٠ -

● بدر هاشم علي عبدالله الرفاعي يرجى الاتصال على هاتف نافذة اليوم - ٨٤٣١٣٣١ - لمعرفة العنوان -

● عبدالله عبدالرحمن محمود عبدالله يسال عن اشقائه علي وابراهيم وصديقه علي حسين وعلي احمد وجابر محمد وابو طلال الرجاء الاتصال على هاتف - فندق البطحاء - ٨٢٧٢٧٧٧ - غرفه - ٤٠٦

● رقيه عبدالرحمن محمود عبدالله تسال عن شقيقتها ام جاسم وابنتها ام طلال وعن اشقائها علي وابراهيم وكل من يعرف عنهم شيئا الاتصال على هاتف - نافذة اليوم - ٨٤٣١٣٣١ -

● شريفه احمد محمد الكندري تسال عن امل صالح الملا الرجاء الاتصال على هاتف نافذة اليوم ٨٤٣١٣٣١ -

● رجعان مبارك رجعان يسال عن ام مشاعل سائره جباره وكل من يعرف عنهم شيئا العنوان - اسكان الدمام - عماره - ٢٦ شقه ٢١

● بدريه وجميله وفاطمه زيد البسيس وعبده منصور فهد الطامي وسعاد محمد الغريب وهنادي عيد عليوي الرجاء الاتصال على هاتف - نافذة اليوم - ٨٤٣١٣٣١ -

● سلوى حبيب عباس حسن دشتي وقمره فايد حسن الظفيري الرجاء الاتصال على هاتف - نافذة اليوم - ٨٤٣١٣٣١ -

● حمد مبارك الهيم لكل من يسال عنه يرجى الاتصال على هاتف ٨٥٧٨٦٤١ - ٨٥٧٢٤٣٠ فيلا - ٥٣ - سمارك .

● محمد راشد حمد العجمي يسال عن ام محمد العجمي من اهالي منطقة الصباحية في الكويت الرجاء الاتصال على هاتف - ٥٦٦٠١٥٤ -

● راشد مبارك دلوه يسال عن مبارك دلوه وعائلة محمد دلوه وعائلة عيد الغربه الرجاء الاتصال على هاتف - فندق المنارة بالطائف ٧٣٣٥٤١٤ -

● ام جاسم الوزغ تسال عن جميلة سعدون السبيعي الرجاء الاتصال على حفر الباطن - هاتف - ٧٢٢٢٣٨٨ / ٠٣-

● مبارك فاضل العجمي يسال عن هادي وطلميس فاضل العجمي ومنصور حمد المنشرح ومحمد سعد الرشيدي الرجاء الاتصال على هاتف - ٨٦٤٥٦٢٨ -

● ماجد القضيب يسال عن عائلة يوسف صالح يوسف الدويري الرجاء الاتصال على هاتف ٨٥٧٨٥٨٢ - ٨٥٧١٩٩٨ -

● خالد العجمي يسال عن ضويحي حبيب الفضلي الرجاء الاتصال على هاتف - نافذة اليوم - ٨٤٣١٣٣١ - لمعرفة العنوان .

● محسن العجمي يسال عن محمد سالم رتيبان العجمي الرجاء الاتصال على هاتف - نافذة اليوم - ٨٤٣١٣٣١ - لمعرفة العنوان .

● سالم فهد الهاجري يسال عن بدر فهيد الهاجري وحسين بركه المطيري وعلي طالب المري وصلاح عبدالرضى العوضي وخالد دوحان الفضلي وشقيقه طلال الرجاء الاتصال على هاتف - ٨٧٢٦٦١٧ - الهاجري

● محمد سالم الهاجري يسال عن هزاع فتوان الهاجري ومحمد عبدالرحمن العارضي المطيري وفهيد فهد هايف سلطان العجمي الحميدي حمود الديحان الرجاء الاتصال على هاتف - ٨٧٢٦٦١٧ -

● عائلة عبدالله عبدالرحمن محمود تسال عن محمد اسماعيل مندكار الرجاء الاتصال على هاتف - ٨٩٥١٠٠١ - غرفه - ٤٠٥

● فلاح فهيد سويري العجمي يسال عن شقيقته موضي سوير العجمي وزوجها سعدساير الشمري كذلك يسال عن عايد العتيبي الرجاء الاتصال على هاتف - فندق الاقبال - ٨٩٤٣١٢٢ - غرفه - ٢١١

● احمد يوسف عبدالعزيز يسال عن عائلة محسن جزا المطيري وعائلة خاتم الدوسري وعائلة عبدالعزيز العبيد الرجاء الاتصال على هاتف - ٦٦١١٧٦٧ - ابقيق .

● عبدالله محمد حجاب علي العجمي يسال عن عصام عبدالله الزملان الرجاء الاتصال على هاتف - ٠٣/٣٧٣٠٥٥٨

● عائلة محمد سلمان الغانم تسال عن عبدالحكيم حطاب الحطاب وسميه خليفه المفرج وعادله دريمح المطيري كذلك ودار فهد الساير وعن منى احمد الحروي الرجاء الاتصال على هاتف نافذة اليوم - ٨٤٣١٣٣١ -

● عائلة عبدالله الجلاهمه تسال عن سعد سعيد العيد المطيري العنوان - اسكان الجش بالقطيف .

● ام خالد فهد العدواني تسال عن والدها حمدان منديل الجمل العدواني واشقائها منديل ومشعل العدواني وعائلتهم وجارتها ام مطلق محمد الهبيدة العازمي الرجاء الاتصال على هاتف - نافذة اليوم ٨٤٣١٣٣١ - كذلك تسال عن نوال مخيط المطيري .

● خالد حسين العدواني يسال عن فلاح عقيل الرجاء الاتصال على هاتف - ٦٦٧٢٥٣٠ -

● نوال نزال مطلق ابا القلوب تسال عن نزال ابا القلوب الرجاء الاتصال على هاتف - ٧٦٦١١٧٤ - الخفجي

● عبدالعزيز عبدالرحمن العمار الى عبدالله صالح الخنه وعبدالله فهد العجمي وجاسم عبيد العجمي الرجاء الاتصال على هاتف رقم ٨٣٣٤٤٣٣ تحويله ٤١٨

● تهاني عبدالعزيز العمار تسال عن هدى طاهر المحيني العنزي الموجودة بحفر الباطن الرجاء الاتصال على رقم ٨٣٣٤٤٣٣ تحويلة ٤١٨

● طالب جابر يبادي مبارك المطيري وخالد حجي الرشيدي عبيد الوصول ومداح الموصول الاتصال على هاتف رقم ٨٣٢١٢٧٣ - منزل .

● بدر ابراهيم اليتامى يسال عن اصدقائه واقاربه الاتصال على هاتف - ٨٣٣٠٨٠٦ شقه ١٢

● نداء من تهاني عبدالكريم يوسف الفرحان الى والدها عبدالكريم يوسف الفرحان ووالدتها وجميع افراد العائلة الرجاء منهم او من يعرف عنهم شيئا الاتصال على حفر الباطن حي العريرية منزل ٢٨٣٨ شارع الامارة تقاطع السعان هاتف رقم ٠٣/٧٢٢٠٧٥٤ - ٠٣/٧٢٢٤٨٠٠

ينابيع حارة

شاشة العبث !

تارة تفقد ارادة الغضب فتضحك من فرط البلاء.

وتارة يلتهم الندم حواسك ان تتحول بغداد التاريخ مكبرا صوتيا للتلفيق الصدامي.

لعمري.. هذا ما استخلصته من مشاهدة التلفاز العراقي ليومين متتاليين، والذي ظل يهدف الى اعماء المتلقي بالدجل.. وباي شيء ابعد ما يكون عن الاعلام المرئي الحق.

ساعات البث تستهلكها ثمالة الخيانة.. وقذارة التعبير الكاذب.. وعرض مظاهرات الدمى البشرية، وهذا لم يكن ليحدث لولا احتراف (الفن للشر) ولا اظن احدا ما يجاري لطيف نصيف جاسم في هذا التخصص الفريد!

نشرات الاخبار تزكم انوف الامناء والاحرار من هول مغالطتها للحقائق الماثلة امام الاعين لا خلفها، ولا ابالغ اذا ماقلت ان فيها من التلفيق ماينثر الغثيان.. وان فيها من التحريف ما يجعلنا نستغرب مدى الوقت الذي يتيح لهم صنع ذلك؟!

وايضا.. وبتمادي القول المأثور «اذا لم تستح فاصنع ما شئت».. ياتون بجلسات الامم المتحدة وكانها تعقد من اجل رفع (الظلم) عن العراق.. ولدرجة ان صدقوا اكاذيبهم من اسهال تكرارها.. ولذا فالحزب العبثي يوهم الابرياء ان دعوات السلام.. ونزع فتيل الحرب قبيل اشعاله يجيء من منظار انهم الاقوياء.. وسواهم غير ذلك..

اما استطلاعي العام على بقية هيكل البرامج.. فهي تعطي انطباعا ان هناك خللا فكريا.. وشرخا ادبيا عظيمين يدلان على الخسارة السلوكية لهدام.. بكيانه المدجج بالبيانات والمبادرات والتطلعات اللاعقلانية، فهناك برنامج يومي بعنوان «حياكم الله».. لمذيعه صلاحية ترويج الالفاظ المخجلة..

وارغام الجنود هناك على ترديد اهازيج الموت فداء لابي عدي القاتل، وهم يفعلون ذلك جماعيا اما خشية التنكيل بهم.. وباهلهم واقربائهم واصدقائهم.. بل وبعشائرهم وباسرها، واما لانهم لا يعلمون مايجري.. وكان على رؤوسهم الطير!

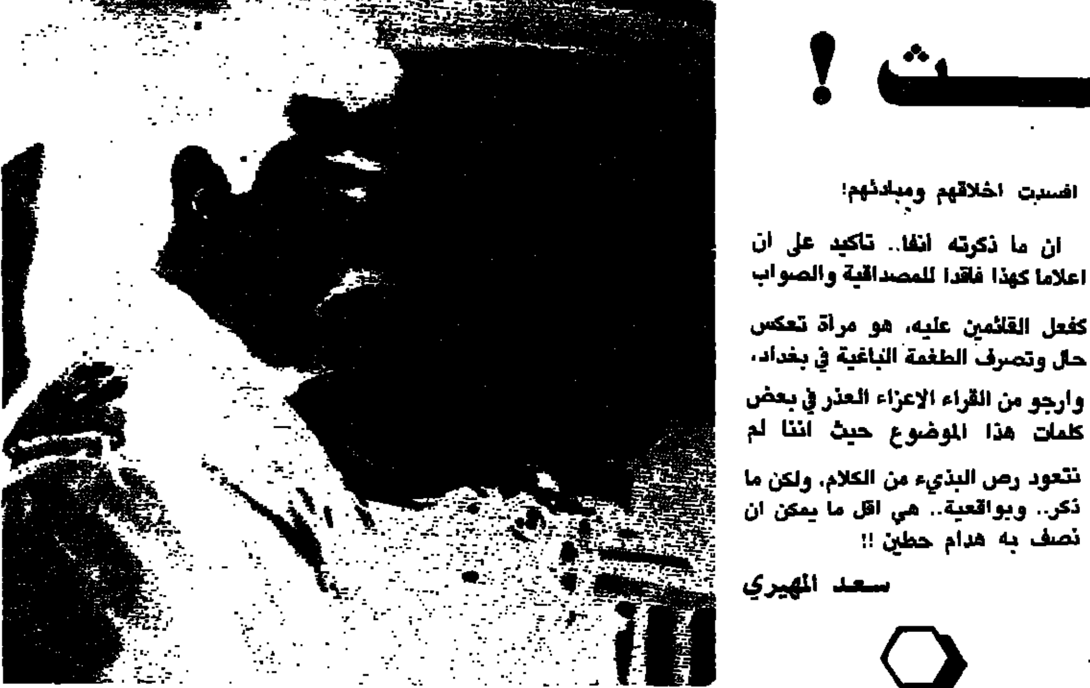
ويصرف النظر عن ذلك كله، فان اكثر شيء اذهلني.. فهو اكثار التلفاز العراقي من عرض الافلام الهوليوودية الساقطة.. وبالتحديد المصنوع منها في النصف الاول من السبعينات، والتي تميزت بالانحلال الخلقي واغراء فعل الرذيلة، وما ان ينتهي زمن عرضها واذا بك تشاهد بعدها صورة غير حية للرئيس المهين يدعو الله رافعا يديه.

وبجانبه سطور الحث على تحرير مكة والمدينة.. وعلى عداء الامبريالية التي افسدت اخلاقهم ومبادئهم!

ان ما ذكرته انفا.. تاكيد على ان اعلاما كهذا فاقدا للمصداقية والصواب كفعل القائمين عليه، هو مرآة تعكس حال وتصرف الطغمة الباغية في بغداد،

وارجو من القراء الاعزاء العذر في بعض كلمات هذا الموضوع حيث اننا لم نتعود رص البذيء من الكلام، ولكن ما ذكر.. وبواقعية.. هي اقل ما يمكن ان نصف به هدام حطين !!

سعد المهيري



قضايا

من يشعل نار الخلافات الزوجية ؟

الازواج:

تدخل الاهل باستمرار يزرع الشقاق
الطاعة العمياء لاترضى كثيرا من الرجال
عدم اهتمام الزوجة بمظهرها واطفالها وارهاق الميزانية

الزوجات:

فارق السن وراء عدم التكافؤ والتطاحن وكثرة اسفار الرجل
الشك عند الرجال يصنع المشاكل والقلق

الخبراء:

المودة والحب اكبر من اسباب الخلاف
يجب ابعاد الاطفال عن مشاكل الازواج
الخلافات ظاهرة صحية مفيدة اذا واجهناها بالعقل

اعداد: عادل الذكرالله

رسوم: عبدالمنعم الزعبي

الخلافات الزوجية من يشعل حربها هل هو الزوج ام الزوجة ؟

الازواج يتهمون الزوجات بانهن وراء كل الخلافات التي تنشأ بينهما في حين تنفي الزوجات هذا الاتهام وتقول بان الازواج وراء نشوب الحرب الزوجية وهذه الخلافات من المشاكل الاجتماعية التي قد تفسد الحياة الزوجية اذا جاءت بشكل مبالغ فيه والاسرة من خلال ذلك تفقد الحب كله فتنهار فوق رؤوس الابناء.. وبالرغم ان البعض يصفها بانها ملح الحياة الزوجية وهي التي تخرجها من الجمود وتدعم الوفاق والحب بين الزوجين الا انه يتوجب ان لايتنازعا في حوارهما ومناقشتهما وان يتم بعيدا عن الاقارب والاطفال .

« اليوم الاسبوعي » اراد ان يفرد هذه القضية ويحقق فيها بمشاركة كل من الدكتور زكريا يحيى لال مدير مركز التعليم المستمر بكلية التربية بجامعة الملك فيصل والاستاذ احمد مهنا النامي رئيس قسم التربية وعلم النفس بكلية اعداد المعلمين بالاحساء والدكتورة علياء عبدالله الجندي وكيلة كلية التربية ووكيلة شئون الطالبات بجامعة الملك فيصل والدكتورة فائقة خاصر من قسم التربية وعلم النفس بكلية البنات الجامعية بالاحساء وعدد من الازواج والزوجات .

الخلافات اعادة تنظيم

وتقول الدكتورة فائقة عن الخلافات الزوجية :

ان ارتفاع معدلات الطلاق في اي مجتمع يكون اشارة واضحة على تفككه ودليلا على التغير في نسق الاسرة ويصبح مؤشرا على التغيير في بناء المجتمع ككل فالاسرة نواة المجتمع وبها تتماسك ويقوى المجتمع وينهض وفي خلال دورة الحياة لاتوجد فترة في الحياة الزوجية خالية من حدوث الازمات « تفكك ثم اعادة تنظيم » فمن الممكن ان نطلق على فترة الاستعداد لطفل الاسرة الاول ازمة او عندما تحدث صراعات الادوار او مايشير اليها حادثة وصول تفكك في الوحدة الزواجية والاسرية وقد تتحمل الاسرة وتتلوها فترات من التوافق واعادة التنظيم في نسق الاسرة .

وقد تحدث احداث داخلية في الاسرة فتكون ناشئة عن اضطرابات تنعكس آثارها في كفاية الاسرة الداخلية ويمكن تقديم امثلة عديدة على هذه الاحداث مثل « فقدان العائل ، الانهيار العقلي والخلقي، شرب المسكرات والمخدرات، والانحراف » او قد تؤدي الشهرة او الثروة المفاجئة الى نشوء الازمة او التمزق وكذلك وجود الصراع بين اعضاء الاسرة يؤدي الى ازمة عائلية، وكل هذه الاحداث تجلب الخزي والعار وتؤدي الى نتائج مثل الطلاق او الهجرة او الهروب او الاصابة بالامراض النفسية .

وقد تتفاوت مدى قدرة الاسرة في تحمل الحادث او يؤدي بها الى الاستغراق في الازمة ويتوقف ذلك على عوامل عدة مثل تماسك الاسرة، متوسط الدخل، العلاقات الاجتماعية، درجة الايمان، درجة التعليم، الصحة « .

وكل هذا يعكس نسق قيم الاسرة وخبرتها في تحمل واجتياز الازمات وقد يوجد احيانا سبب يؤدي الى خلق التوترات في المجالات الاخرى لحياة الاسرة فتصبح فريسة للصراع مثل التفاوت الثقافي بين الزوجين قد يؤدي الى خلل في الاشباع النفسي ويظهر خلل في التفاعل والتعاون القائم بين افراد الاسرة وهو مايخلق ادوارا متصارعة في الاسرة وهذا مايؤثر ويؤدي الى اضعاف نوع الرعاية وحماية الاطفال الذين عادة مايكونون عرضة للضياع بسبب الطلاق او غيره من اشكال التصدع في العلاقات الاسرية..

المودة والحب اكبر من الخلافات

الدكتورة علياء تفند اسباب الخلافات من جانب الزوجة فتقول :

في الحقيقة ان الخلاف لايكون من جانب واحد ودائما وابدا نجد ان هناك ثمة خلاف وقد يكون هذا الخلاف له احقية وواقع وقد يكون تافها لا مبرر له..

والخلافات من جانب الزوجة تختلف من اسرة الى اسرة ومن مجتمع الى مجتمع آخر ولكن بالنسبة للزوجة وخاصة في مجتمعنا يكاد يكون رايها هو الاخير وهذه حقيقة لا مبالغ فيها باعتبار الرجل او الزوج هو سيد البيت او الموقف ومن هنا قد تنشأ بعض الخلافات وعلى سبيل المثال شراء بعض حاجات المنزل او في طريقة معالجة مشكلة لاحد الابناء او في سيطرة الزوج او بعض الازواج على الوقت الذي تقضيه في زيارة لخارج المنزل.. كما ان اسباب الخلاف هو عدم توفيق بعض الزوجات في اداء واجباتها المنزلية.

والحقيقة اؤكد بان هذه الاسباب تنتفي اذا حدث التفاهم فيما بين الزوجين فالعلاقة بين الزوجة والزوج يجب ان تكون اكبر من اتساع هوة الخلافات وصحيح ان الخلافات موجودة وان اسبابها مشتركة ولكن طرق واسلوب معالجتها هو الاهم.. والمودة والمحبة هي اكبر من كل مايسبب هذه الخلافات ولا بد من تعاون الزوجين ولا بد من تنظيم مشترك ولا بد من الصدق وتحمل المسئوليات وهذه اكبر قاعدة لنجاح الاسرة .

ارهاق الميزانية

كما يضيف الاستاذ النامي عددا من الاسباب التي ترجع الى الزوجة فيقول :

ان من بين ذلك هو عدم طاعة الزوج وتنفيذ اوامره وعدم ترتيبها للمنزل وتلبية حاجياته وعدم اهتمامها بمظهرها العام امام زوجها وعدم الاهتمام باطفالها داخل المنزل وارهاق ميزانية البيت بالطلبات التي لايستطيع الزوج تلبيتها اضافة الى الشكوك والظن السيء بالزوج وكثرة السهر في حفلات الافراح .

انحراف الرجل

اما عن الخلافات التي يتسبب فيها الزوج فمن بينها النظر الى غير الزوجة وعدم قناعته بجمالها او بشكلها العام وانحراف الرجل كاستخدامه للمخدرات وكثرة السفر والعصبية التي لاترتكز على اي دليل او منطق والتدخل في شئون المراة داخل المنزل والمزاج الحاد كأن يتأثر بموقف خارج المنزل ويوقع اثره واذاه على الداخل وعدم تلبية الزوج لبعض حاجيات البيت والمراة والاولاد واخيرا قسمه والقاء اليمين في غير مكانه كأن يقول « على الطلاق اذا لم تفعل كذا.. سيحدث كذا » .

الاختلاف ظاهرة صحية

عن تأثير الخلافات الزوجية على الجوانب النفسية والاجتماعية يقول الدكتور زكريا ..

في الحقيقة تظل كلمة « الخلافات » بشكلها وابعادها مثار نقاش مستمر بين مختلف الفئات فالدارسون لهم راي والمعلمون لهم راي والمتخصصون لهم راي آخر.. والخلافات الزوجية قديمة ونستطيع ان نقول بانها مستمرة ولكن تختلف من فرد الى آخر وبين اسرة واخرى ومن اسرة في مجتمع هنا عنها عن المجتمع الاخر.. وكثيرا مانجد الخلافات والتي تعكس احيانا كثيرة اتجاها صحيحا او الاتجاه نحو الصحيح اذ بدون بعض هذه الاختلافات يوضع الراي الفردي ونبتعد عن الاخذ بالراي الصحيح .

والواقع ان لهذه الخلافات آثارا اجتماعية ونفسية على الزوجين خاصة اذا ماوصلت الى الذروة كما يقولون فاجتماعيا تكون الاسرة والابناء مهددين بالتخلف والسقوط.. ونفسيا يكون الزوجان في حالة يرثى لها من سوء التفكير والقهر والجمود وهذا ينعكس على حالة الابناء والاقارب لكل منهما ومن هنا يحدث التفكك وعدم التفاهم وغير ذلك .

ابعاد الاطفال

ويحدثنا الاستاذ النامي عن مدى تأثير هذه الخلافات على الاطفال والمجتمع فيقول :

اما عن تأثيرها على الاطفال فان اي مشاكل في البيت يجب ان يكون الطفل بعيدا عنها والسبب في ان الطفل لو تعرض لها سيتسع ذهنه لرؤيته لمشاكل اسرية وهو في سن لايسمح له بتحمل هذه المشاكل مما يسبب له مشاكل نفسية ودراسية مستقبلا لذا يجب ان لاتقع امام الاطفال.

اما عن تأثيرها على المجتمع فانها تسبب التشرد والتفكك الاسري والانحراف ومرافقة اصدقاء السوء ووجود بعض العقد النفسية التي قد تؤدي احيانا الى الانتحار وعدم الترابط الاجتماعي في المجتمع الواحد وفقدان الانسجام بين افراد المجتمع .

متناقضات المجتمع

وعن مدى تأثير المجتمع الخارجي على الخلافات الزوجية يقول الاستاذ احمد النامي :

ان للمجتمع الخارجي تأثيرا كبيرا على الخلاف وذلك لوجود متناقضات في المجتمع كأن يعيش الفرد في مجتمع راق لنفرض ان فلانا يسكن في حي يقطنه رجال اعمال فمن الطبيعي يريد ذلك الفرد مسايرة المجتمع اضافة الى النقل غير المباشر عن الافراد وعدم مواجهة الحقيقة والواقع وعدم مجاراة الطبقات العليا من المجتمع والاجتماع برفاق السوء وكثرة الاجتماعات النسائية والتي قد تسبب بلبلة في المجتمع ووجود المغريات في نفس المجتمع كاتباع اساليب جديدة والظهور بمظاهر الفخر اسوة بالغير.

عدم تدخل الاهل

وينصح الدكتور زكريا بعدم تدخل الاهل بين الزوجين فيقول :

انا هنا لاانصح بتدخل الاهل او الاصدقاء في اي شأن من شئون الاسرة.. فالزوجان كفيلان بمعالجة كل شيء بينهما خاصة اذا كانا حريصين على استمرار العلاقة بينهما وقد اثبتت ذلك كثير من الدراسات النفسية والسلوكية لهذه المسألة. ويجب على كل واحد منهما التنازل مرة وهكذا عن اي مسألة مهما كبرت لان وصول هذه المسائل الزوجية للاهل كفيل باعاقتها وترديها وربما احدثت امورا اكثر تعقيدا بما يزيد في اثرها السلبي ولهذا ارى ان يكون هناك تعاون بين الزوجين وان يشمل هذا التعاون العمل على تصحيح اوضاع الاسرة بالامها وامالها واذا تعذر هذا الجانب فمن الممكن ايجاد الحل عن طريق اقرب الناس تسوله من الاهل او الاصدقاء وخاصة ممن يرتاحون لهم في امثال هذه المواقف.

وفي رايي ان الخلافات ظاهرة صحية كما ان علاجها اكثر واقعية وصحة اذا لم تهبط الى مستوى متدن من الاخلاق.. فدعونا نفكر قبل هذا ونتفهم ان لهذا الخلاف شيئا من الايجاب حتى ندرك قيمة المحبة في هدية تسعد اسرتنا وتكفل لها الاستمرار.

لايتركوننا في حالنا

وعلى الهامش التقينا بعدد من الازواج والزوجات لنطلعكم على رايهم واسباب خلافهم :

□ السيد ـ محمد. ع :

ان سبب خلافي مع زوجتي هم اهلي فهم لايتركوننا في حالنا ودائما يتدخلون في كل صغيرة وكبيرة بيتنا حتى في تسمية اولادنا واختيار زوجاتي لموديلاتها وهذا التدخل الخطير ليس ضعفا في شخصيتي وانما احترام لوالدي ووالدتي وعندما قررنا الخروج عن بيت الاسرة الكبير اشاعوا ان ذلك بايعاز من زوجتي بينما ذلك كان بتخطيط مني شخصيا وباقتناع وبعد ان استأجرنا لنا منزلا صغيرا بدأوا في اشاعة ان سبب خروجنا هو ان زوجتي تريد الحصول على حريتها وتريد تسييري حسب هواها ومن كثر ماسمعت بثوا في نفسي الشك تجاه زوجتي وكنت اراقب كل حركاتها وسكناتها وابتليت بمرض الشك ونتيجة لذلك لم يمر يوم علينا الا بصراخ ومشادات كلامية وهجر لاسابيع والنتيجة النهاية ان طلقتها في حالة غضب وما ان علم اهلي بذلك ساءهم ماسمعوا ولاموني وطلبوا مني ارجاعها قبل العدة وبالفعل حاولت وعمدت لذلك الا اني لم انجح وفشلت في جميع الحالات وها نحن نعيش مبتعدين عن بعضنا وفي النهاية من دفع ثمن الخلافات أليس انا زوجتي وطفلينا الجميلين ؟

طاعتها العمياء

□ السيد ـ سالم. ب .

الخلافات ملح الحياة الزوجية وهي التي تبعد عنها السكون وانا وزوجتي متفاهمان متحابان واثقان من بعضنا الا ان مايضايقني منها هو اطاعتها لي العمياء في كل شيء اطلبه منها ولذلك فانني اقوم مرة كل شهر بالعكننة عليها بسبب اختلقه انا رغم عدم وجوده وابدا في المناقشة فتطاطيء لي رأسها وتقدم الاسف العميق والكبير وبذلك يثور غضبي اكثر واصرخ ولكن كل ذلك لايتعدى ساعات وبعيدا عن الاطفال اما امامهم ولو ان الخلاف حقيقي لايبدو علينا امام احد ذلك لانهم بعالمهم الصغير الرحب في غنى عن ذلك واني انتقد كل اولئك الذين يصرخون ويختلفون امام اولادهم او افراد اسرتهم.

بعد مافقدت وظيفتي

□ السيد ـ عبدالله. ز :

ان خلافي مع زوجتي بدأ بعد مافقدت وظيفتي نتيجة لظروف خارجة عن ارادتي وبذلك اصبحت غير قادر على تلبية طلبات الزوجة والاولاد والبيت وكل ماحاولت العمل اعادوني لانه لاشهادة معي سوى الابتدائية وخبرة في التمديدات الكهربائية المنزلية واذا عملت لحسابي الشخصي لااحد يوكل الي العمل لانهم لايثقون بكفاءة الشاب السعودي بل يختارون الاجنبي وها نحن نكتوي بنار الخلافات الزوجية التي لاتنتهي .

يحدثني بسذاجة

□ السيدة ـ اسماء. خ .

ان الفارق في المستوى الثقافي بيني وبين زوجي هو من اهم اسباب خلافاتنا المستمرة حيث اني خريجة جامعية بينما زوجي من حملة الابتدائية ودائما مايحدثني بسذاجة وعدم ادراك للامور او وزن لها وطالما طلبت منه القراءة والاطلاع فيرد علي بانه يقرأ الصفحات الرياضية فقط وهذا بحد ذاته يسميه اطلاعا واذا اردت اخذ رأيه في موضوع يهمنا جاوبني بعدم الممانعة من اي قرار اتخذه حيال ذلك الموضوع وهذا في الحقيقة يضايقني لانني اريد زوجا ذا سلطة علي لا تابعا لي اريد زوجا يقول لي لا اضافة الى ان صداقاته محدودة ولا يزور زملاءه ولا يقيم معهم علاقات اجتماعية وحاولت ان يقترن بأقاربي المثقفين ينتشلونه من جهله الا انه يتضايق معهم لان كلامهم لايفهمه على حد تعبيره .

يكبرني بـ٤٠ عاما

□ السيدة ـ مريم. ع :

انا زوجي يكبرني بحوالي اربعين عاما ولنا رضيت بذلك ولكن ابناءه لم يرضوا به كأب لهم لان التفكير والاتجاه بينهم مختلف اختلافا كبيرا فهو يعاملهم وكأنهم رجال تعدوا الاربعين عاما بينما لم يتعد اكبرهم الثانية عشرة وبسبب خلافهم وعدم اطاعتهم له يرمي بذلك علي ويتهمني بالتقصير في تربيتهم مع اني اطلب منهم احترام والدهم لانه والدهم ولكبر سنه ايضا وليس ذلك فقط بل انه لايلبي حاجياتهم وبخله معروف لدى الجميع ونصحناه بالبذل الا انه يدعي بانه لايملك شيئا ولا يعترف بنعم الله عليه.






اليوم الاسبوعي : اشراف شاكر الشيخ

الرسالة الكاذبة !

بقلم : اسحاق الشيخ يعقوب

بشاعة المأساة.. تقذف حمم حريقها في النفوس المثخنة بالجروح والالام.. وبين عشية وضحاها تتحول المنطقة برمتها الى جحيم لا يطاق.. وتستبد المخاوف لدى الناس.. وتتساقط اوراق التوت الواحدة بعد الاخرى.. لتظهر الحقيقة ناصعة امام الجميع.. بان معسول الكلام عن التضامن العربي وعن امال الامة العربية في الوحدة والحرية ماهي الا رسالة كاذبة كانت تطلقها اجهزة الاعلام العراقية عبر محطات اذاعاتها وعلى اعمدة جرائدها وفي تصريحات وخطب زعمائها.. بهدف تضليل الجماهير العربية وتزييف وعيها والامعان في افقارها.. وضرب مقدراتها الوطنية والديمقراطية من اجل اهداف اقليمية توسعية وعنعنات قومية وحزبية ضيقتين.. واوهام بنيت على حب السيطرة والزعامة الفارغة وغطرسة الذات المتجذرة في تلافيف عقلية الزعيم صدام حسين.

عديدة تلك الجوانب من المأساة المستجدة التي اخذت تحفر في اعماق مأساتنا القديمة وتضاعف تمزقات اوضاعنا الاجتماعية . وتمكن اعداءنا من دفن امالنا في الحرية والديمقراطية وتقدم وازدهار اوطاننا.. واحباط خطط التنمية التي نسقيها من دماء قلوبنا وعرق جباهنا وكد سواعدنا وثروات اراضينا.. في سبيل مواكبة التقدم مع الشعوب والامم المتحضرة.. والانتصار على جميع العثرات التي تقف امام طريقنا.

ان مأساة افتراس الشقيقة الكويت.. والاجهاز على نبضها السياسي والثقافي والاجتماعي والجغرافي في رابعة النهار.. استنفرت غضب وسخط وادانة شعوب وبلدان العالم.. واثارت فيهم روح المتابعة والاستقصاء لجريمة العصر هذه التي اقترفتها الايادي الآثمة في بغداد.

ان الاغتصاب الاخرق للشقيقة الكويت من قبل القيادة العسكرية في العراق.. هو كارثة نزلت ليس على الشعبين الشقيقين الكويتي والعراقي.. وانما هي كارثة المت بشعوب المنطقة.. واكرهتها على الدخول في وضع مأساوي غير محسودة عليه..

لقد انشق الصف العربي.. وانفرطت روابط القربى بين ابناء العمومة.. وادلهم الخطب وسارت الركبان تجاه مسارات لا يرتجى الحمد لعواقبها.. ورفعت القضية الفلسطينية على الرف الى اجل غير مسمى وانشق الصف الفلسطيني.. واخذت بوادره في صدام بين حماس ومنظمة التحرير واتخذت بعض القيادات مواقف غير واضحة بالنسبة لما يجري على الساحة العربية جراء ابتلاع الكويت.. وتقلص الدعم العربي.. وتوقف ضخ دماء المال في شرايين المقاوم الفلسطيني.. واضحت انتفاضة الحجارة في الاعلام العربي اثرا بعد عين.. واستغلت الاوساط الصهيونية وضع العرب المؤلم.. واخذت تصورهم في منزلة الوحوش الذين يفترس بعضهم البعض.. وراحت تكثف من افتراءاتها في الصاق التهم والاقاويل الباطلة ضد العرب بدون استثناء.. ولم يعقها المصدر بل انها تستشهد بفضائح وتلفيات الدول العربية بعضها ضد بعض.

وعلى قارعة هذا الوضع المؤلم والمزري.. دفعت القيادة العسكرية العراقية المغامرة.. شعوب ودول المنطقة الى هذا النفق المسدود_المحفوف بالمخاطر والمخازي.. دون ان تفكر في عواقب نتائج اعمالها هذه الموسومة بروح المغامرة الطفولية والسياسية غير المسؤولة.. وبهذا العمل الجنوني واللا اخلاقي الغى صدام حسين جميع ما تشدق به طيلة حكمه القائم على جماجم ودماء الشعب العراقي.. المبادىء « السامية » و« الاخلاقية » في الوحدة والحرية والرسالة الخالدة.. ونكس باعماله المدانة هذه ابسط القيم الاخلاقية والنضالية التي سار عليها اسلافه منذ فجر النضال العربي القومي والوطني المجيد.



تسلق.. تسلق ايها الطفل اشجار الوطن.. وارتق الاغصان والاوراق والاعشاش شباكا بالقلب وحين تفرغ النجوم من بريقها.. علمها كيف تعشق وطنا يشبه ملامحك اسمه الكويت.

ايها الطفل من يغرف السمار لونه منك تنهد الملح واشرب العصافير وتسلق تسلق من جديد عشبة وعشبة انها الشجر المعلق بالقلب هو الوطن.

ايها الطفل ابرق بالعلم وقل لمن سلم قلبك الصغير الى الحزن انك آت قادم.

آه ممن عبث بوطني! هكذا. هو يسأل.

وتعود اسئلته الى البحر. محملة با « الهولو » مخضبة بالملوحة وطين الارض.. لكنك انت من سيجيب على الاسئلة ايها الصامد!!.

« ايمـــــان »

بلاد وعباد

● راشد عبدالله ● محمد الملا ● محمد رضا نصرالله ● النقيب احمد العصيمي ● عبدالله الربيع

● وصل الى المنطقة الشرقية الزميل محمد رضا نصر الله مدير تحرير جريدة الرياض قادما من الرياض بصحبة العائلة الكريمة وذلك لقضاء اجازة الاسبوع بين الاهل والاقارب .

المعروف ان الزميل نصر الله في كل زياراته للشرقية يتصل بالزملاء من الصحافة والادب ما عدا هذه الزيارة لانه قضى معظم ايامه على شاطىء البحر يتأمل زرقته ـ ولآلئه واسماكه !

● زار الدمام الممثل عبدالله الربيع قادما من الاحساء وذلك لتسجيل بعض السهرات الخاصة بتلفزيون الدمام .. ابو فهد كان محل حفاوة وزملاء المهنة .

● النقيب احمد محمد العصيمي مدير مرور الجبيل رزق وحرمه بمولودة وسوف يقيم وليمة دسمة لهذه المناسبة . جعلها الله من مواليد السعادة .

● غادر وزير الدولة للشئون الخارجية في دولة الامارات العربية المتحدة راشد عبدالله ظهر امس على رأس وفد بلاده في طريقه الى نيويورك للمشاركة في اجتماعات الدورة الخامسة والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة .

● مدير عام مكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الشرقية المساعد محمد احمد الملا عاد الى مواصلة عمله بعد تكليفه بادارة مكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الغربية اثناء تمتع مديره العام باجازته الاعتيادية .. عودا حميدا .

الكلام الحلو

بقلم : محمد الصديقي

مهزلة.. اسمها صدام !

● يقولون شر البلية ما يضحك.. وقد يكون الضحك ناتجاً عن موقف مؤلم لا تستطيع النفس تقبله فتحيله الى ضحك مؤلم.. وقد ينشأ عن الضحك الم يقزز النفس ويجعلها تقرف من لحظة الضحك.. وما هذه المقدمة الا تصوير لما يختلج النفس من عذاب والم من شدة ما يواجهه ابناء بلدي في الكويت من بطش وعدوان لم نسمع له مثيلا في التاريخ الحديث او القديم.. لا يستطيع القلم ان يترجمه الى واقع على ارض الورق.. وحتى تحرك القلم على اسطر الصفحات اصبح متعثرا من شدة هول الفاجعة والمصائب التي انهالت على اهلي وناسي في الكويت.. الا ان الذي اضحكني قليلا خبر اعترض طريق قراءتي.. وانا اطوف بناظري بين انباء واخبار اهل بلدي الذين نزحهم جنود الطاغية صدام من ديارهم ووطنهم.. يقول الخبر المضحك المؤلم ان احد النازحين رأى جنديا عراقيا يضع كريم البشرة « نيفيا » على الخبز وياكله.. ولما قال له الكويتي ان ذلك قد يؤذي معدته.. اجابه الجندي العراقي بانه ياكل جبنا استراليا.. هذا الخبر الذي اضحكني ومزق مرارتي من القرف والالم.. استوقفني ليدرك الناس كم يعيش الشعب العراقي الظلام والجهل.. وذلك من خلال اعلام مزيف اغلق عقول العراقيين عن معرفة مايدور في العالم من تقدم ورقي.. في الوقت الذي يتنعم صدام وزبانيته باحدث ما توصل اليه العالم من حضارة ويلبس وياكل اخر ما انتجته الصناعات المتقدمة.. التي حرمها على شعبه ويجعله يعيش في ظلام دامس.. وساعات سوداء ليس فيها بصيص نور.. في الوقت الذي يتفوه اعلام صدام بان العراق وصل الى قمة الحضارة في تقنيته وتكنولوجيته.. وان الانسان العراقي اليوم يعيش كما يعيش الانسان المتقدم.. بل ان الانسان العراقي فاق في معاشه كل الدول المتقدمة.. حتى انه اصبح لا يفرق بين كريم البشرة والجبنة!!.. مهزلة ليست بعدها مهزلة.. وهذا الواقع الاسود الذي فرضه صدام على عقل شعبه.. بانت اثاره في الطرق والوسائل العدائية والهمجية التي ينتهجها جنود صدام في الكويت..

فحينما دخلوا الكويت.. اصيبوا بالذهول.. وكانهم دخلوا عالما غير الذي يعيشونه.. فمظاهر الحضارة والتقدم الذي شاهدوه في الكويت جعلهم يتعاملون معه كما تتعامل الذئاب مع الماشية.. فلم يعودوا يميزون بين انسان ومركبة.. فاحرقوا كل دلائل الحضارة التي لم يسمعوا عنها.. وقتلوا الانسان الكويتي لانه وصل الى درجة من الفكر والتقدم يصعب على عقولهم المريضة ان تصل اليها.. وحتى الطفل الكويتي الذي كان مهيأ لاستقبال الحضارة الانسانية قضوا عليه.. لانه شيء غريب عن عالمهم الاسود الذي يعشعش على فكرهم.. فماذا نتوقع من الذئب اذا رأى ماشية تنعم في الهدوء والخيرات؟!

● لقد سمعنا وقرانا الكثير عن الجرائم السوداء التي ارتكبها جنود صدام في بلدي ومع اهل بلدي.. مما جعلهم يتركون الوطن ليهربوا ما تبقى لهم من الكرامة والعزة.. وقد سألت احد النازحين عن سبب رحيله من داره ووطنه.. فقال كيف استطيع ان اعيش وسط وحوش لا تعرف معنى الانسانية والرحمة. فان فلانا قد اخذوا ابنته التي لم تبلغ الخامسة عشرة وتناوب عليها جنود صدام كما تتناوب الاسود الكاسرة على الفريسة وامام عينه.. وفلانا اخذوا ابنته التي لم تبلغ الثانية عشرة ولا يعرف مصيرها حتى هذه الساعة.. كما يختطف النسر فريسته من على الارض.. ومنظر الدم ورؤية القتل الذي لم نسمع عنه الا في كتب الجرائم التاريخية شاهدناه امام اعين اطفالنا.. فالقتل هو الوسيلة الوحيدة التي يخاطب بها جنود صدام ابناء الكويت.. والسرقة هي اللغة التي يتعامل بها جنود صدام مع الكويت والكويتيين.. ويقول هذا النازح انك قد تضحك اذا قلت لك انهم سرقوا كل شيء.. حتى اغطية المجاري في الشوارع سرقوها.. واصبحت المجاري في الكويت بدون اغطية.. والله انها مهزلة وحقد اسود.. وجهل يطبق على عقول العراقيين.. فلم يعودوا يميزون بين تافة وثمين.. وبين حقير وكريم.. فكل شيء في نظرهم غنيمة.. قلت له والالم يعتصر قلبي.. وماذا تنتظر من رئيس دولة لا يفرق بين (النيفيا) والجبنة ؟!

السارق يعد بدفع الثمن لاحقا

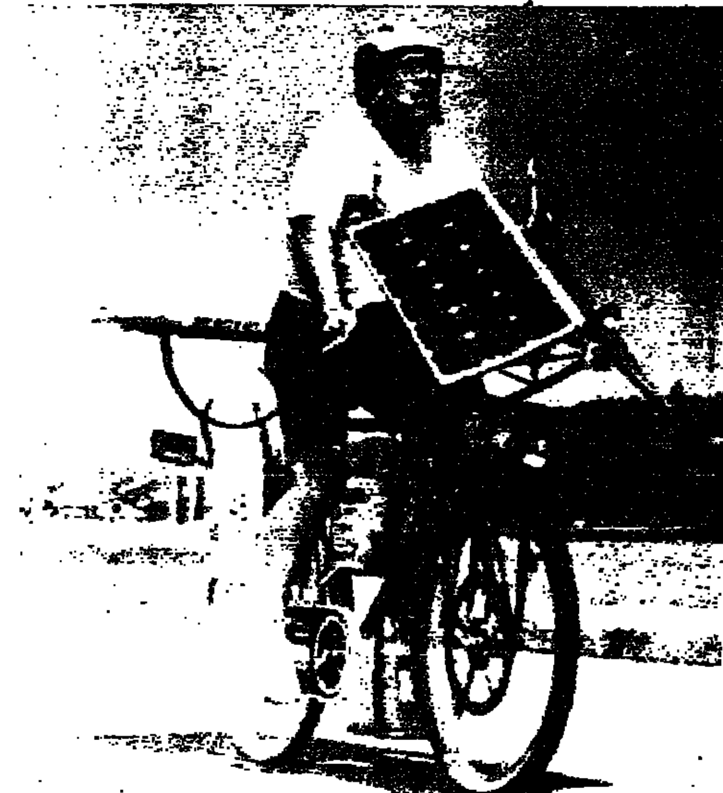
بيروت/رويتر/ قالت صحيفة النهار اللبنانية ان لصا سرق مواد غذائية من محل بقالة في مدينة طرابلس الشمالية ووعد صحبها بدفع ثمنها لدى توفر الاموال لديه .

وذكرت الصحيفة ان صاحب المحل احمد المصري توجه الى مستودعه فوجد بابه مخلوعا ووجد على الطاولة رسالة كتب عليها « يا حاج احمد انا دخلت المحل وأخذت ثلاث علب حليب مجفف (لبن) وقليلا من السكر والارز والشاي و ٢٠ علبة دخان وسعرهم امانة في رقبتي . وعندما يتوفر ثمنها لدي سازورك واعطيك الثمن . الامضاء اخوك المحتاج » .

ويعاني اللبنانيون ازمة معيشية خانقة هذه الايام بسبب تردي اسعار العملة المحلية واستمرار الحرب الاهلية منذ ١٦ عاما .

وكانت الازمة المعيشية الخانقة قد ادت الى انتحار رجل في منطقة الروشة السياحية الاسبوع الماضي .

دراجة بالطاقة الشمسية



هذا المواطن السويسرى لم يشأ ان تفوته عجلة التقدم ولهذا بادر الى تزويد دراجته بموتور يعمل بالطاقة الشمسية وبذلك يريح رجليه بعض الوقت في المسافات الطويلة عندما تكون الشمس ساطعة ويقول ان دراجته يمكنها ان تسير بسرعة ستين كيلو مترا في الساعة .

المكسيك قد تبيع الماء في حارة السقائين

فولفسبرج/رويتر/ في تجسيد عملي للمثل القديم القائل « يبيع الثلج لمواطن الاسكيمو » قد تجد المانيا نفسها في نهاية الامر تشتري سيارات فولكسفاجن طراز « بيتل » « الخنفساء » من المكسيك .

وقال مارتن جوزيفي رئيس مجلس ادارة شركة فولكسفاجن المكسيكية التابعة للشركة الام ان سيارات طراز بيتل التي تصنع الآن في المكسيك فقط قد تبدأ المكسيك في تصديرها وان ذلك يعتمد على الطلب المحلي .

واضاف يقول ان سيارات البيتل وهي طراز كلاسيكي يلقى شعبية هي المرادف الموضوعي لسيارات فولكسفاجن حققت نجاحا كبيرا في المكسيك نظرا لسعرها المحدود الذي يصل فقط الى ٤٫٥٠٠ دولار للسيارة مع استثنائها من الضريبة المفروضة على السيارات .

الازمة القلبية تعني نجاح الرجل وفشل المرأة

ستوكهولم/رويتر/ قال اطباء القلب في مؤتمر دولي ان الرجال اكثر عرضة من النساء للاصابة بازمات القلب الا انهم يعتبرونها امراضا ايجابية ناجمة عن التفاني في العمل .

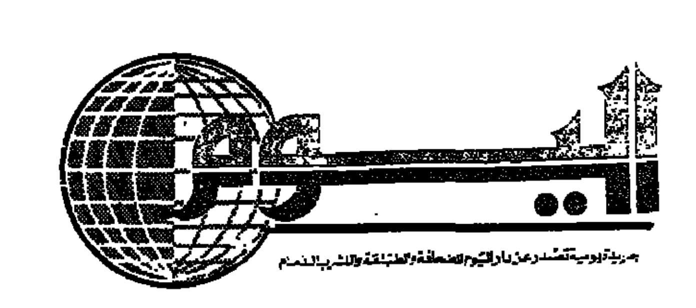
اما النساء فيعانين من امراض قلبية اخطر ويلقين مساندة اقل من عائلاتهن فيشعرن بالفشل .

وتقول نينا رينكفيست رئيسة رابطة اطباء امراض القلب في السويد انه اذا اصيب رجل بازمة قلبية فهذا دليل على تفوقه في عمله اما اذا اصيبت المرأة بازمة قلبية فهذا دليل على فشلها وانها لم تكن على مستوى الموقف .

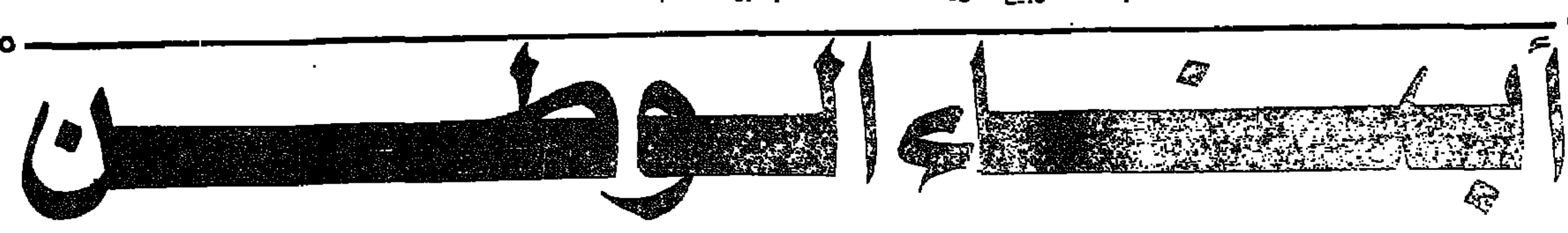
غرق



القارب السياحي الذي انقلب مؤخرا في احدى البحيرات في تايوان مما اسفر عن مصرع ١٩ شخصا ماتوا غرقا .



الجمعة ٢ ربيع الاول ١٤١١هـ ٢١ سبتمبر ١٩٩٠م العدد ٦٣٠٧



أبناء الوطن



درع للوطن

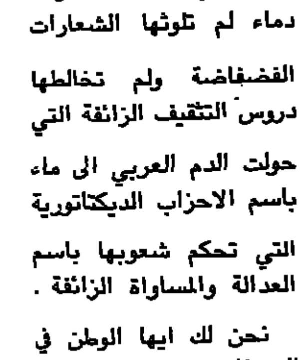
التطوع فعل ايمان . ايمان بالوطن والحقيقة . كل الحقائق تصبح زائفة اذا لم تمر عبر مختبر الوطن . انه السبيل الوحيد لتأكيد انسانية الانسان في جو قادر على الفهم والتحليل . فهو يستمد قدرته من وعي الفعل بالشهادة وبالقيم العليا المطلقة التي لاتخضع للمساومة .. وهكذا يفعل ابناء الوطن يحملون ايمانهم بالله ومليكهم ووطنهم كي يحققوا المعجزات الكبيرة في سبيل ايمانهم بوطنهم .

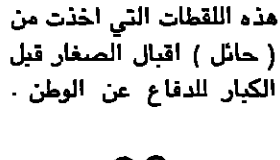
هاهي الابواب تفتح على مصارعها كي يدخلها هؤلاء المقتدرون على حمل السلاح ، كبارا وصغارا يدخلونها باطمئنان لامثيل له ليقولوا لنا ان الحياة هي الوطن . كلنا نعرف ان حياة بلا عزة ولامنعة لاطعم لها مالم تستمد نكهتها من كبرياء رجالها وشبابها وهذا مايود ان يؤكده الآلاف من المتطوعين في جميع انحاء المملكة .

•

الغبطة تطير بقلبك حين تزور مراكز المتطوعين لترى الآلاف وهم يتزاحمون بقلوبهم قبل ايديهم ليسجلوا اسماءهم في صفحات الوطن . تلك الصفحات المليئة بالمجد . هم يحصنون وطنهم باجسادهم وارواحهم واموالهم . يحصنون التراب الطاهر بالدماء الطاهرة . دماء لم تلوثها الشعارات الفضفاضة ولم تخالطها دروس التثقيف الزائفة التي حولت الدم العربي الى ماء باسم الاحزاب الديكتاتورية التي تحكم شعوبها باسم العدالة والمساواة الزائفة .

نحن لك ايها الوطن في الشدائد نكون اول من يتقدم . نكون اول من يأتمر لكي نحقق المعجزات ، لكي نسور ترابك بدمائنا وارواحنا .. مراكز التطوع العديدة منذ ان تم افتتاحها شهدت اقبالا لانقول انه فاق كل التصورات لاننا نعرف ان شبابنا هم ثقتنا لذلك كانت الاعداد الهائلة التي نراها ليست محل استغراب بل هي الحقيقة التي تؤكد ايمانهم بوطنهم . وتوضح هذه اللقطات التي اخذت من (حائل) اقبال الصغار قبل الكبار للدفاع عن الوطن .





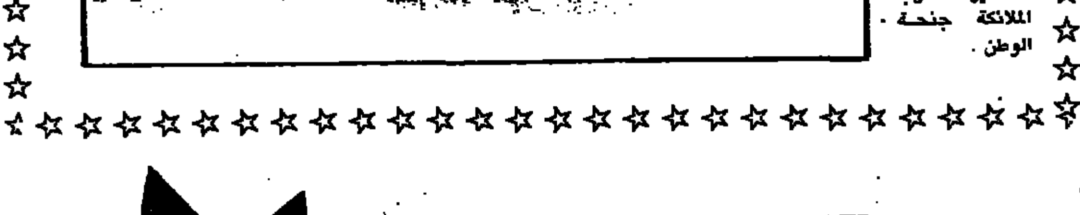




مشاري . مشعل . مها . ابناء مسعود القحطاني مثلهم مثل كل اطفال الوطن الاشبال اصروا على ان يكونوا في خدمة الوطن وفي مقدمة المدافعين عنه وعي كبير لاطفال صغار اودعوا الطفولة العابهم المهجورة ليبقوا شيئا واحدا اليوم . شيئا لا يمكن التفريط فيه هو الوطن وليس غير الوطن اليوم مهما كان الاغراء ان ياسر قلوبهم الصغيرة قلوب الملائكة جنحة . الوطن .



نقول لهم



المأساة لا تتجزأ

كلما زيفوا بطلا

قلت قلبي على وطني

هاهو النزوح ...

من هنا يبدأ العويل والصراخ عن ذلك الجحيم . تسقط الكلمات الكبيرة لان من حاول صياغة الخطابات الثورية في القصائد وفي منشورات الاحزاب والمنظمات ارتدى تلك الاقنعة الرمادية حتى لا يرى المأساة عند شعب مسالم . دائما يحدث تضليل عندما لا يرى هؤلاء سوى انفسهم وكأن موت انسان يختلف عن موت انسان آخر . وكأن الضحية انتقاء بين شعب وشعب والا فما معنى هذا الصمت المريب لما حل بالشعب الكويتي ؟.. لماذا هذه الشماتة التي لا معنى لها سوى السقوط في مفاهيم ديماغوجية لا تعنى بقيمة الإنسان . دائما يحدث وعي زائف عند هؤلاء الصامتين والشامتين لعدم معرفتهم بقوانين التاريخ . التاريخ لا يتجزأ عندما يقف امام قضية شعب ما وكل هؤلاء الذين يحلمون بمقعد في قطار التاريخ سوف يجدون احلامهم قبض الريح . لانهم يضللون شعوبهم ويمتهنون انسانيتهم بالحجب عنهم حق التعبير الانساني . حق التعاطف الانساني الذي لا بد منه بين المظلومين والمقهورين . كلنا نعرف ان القيم لا تتجزأ فهي واحدة تستمد قيمتها من شروطها الانسانية فالعدل عدل والظلم ظلم والدم هو الدم ..

غريب أن هؤلاء صامتون

غريب امر هؤلاء الصامتين والشامتين في مأساة شعب كان خيره على الجميع . غريب امر من يدعي الثورية حتى يكتب قصيدة رثاء في ازمة الكاريبي ويصمت عن ازمة شعب هو الذي عاضده وسانده ومنحه الدم والمال .

ازمة هؤلاء في مراهقتهم السياسية والفكرية وفي انحيازهم للجلاد دون الضحية ليبرروا لك الوحدة العربية . نحن نقول نعم للوحدة العربية لكن ذلك لا يكون عبر جنازير الدبابات وعبر اغتصاب النساء وعبر قتل الاطفال الرضع . نعم لترسيم الحدود ان ارادوا ذلك لكن ليس بالبندقية وسفك الدماء وليس بالغاء عقول الناس .

ازمة هؤلاء الذين زيفوا وجدان الشعب العربي بخطاباتهم وقصائدهم الثورية انهم يحاولون ان يفرضوا على مثقفي العالم العربي ارهابا فكريا بشعا بان يقولوا لهم ان من يقف مع الضحية فهو ضدنا . ارهاب فكري يتم انجازه في دوائر ثقافية عديدة يشكل محنة كبيرة . لكن الشرفاء لم يخفهم هذا الارهاب الفكري الذي يحاولون القيام به واعلنوا وقوفهم بجانب الحق الكويتي .

لكم ان تطلعوا على هذه الصور ولكم ان تقيسوا الحق بقلوبكم وبايديكم بالضمير الذي في داخلكم ولكم ان تضيفوا جرحا آخر الى جراحكم ولكم ان تسمعوا هذا الكلام :

قتلوني وانكرني قاتلي
وهو بردان يلتف في كفني
كلما زيفوا بطلا قلت :
قلبي على وطني
آه يا وطني العربي الكبير انهم
يزيفون ابطالك !









الفكر الاسلامي يوم الاثنين

يطالع قراء اليوم صفحتي الفكر الاسلامي يوم الاثنين من كل اسبوع حيث سيتولى الاشراف على هاتين الصفحتين الشيخ سامي المبارك . فيرجى من القراء الكرام ارسال مايتعلق بالصفحتين من مادة صحفية او استفسارات باسم الشيخ سامي المبارك .





● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ باتا ● الهند ٨٠ روبية
● سلطنة عمان ١٠٠ بيسه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا . طبعت بالمطابع التجارية بدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨١ بالدمام